

ADN cultura

SOMOS LA GENÉTICA DE LAS ARTES

LENGUAS INDÍGENAS COMO TESOROS ARQUEOLÓGICOS

ACTUALIDAD

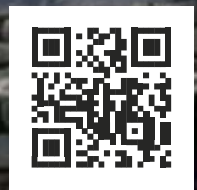
77 años de la Hemeroteca Nacional

ARTE

Legado artesanal de los pueblos de México

LETRAS

Los problemas de Harper Lee tras "Matar un ruiseñor"





Una de las piezas más sobresalientes localizadas en Teotihuacan, es esta figura elaborada con alrededor de 300 teselas de serpentina verde, así como por diminutas aplicaciones de obsidiana, plaquitas de piedra rosada y minúsculos rectángulos de piedra verde.

PRESENTACIÓN

— MÉXICO Y SU IDENTIDAD INDÍGENA



vemos su situación en el contexto actual, cuyo problema en nuestro país es un tema importante en dos niveles de relevancia: el primero es que las artesanías expresan la riqueza cultural de nuestro país; el segundo, que caracterizan la utilidad y belleza de los elementos que tradicionalmente usamos.

Particularmente, en el estado de Guerrero hay un promedio de 228,578 personas que hablan lengua indígena, lo que significa un 15.49 por ciento de la población total en el estado, estos datos fueron arrojados en estas últimas semanas por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) como parte de la presentación del censo nacional 2020.

Las lenguas indígenas que predominan en el estado son el Náhuatl y el Mixteco, y en las regiones donde mayormente las practican son La Montaña y Costa Chica.

En otros temas vimos la importancia de señalar la presencia e importancia de la Hemeroteca Nacional, que este año cumple 77 años de estar presente. Entre el tiempo ha llegado a recopilar 7.5 millones de publicaciones científicas, culturales y populares que están bajo su cuidado, y cada año recibe 140 mil nuevas publicaciones.

Este es el séptimo número de nuestra Revista de ADN Cultura, que ha sido dedicado a ustedes con mucho esfuerzo y cariño, ofreciéndole así una alternativa más para tener en sus manos lo más novedoso e interesante de las artes, historia, arqueología, gastronomía y muchos temas más. ■

Gran parte del legado cultural de México se debe a los pueblos originarios y es por ello que en esta ocasión le dedicamos varios reportes en reconocimiento a la labor que día a día realizan a lo largo y ancho del país los habitantes de las múltiples comunidades indígenas.

Es destacable que en México la diversidad de las culturas prehispánicas propició la elaboración de artesanías distintivas de cada región, hecho que se ha enriquecido a través del tiempo. La conquista española y el posterior mestizaje fortalecieron la actividad artesanal al introducirse nuevas técnicas que diversificaron la producción de sus objetos.

En el mismo tenor también hablamos sobre las lenguas indígenas y la situación que tiene México y Guerrero con las personas que mantienen vivas sus tradiciones e idiomas.

Sobre las artesanías mexicanas

Roberto Soberanis M.
Coordinador Editorial



ADNcultura

Coordinador y Diseño Editorial:
ROBERTO SOBERANIS M.

Foto de Portada:
I LOVE POZA RICA

Publicidad y Ventas al teléfono:
7441176145 o 744 143 6794

Dirección
CALLE HIDALGO NO. 15 COL CENTRO
ACAPULCO DE JUÁREZ, GUERRERO.
C.P. 39300
www.adncultura.org

Somos un espacio para la difusión del arte y la cultura. Del artista y su obra. Además de la promoción y fomento de actividades culturales en el estado de Guerrero.

UN AÑO DE CONTIGO A LA DISTANCIA

SECRETARÍA DE CULTURA

La estrategia digital Contigo en la distancia, desarrollada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, cumple un año y se posiciona como un espacio de entretenimiento, recreación y apoyo a la población y a la comunidad artística y cultural durante la contingencia sanitaria por COVID-19, permitiendo a las personas ejercer su derecho a la cultura, así como conocer y disfrutar del patrimonio y la riqueza cultural del país sin salir de casa.

"Como respuesta inmediata ante el confinamiento, desarrollamos la estrategia Contigo en la Distancia, que tuvo como eje de difusión y promoción la plataforma del mismo nombre. Ha sido la ventana a la diversidad cultural y lingüística del país, donde más de 90 instituciones públicas y privadas han sumado para que la cultura llegara a cada casa. Las creadoras, creadores y sus públicos se han adaptado para ver, disfrutar y crear contenidos digitales diversos, manteniendo así la interacción", comentó la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Alejandra Frausto Guerrero.

La encargada de la política cultural del país explicó que la contingencia sanitaria permitió acelerar la digitalización de los contenidos y adaptar el quehacer artístico a los nuevos medios, un terreno que no se abandonará.

"Hemos ganado terreno digital como nunca antes. Seguiremos Contigo en la distancia sin importar los cambios en los semáforos epidemiológicos, ya que se ha convertido en una plataforma de ejercicio de derechos culturales; gracias a lo digital, millones de personas pudieron visitar museos en todo el país y recorrer espacios que les parecían imposibles. No daremos un paso atrás", afirmó.

Puesta en línea el 25 de marzo de 2020, la estrategia digital "Contigo en la Distancia" se integra de la plataforma con el mismo nombre (contigoenladistancia.cultura.gob.mx) y una campaña informativa y de difusión de contenidos para todas las audiencias, además de convocatorias y avisos para la comunidad cultural y artística.

En un año, ha logrado captar más de 13.5 millones en audiencia; del total de usuarios que visitan la plataforma o acceden a los contenidos a través de las redes sociales de

la Secretaría de Cultura 64.5% son mujeres y 35.5% son hombres. Del total de visitantes, el rango promedio de edad es de 25 a 34 años (27.9%), seguido de 35 a 44 (18.8%), 18 a 24 (16.7%), 45 a 54 (15.2%), 55 a 64 (13.0%) y más de 65 (8.1%).

Entre las secciones con más visitas, con 22.0% se encuentra la página principal, donde, además de dar promoción a otras secciones y anunciar los nuevos contenidos, se despliegan los conciertos, conferencias, talleres y otras proyecciones especiales en transmisión directa (streaming).

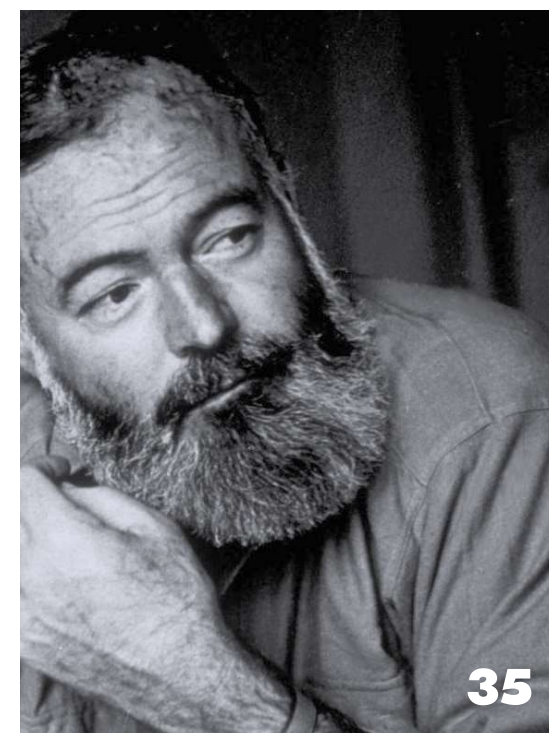
A un año, las estadísticas del sitio web y de las redes sociales permiten ver que el mayor número de conexiones se realiza desde México (86.3%), seguido por Estados Unidos (8.7%); también llegan visitas de Colombia, Argentina y España, entre otros. Dentro de México, si bien se han recibido visitas de todo el país, las entidades desde las que llegan más usuarios son Ciudad de México (31.1%) y Estado de México (17.2%), seguidas de Jalisco (5.6%), Puebla (5.2%), Veracruz (3.2%) y Nuevo León (3.14%), por mencionar algunas.

Destacan otros datos, por ejemplo, que 72.6% de las conexiones son a través de teléfonos móviles; por computadora, 24.9% y tableta, 2.5%; en tanto que el tiempo de permanencia es más alto cuando se ingresa por computadora.

Al realizar la medición de las vistas en redes sociales, los datos son similares, 59% de las personas son mujeres y 40% son hombres; el rango de edad que más actividad realiza está entre los 25 y 34 años de edad, donde 28% es de sexo femenino y 19% masculino. La ciudad desde la que se conecta el mayor número de usuarios, con 31.0% del total, es la Ciudad de México.

La plataforma Contigo en la distancia suma todos los días nuevos contenidos, provenientes de más de 90 instituciones públicas y privadas de todo el país; a la fecha son más de 12 mil 800 materiales culturales que incluyen archivos sonoros, entrevistas, galerías fotográficas, videos, libros, recorridos, juegos y otros recursos clasificados en diversas categorías entre las que se encuentran: Festival Internacional Cervantino, Recorrido virtual, Videos, Libros, etc.

CONTENIDOS



Arte

- 6 Legado artesanal de los pueblos de México
- 30 "Huellas del Tiempo", de Héctor Massiel
- 31 Reinauguran exposición "Juegos en Guerra"

Actualidad

- 14 Desproporcionada restauración del monumento de Colosio
- 18 Regresan piezas arqueológicas a México
- 24 77 años de la Hemeroteca Nacional en México

Investigación

- 20 Lenguas indígenas como tesoro arqueológico

Letras

- 12 Una vida sin pantallas mejora la salud mental
- 26 Los problemas de Harper Lee tras "Matar a un ruiseñor"

Holocausto

- 32 La batalla legal del último nazi en Canadá
- 33 La imagen que resume el "Holocausto de las balas"

Rincón Histórico

- 28 El milenarismo mural con seres sobrenaturales hallado en Perú

ARTE

Legado artesanal de los pueblos de México

—

En México, la diversidad de las culturas prehispánicas propició la elaboración de artesanías distintivas de cada región, hecho enriquecido a través del tiempo. La conquista española y el posterior mestizaje fortalecieron la actividad artesanal al introducirse nuevas técnicas que diversificaron la producción de objetos



Las artesanías pertenecen a un mundo anterior a la separación entre lo útil y lo hermoso, donde los objetos artesanales reunían la utilidad, la tradición y la belleza. Según Octavio Paz, las artesanías dan lecciones de sociabilidad, sensibilidad y fantasía.

E

l oficio artesanal es uno de los más antiguos de la humanidad. En él se destaca la elaboración de productos con elementos culturales y materiales propios de la región donde se habita, lo cual crea la identidad de la comunidad.

La intervención del artesano destaca sobre el proceso de producción porque se da de manera eminentemente manual, si bien a menudo apoyada en diversas herramientas. De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), las características de los productos artesanales tienen su fundamento en sus componentes distintivos y “pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente”.

La palabra artesanía proviene de la voz italiana artigiano, término usado para explicar las actividades del trabajador artesanal.

De acuerdo con Jocelyne Etienne-Nugue, en Italia el artesano es reconocido como trabajador manual desde el Renacimiento.

En México, la diversidad de las culturas prehispánicas propició la elaboración de artesanías distintivas de cada región, hecho enriquecido a través del tiempo. La conquista española y el posterior mestizaje fortalecieron la actividad artesanal al introducirse nuevas técnicas que diversificaron la producción de objetos. Conceptos como el de artesanías y arte popular son diferentes y distinguen “los objetos manuales de los hechos en máquinas y también por razones turísticas y de nacionalismo cultural”.

Las artesanías mexicanas en el contexto actual

La problemática de las artesanías en nuestro país es un tema importante en dos niveles de relevancia: el primero es que las artesanías expresan la riqueza cultural de nuestro país; el segundo, que caracterizan la utilidad y belleza de los elementos que tradicionalmente usamos.

Dichas características, dada nuestra riqueza cultural,

podrían perderse si no fomentamos esta actividad entre la población más joven, si no logramos que gracias a la difusión, organización y apoyo reciba ingresos dignos y que las actividades de los artesanos se profesionalicen, mejoren, innoven.

Las artesanías pertenecen a un mundo anterior a la separación entre lo útil y lo hermoso, donde los objetos artesanales reunían la utilidad, la tradición y la belleza. Según Octavio Paz, las artesanías dan lecciones de sociabilidad, sensibilidad y fantasía.

En el inicio de la segunda década del siglo XXI, el sector artesanal en México aún debe aspirar a una sustentabilidad económica y a que exista una institución que, mediante un método fiable, vierta sus políticas públicas para realizar un censo nacional y así saber cuántos de los 112 millones de personas en nuestro país realizan alguna actividad relacionada directamente con el proceso artesanal.

Es decir, a la fecha, y después de la celebración de un bicentenario de nuestra Independencia, no sabemos con exactitud quiénes son ni cuántos artesanos hay en nuestro país. Si bien las crisis son cíclicas y recurrentes, lo que se ha vivido en los últimos 15 años en México constituye una de las crisis más constantes y severas, que pone en riesgo el futuro del artesanado en numerosas localidades.

En la medida en que se pierde la producción para el autoconsumo o para el consumo regional tradicional y surge el consumidor nacional e internacional con esta globalización, crece la dependencia del productor hacia consumidores que tienen múltiples opciones, no sólo dentro de México sino en el mundo.

También se pierde, porque el artesanal es un oficio donde no se valora el trabajo. Es común el regateo por parte de toda la cadena de compradores: el acaparador local, los mayoristas, el de la tienda, el propio turista, el coleccionista y demás consumidores.

Dentro de este ámbito, la reacción de los padres en años recientes ha sido desalentar a los hijos a continuar la actividad artesanal y promover el estudio de alguna carrera técnica o universitaria que les ofrezca un reconocimiento social y mayores opciones económicas.

En la actualidad, cerca de 80% del artesanado tiene de 40 a 80 años de edad; el 15% restante tiene de 25 a 40 años de edad y la caída drástica se da en 5% del grupo de cinco a 20 años de edad —absolutamente vitales para la transmisión de la artesanía y el arte popular tradicionales.

Es decir, nuestra planta productiva artesanal está envejeciendo y surgen brechas artesanales de una a tres generaciones. En un sondeo reciente se proyecta que de ocho a 10 millones de artesanos, ahora quedan sólo entre cuatro y cinco millones.

A este panorama se debe agregar el desplome del turismo nacional e internacional, situación de desesperanza



Una muestra artesanal realizada por artistas mexicanos

resentada también por los artesanos.

Si bien hay algunos mecanismos de reconocimiento, como los concursos artesanales y los programas privados, así como el inmenso trabajo del Fonart y su lucha constante, éstos no han sido suficientes para paliar la situación.

Además, la artesanía ha sido sistemáticamente excluida de los censos económicos dado que no está considerada como un sector productivo que contribuya al producto interno bruto.

También se ha argumentado que no es la actividad preponderante de las familias productoras, sino un complemento. En este sentido, se hace necesario saber cuántos artesanos hay y las características de su producción para diseñar políticas públicas adecuadas y acordes con las ramas de producción, su problemática específica y las estrategias de atención.

También es fundamental evaluar el patrimonio artesanal en riesgo y reforzar los aspectos históricos patrimoniales.

El sector artesanal está diferenciado, es decir, no todos los artesanos producen en la misma forma. Y el censo y los programas de desarrollo deben partir de estas diferencias;

pues no es lo mismo la producción individual que la familiar, el taller, la maquila o el trabajo a domicilio.

De igual manera, se distingue el artesano tradicional del artesano de formación —por ejemplo, los preparados en las escuelas de artesanías.

En este escenario, en la organización del sector artesanal tampoco se cuenta con un censo de enseñanza artesanal ni una existencia que certifique sus saberes.

En consecuencia, al no existir un certificador de procesos artesanales, no sólo la organización del sector, sino el propio saber, se difumina.

Sin embargo, aun sin una estructura institucional a escala federal —con los honrosos casos de algunos esfuerzos estatales, como Jalisco, Guerrero, Michoacán, Baja California y Durango—, el mundo artesanal existe y pervive con herencias, como la de que su conocimiento no es sistematizado y su fortaleza es esencialmente empírica.

Con todo ello, se ha construido una tradición de enseñanza aquí, en nuestro país, de las experiencias de los centros de artes y oficios —por ejemplo, del INBA. Éstas forman parte de la historia institucional en la enseñanza artesanal escolarizada y presencial. ■



Los españoles enlistaron algunos de los productos que se vendían en Tlatelolco, como los quelites

GASTRONOMÍA

La gastronomía durante la Conquista

Hasta 25 guisos en pequeñas porciones le eran servidas al gobernante mexica Moctezuma II, durante la comida, entre ellas pato y hierbas comestibles: historiador Rodrigo Llanes

“ A través de las fuentes históricas —añadió Rodrigo Llanes— es como se puede indagar en la alimentación de los grupos poblacionales; por ejemplo, durante la Conquista en México la dieta mesoamericana consistía en tortillas, tamales, chile, hongos, hierbas comestibles (como quelites y espirulina), carnes como guajolote, pato y pescado, y frutas como mamey, piña y guanábana”.

Citó como alimentos españoles característicos traídos al Nuevo Mundo: trigo, manteca y carnes derivadas de vacas, cabras, borregos y puercos. Al mezclarse ambas dietas surgieron preparaciones, como las tostadas y totopos, creadas a partir de tortillas fritas, así como los tamales que originalmente eran elaborados sin grasa, y que a la llegada de los españoles se les integró manteca, lo que les dio un sabor y textura diferente, además de la posibilidad

de ser recalentados varias veces sin que perdieran su consistencia inicial.

El especialista informó que el conjunto de alimentos utilizados y disponibles durante el siglo XVI fue referido en las diferentes crónicas de la época. “En el Lienzo de Tlaxcala existen imágenes en las que se muestra cómo caciques tlaxcaltecas alimentaban al ejército español tras quedarse sin víveres durante su trayecto de Veracruz hacia Tenochtitlan; entre los productos se mencionan guajolotes, maíz tostado, tortillas y frijoles”.

A su vez, en Cartas de relación, que Hernán Cortés escribió al rey Carlos I de España, así como en el texto de Bernal Díaz del Castillo, se relata el momento en que los conquistadores conocieron el mercado de Tlatelolco, un espacio lleno de productos variados consecuencia del entramado tributario hacia la ciudad de Tenochtitlan.

PARA SABER Preparación de tamales de frijol

Ingredientes

- 350 g Frijol negroagua
- 500 g Manteca de cerdo
- 1.5 kg Masa de maíz blanco
- 30 g Sal de mesa
- 20 piezas Hoja de aguacate
- 1 paquete Hoja de maíz

Preparación

En una olla de presión cocer los frijoles con agua (el agua debe de cubrir los frijoles) durante 1 hora.
Ecurrir los frijoles, reservar el caldo y moler.
Remojar las hojas de maíz en agua caliente
Armar la vaporera con agua hasta la marca o abajo de la rejilla y colocar una ligera cama de tiras de hoja de maíz.
Cortar la bolsa de plástico para que quede lo más extendida posible.

Elaboración

Batir la masa con la manteca en la tina y agregar la sal poco a poco hasta que quede ligeramente salada.
Amasar los frijoles en un recipiente agregando caldo poco a poco hasta que quede una pasta manejable.
Colocar la bolsa de plástico sobre una mesa y extender la masa con las manos hasta que tenga un grosor de 1cm.
Colocar una capa de frijol encima de la masa sin que pierda ésta el grosor y con ayuda de la bolsa, hacer un rollo que se cortará en porciones de 5 a 6cm de largo.
Colocar una hoja de aguacate en cada tamal y envolver con la hoja de maíz. Meter a la vaporera.
Colocar más hojas arriba de los tamales, tapar y dejar cocer por 1 hora y 20 minutos.
Servir calientes con mole.

Notas

Sabemos que los tamales están listos cuando la hoja se despega con facilidad. La masa debe quedar salada pues al momento de estar en la vaporera, se baja en nivel de sal. ■



“Los españoles narran que era un mercado especializado, es decir, los productos se vendían en ciertas secciones: venta de loza, frutas, verduras, carnes y comida, en esta última se hace referencia al ‘pan de la tierra’ (como se le llamaba a la tortilla y al tamal) con guisos dentro, lo que serían los actuales tacos y quesadillas”, comentó Rodrigo Llanes.

“Los españoles —agregó— enlistaron algunos de los productos que se vendían en Tlatelolco, como los quelites (a los que llaman borrajas por su similitud con hierbas comestibles de Castilla), capulines (que nombran como cerezas de la tierra), espirulina (que se refieren como queso con algas de la laguna) y tunas (de las que dicen: son frutas de temporada de lluvias a las que llaman tuna)”.
El conjunto de alimentos utilizados y disponibles durante el siglo XVI fue referido en las diferentes crónicas de la época.

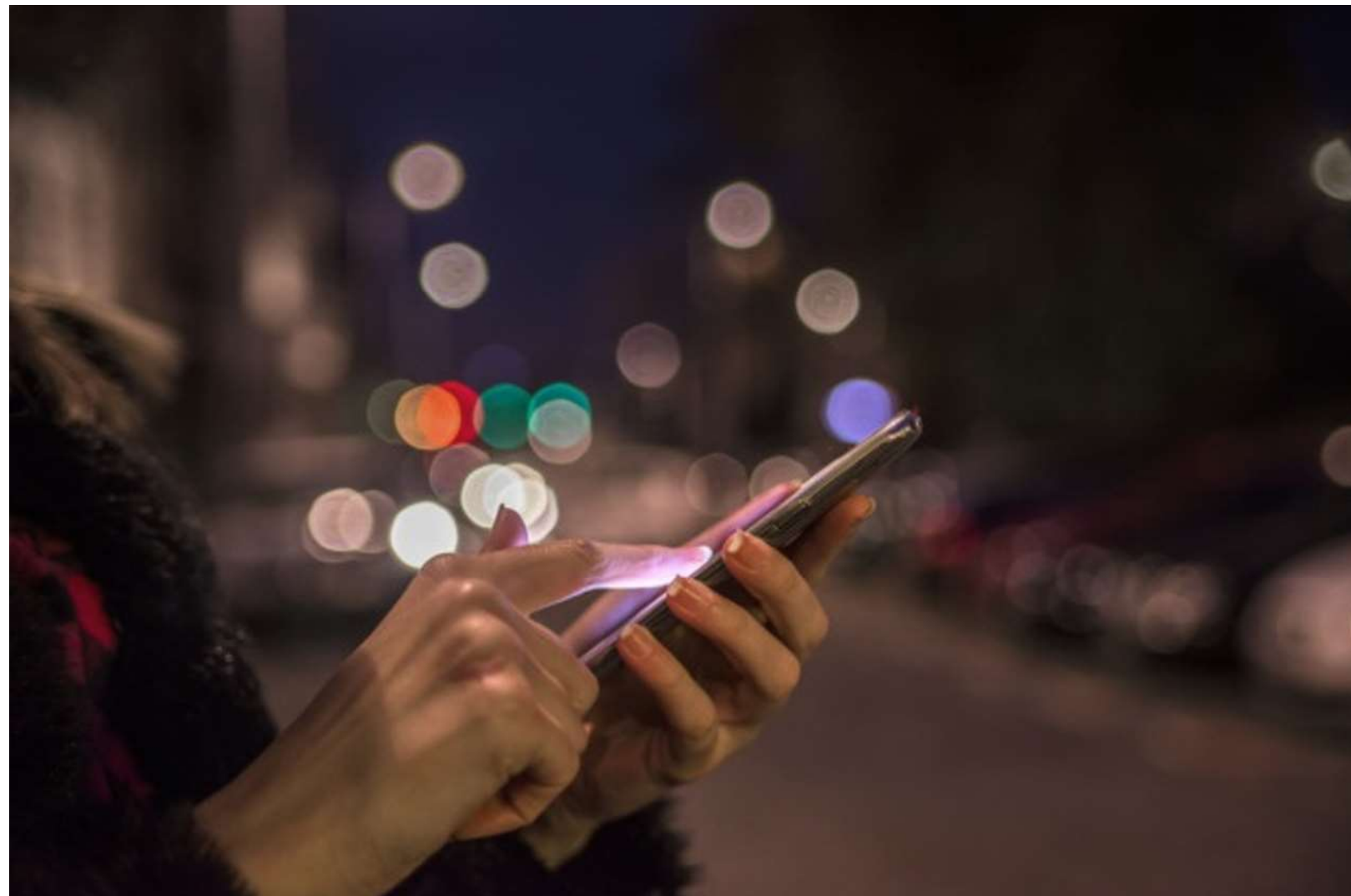
Por otra parte, en el Libro XII del Códice Florentino se describe la conquista española: los presagios de Moctezuma, la llegada de los peninsulares a las costas veracruzanas; el trato que mantuvieron con grupos indígenas totonacos y posteriormente con los tlaxcaltecas quienes se aliaron a la causa conquistadora; la llegada a Tenochtitlan y su posterior ataque.

De acuerdo con el historiador Llanes Castro, dentro de esas narraciones hay varias referencias gastronómicas, entre ellas la antropofagia, cuando los totonacos (en Veracruz) ofrecieron de comer individuos sacrificados a los conquistadores, ya que pensaban que eran seres divinos y según sus creencias los dioses se alimentaban de la sangre y energía de la humanidad.

PSICOLOGÍA

Una vida sin pantallas mejora la salud mental

Las pantallas nos conectan, pero también enganchan y afectan al descanso. ¿Podríamos vivir sin ellas al menos el fin de semana?



¿Qué haríamos si no viésemos la televisión ni accediéramos a ningún dispositivo móvil durante el fin de semana? Seguramente, más de uno se pondría nervioso. Arrebatárnoslos de golpe podría suponer una amputación de buena parte de nuestra libertad o de nuestro disfrute. Eudald Carbonell, codirector de las excavaciones de Atapuerca, defiende que la tecnología nos hace más humanos, ya que nos libera de tareas monótonas, nos permite dedicar tiempo a labores más ociosas y, de paso, nos ayuda a estar más cerca de nuestros seres queridos. “La primera vez que hice una videollamada en mi vida fue cuando estuve hospitalizado con covid. No podía hablar mucho, pero al menos podía ver a mi familia y agradecer sus palabras de apoyo y su cariño”, cuenta Antonio Ortiz, un paciente de 82 años que pasó un mes en el hospital. Posiblemente, muchos de nosotros hayamos superado la incómoda soledad gracias a la conexión con personas que nos importan. Los dispositivos nos han hecho más libres y nos han permitido permanecer más conectados. Pero todo eso convive con otra cara de la moneda.

En 2004 se descubrieron unas neuronas camufladas en la retina que chivan a nuestro cerebro cuándo deben prepararse para el sueño. Si antes de dormir exponemos nuestros ojos a pantallas, el mensaje que mandamos a nuestro cuerpo es contradictorio: le decimos que debe seguir despierto, lo que afecta a nuestro ritmo circadiano o reloj interno y a la generación de melatonina, una sustancia fundamental para el descanso. Vivimos inmersos en un exceso de luz azul que emana de los dispositivos, y eso influye en nuestros estados de ánimo, explica Celia Sánchez Ramos, profesora de la Universidad Complutense de Madrid y experta en visión. El riesgo se acentúa aún más cuando se trata de niños y adolescentes.

Diversos estudios alertan del

impacto del uso excesivo de las pantallas en los más pequeños. Puede afectarles de diferentes formas: desde dificultades para conciliar el sueño hasta el desarrollo de conductas impulsivas. En España, por ejemplo, los menores de seis años pasan una media de dos horas al día frente a una pantalla, mientras que los adolescentes invierten más de 136 días al año conectados a un dispositivo. Y de adultos no somos capaces de pasar sin WhatsApp más de una hora seguida, según Empantallados, una iniciativa destinada a ayudar a madres y padres en la educación de sus hijos en un mundo digital.

La tecnología engancha

Parece que la tecnología nos conecta, pero también nos engancha. La solución no pasa por eliminar los dispositivos, porque los necesitamos, sino por la respuesta a la pregunta con la que hemos comenzado: qué alternativa tenemos a las pantallas.

En psicología se sabe que es más fácil abandonar un hábito incómodo si lo sustituimos con otro más saludable.

Durante el día nos apoyamos en la luz blanca. La luz verde, como se ha denominado, es la que nos envuelve cuando estamos en contacto con la naturaleza. Pues bien, en momentos de tanto uso de pantallas, necesitaríamos hacer un diagnóstico de qué actividades hacemos que tengan luz blanca o luz verde y qué porcentaje del tiempo le dedicamos, como salir a pasear, escuchar música relajados, mantener una conversación sin consultar ninguna pantalla, leer un libro en papel, cocinar...

Por otra parte, debemos aprender

a ponernos límites con el uso de los dispositivos. Necesitamos asumir que no podemos evadirnos de nuestro trabajo frente al ordenador invirtiendo nuestro tiempo de ocio frente a una pantalla de nuevo. Necesitamos definir qué parte del día vamos a dedicar a estar frente a dispositivos y cuál a actividades de luz blanca y verde.

Para desengancharnos es recomendable identificar un motivo de peso, como dar un ejemplo positivo a nuestros hijos.

O disfrutar de un pequeño reconocimiento que nos ilusione si conseguimos cumplir nuestra agenda: tomar una onza de chocolate, darse un baño de espuma, realizar una llamada distendida... En esa agenda, además, tenemos que incluir la necesaria desconexión de dispositivos al menos dos horas antes de dormir para que nuestro cerebro se prepare adecuadamente para el sueño. Y, por supuesto, los límites

también afectan a otros, lo que implica reducir el número de reuniones virtuales en la medida de lo posible.

Una mayor exposición a la luz verde tiene consecuencias muy positivas para la salud. Una investigación reciente de la Universidad de Adelaida, en Australia, demuestra que los niños y adolescentes

hasta los 18 años que disminuyeron su exposición a pantallas y realizaron más actividades al aire libre mejoraron su salud mental, sus funciones cognitivas y sus resultados académicos. Así pues, pongamos más luz blanca y verde para mejorar nuestro estado de ánimo y nuestro descanso.

— ■

Si antes de dormir exponemos nuestros ojos a pantallas, el mensaje que mandamos a nuestro cuerpo es contradictorio: le decimos que debe seguir despierto.



ACTUALIDAD

Desproporcionada restauración al monumento de Colosio en Acapulco

La desproporción y cambio de posición de la mano en la obra no es el único elemento que resalta, lo que es de suma importancia la forma de la nueva mano y su ángulo actual cambia el significado de la escultura.

Pinche brazo está bien largote", dijo Gabriel conocido por sus cercanos por Gambita, es quien da limpieza a la glorieta donde se encuentra la escultura homenaje del quien fue candidato a la presidencia de México, Luis Donaldo Colosio.

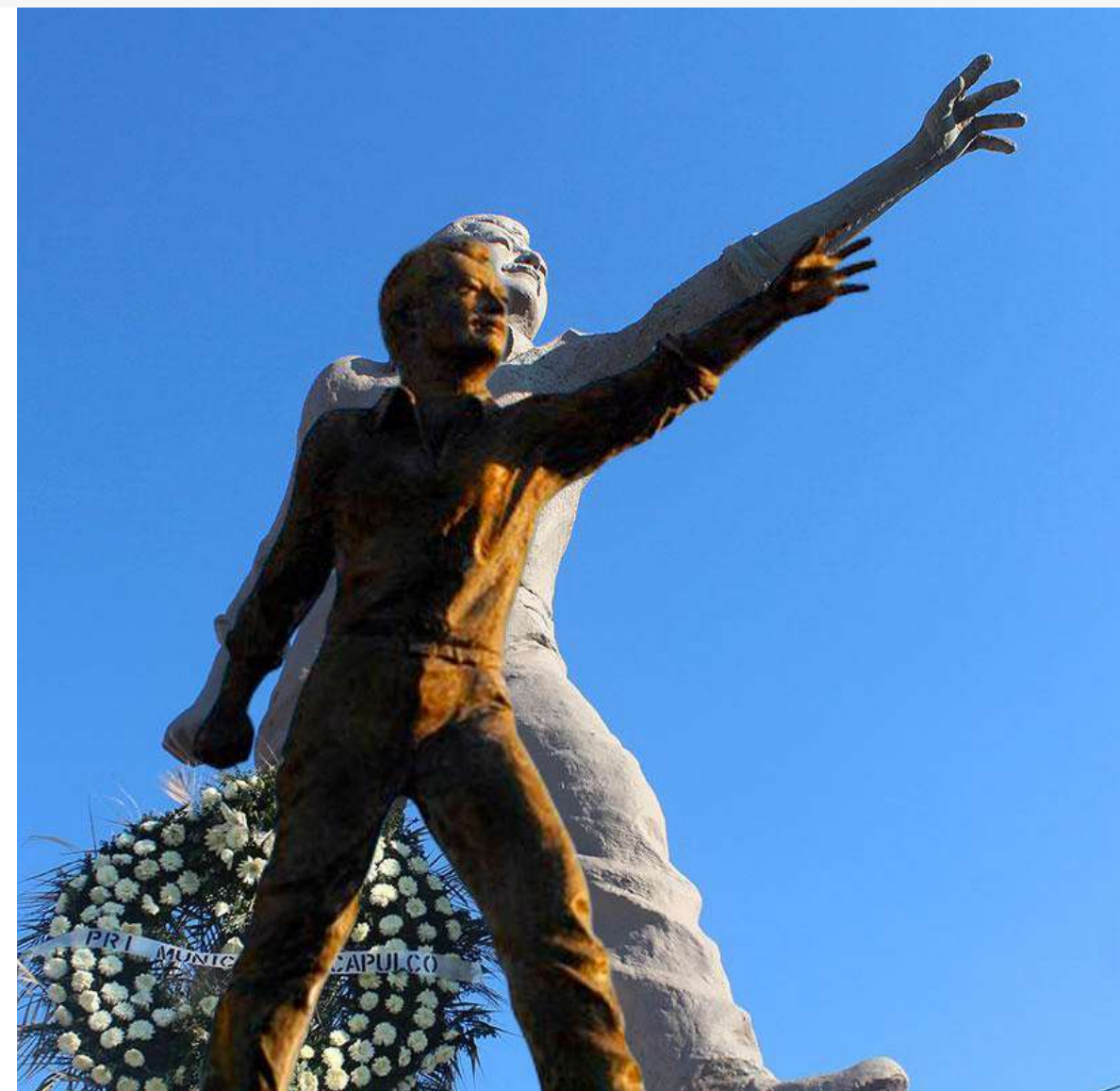
Por las premuras de que el candidato actual a la gubernatura de Guerrero, Mario Moreno Arcos hiciera guardia de honor en el 27 aniversario luctuoso de Colosio, junto a varios priistas de peso, mal repararon, dañaron la escultura hecha hace 27 años por el maestro Jorge Alfaro.

La escultura sufrió la caída del brazo izquierdo del político, el maestro Jorge Alfaro en su muro de Facebook escribió: ..como consecuencia de los balazos que recibió la noche que acribillaron, al pie de la obra, a tres personas, se oxidó la estructura metálica que sostenía el brazo y este se perdió, más algunas afectaciones en otras partes.

La guardia de honor y mitin político se llevó a cabo el 23 de marzo sin importarles que la escultura ha perdido su brillo, original y como una de casi todas de las esculturas de Acapulco no cuentan con el manten-

imiento necesario. Y mucho menos les importó ver un brazo desproporcionado en la escultura. Por lo visto mandaron reparar el brazo con personas no preparadas y sin la autorización o asesoría del autor de esta, el escultor Jorge Alfaro. La magnitud de esta asimetría se puede ver en la foto que capturó el reportero del Sol de Acapulco. O también se puede apreciar en la foto del mismo candidato a la gubernatura del Estado en su cuenta de Twitter.

La desproporción y cambio de posición de la mano en la obra no es el único elemento que resalta, lo que es de suma importancia la forma de la nueva mano y su ángulo actual cambia el significado de la escultura, ahora es una mano que parece que va a agarrar, no que aspira a alcanzar algo muy alto, sublime, un ideal. La mano actual puede representar la mano que va a agarrar algo, a tomar, o a robar. Una imagen que no le suma nada a los políticos reunidos en ese día de guardia de honor, ni a su partido. Cuando las personas se percaten de este significado será usado entre lo simbólico y lo real, punto menos para el PRI.



Sobre la restauración del monumento a Luis Donaldo Colosio.

El maestro Alfaro escribió en su muro de Facebook: "Me indigna y preocupa que, hace diez días me buscaron y pidieron una cotización para restaurar el monumento a Colosio (de mi autoría), el cual construí hace 27 años; a pocos meses del asesinato de Luis Donaldo Colosio. Pasé mi cotización porque me interesaba restaurarlo. Como consecuencia de los balazos que recibió la noche que acribillaron, al pie de la obra, a tres personas, se oxidó la estructura metálica que sostenía el brazo y este se perdió, más algunas afectaciones en otras partes. Hace tres días me enteré de que, sin mi consentimiento -no se olvide que los creadores de una obra conservamos el derecho de autor-, o mínimo, sin mi asesoría, se realizó una reparación o sustitución del brazo faltante. Supongo que quien lo hizo cobró menos de lo que yo solicité, se nota por el resultado,

aunque los creadores somos los propios culpables de mal-acostumbrar al cliente y malbaratar el trabajo. Seguro le cayó bien la chamba y eso es respetable. Lo penoso es, que las autoridades municipales y estatales recibieron cotizaciones más para esta restauración hace un año o más y no tuve respuesta ni contrato, ni por lo menos, la mínima consideración. Por ser una obra pública corresponde a las autoridades el cuidado y la atención. Es sorprendente que el PRI, haya ignorado por tanto tiempo el monumento del candidato, pero para sus fines de campaña, en una semana se arregló, desafortunadamente mal: hay cambio en la posición de la mano, lo cual altera el sentido de la obra, desproporción del brazo; se ve más largo y delgado, alteración del ángulo de este y diferencia de color".

Todo esto no sólo representa una falta de respeto a la obra y a mí como autor, sino además, a la figura de un político supuestamente importante para el PRI. ■

ACTUALIDAD

Regresan piezas arqueológicas a México

En un acto de cooperación bilateral en materia de cultura, Estados Unidos devolvió a México un total de 280 piezas que anteriormente habían sido decomisadas.

Un total de 280 piezas arqueológicas fueron repatriadas a México en un acto realizado este 9 de marzo en las instalaciones del Consulado General de México en Nogales, Arizona, como parte de una acción conjunta entre la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) y la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Bajo un estricto protocolo de sanidad por la pandemia de COVID 19, se llevó a cabo la entrega de bienes culturales, patrimonio de la nación mexicana, en la que estuvieron presentes el cónsul general de México en Nogales, Arizona, embajador Ricardo Santana Velázquez; el agente especial encargado del ICE/Homeland Security Investigations, Scott Brown; la cónsul general de Estados Unidos de América en Nogales, Sonora, Laura Biedebach, y el antropólogo José Luis Perea González, director del Centro INAH Sonora.

Las piezas corresponden a dos lotes, el primero decomisado por el Servicio de Inmigración y Control de Aduanas de Estados Unidos de América (ICE/HSI) en 2012, el cual posteriormente coordinó la revisión

de los bienes culturales y su identificación con el Gobierno de México a través del INAH.

El primer lote lo integran 270 piezas arqueológicas prehispánicas, en su mayoría artefactos de piedra tallada, principalmente puntas de proyectil y bifaciales, así como herramientas de lítica pulida que, específicamente, son hachas de piedra con un canal pulido que les permitía quedar sujetas a un palo o mango. Resulta notable un grupo de cascabeles de cobre cuya ocurrencia o descubrimiento es poco común. Estos bienes arqueológicos fueron sustraídos de diversos sitios arqueológicos del estado de Sonora. El segundo lote corresponde a diez artefactos entregados por el Chandler Museum al ICE/HSI, para su reintegración a la nación mexicana. Destacan figuras antropomorfas de cerámica de la Cultura Tumbas de Tiro del occidente de México. Algunas superan los 30 cm de altura y presentan notables detalles de ornamentación y adorno de los antiguos pobladores del México prehispánico.

El Centro INAH Sonora estuvo a cargo de los dictámenes y valoraciones de los bienes, a través de los



arqueólogos Elisa Villalpando Canchola y Júpiter Martínez Ramírez.

La cónsul general de Estados Unidos de América en Nogales, Sonora, Laura Biedebach, señaló que "hace 50 años, nuestros países firmaron el tratado de colaboración para la recuperación de bienes arqueológicos y culturales robados; en virtud de este convenio hemos trabajado estrechamente en devolver los bienes que han sido sustraídos ilegalmente del país al que pertenecen, hoy ese trabajo rinde frutos y podemos celebrar estas acciones. El Gobierno de los Estados Unidos seguirá colaborando con todas las agencias y a través de las fronteras, manteniendo su compro-

miso de frenar el robo y tráfico del patrimonio cultural".

Desde la Ciudad de México, la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero, celebró esta repatriación de piezas correspondientes a culturas originarias, la cual, dijo, "es muestra del trabajo cotidiano y coordinado que realizan las instituciones del Gobierno de México y del compromiso compartido con el Gobierno de los Estados Unidos en favor de la recuperación, la protección y el respeto al patrimonio cultural, histórico y arqueológico de nuestros pueblos. La recuperación de patrimonio mexicano es un eje de trabajo constante de la Secretaría de Cultura, que ya ha esta-

blecido nuevas líneas de cooperación para repatriar estos bienes".

El antropólogo José Luis Perea González mencionó que "una vez en territorio mexicano y bajo custodia del INAH, los bienes arqueológicos muebles serán inscritos en el Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas, para lo cual será necesario su análisis y catalogación. Este proceso implica recuperar la mayor cantidad de datos de las piezas que, aunque lamentablemente su contexto de origen fue destruido, permitirán aprender más sobre las sociedades que las manufacturaron y poner al alcance del público los datos que se registren. Eventual-



El primer lote lo integran 270 piezas arqueológicas prehispánicas, en su mayoría artefactos de piedra tallada, principalmente puntas de proyectil y bifaciales.

mente, todas las piezas se integrarán al acervo permanente de bienes arqueológicos muebles del INAH.

"Esta repatriación llega a México en un momento oportuno, pues es el año de una conmemoración muy significativa, el 500 aniversario de la toma de Tenochtitlan, que fue un encuentro fundacional y desgarrador entre los universos culturales de Europa Occidental y América. Motivo por el cual se hace reconocimiento profundo a las culturas prehispánicas de México, así como la resistencia y presencia de sus pueblos indígenas contemporáneos", añadió Perea González.

Por su parte, el cónsul general de México en Nogales, Arizona, embajador Ricardo Santana Velázquez, reiteró: "México y Estados Unidos somos aliados de la cultura de la legalidad. ■"

INVESTIGACIÓN

Lenguas indígenas como tesoro arqueológico

ETNICIDAD

Población que habla lengua indígena¹ 15.49 %

Población que no habla español de los hablantes de lengua indígena¹ 21.61 %

Lenguas indígenas más frecuentes

Náhuatl 35.1 %

Mixteco 29.0 %

Población que se considera afroamericana negra o afrodescendiente 8.58 %

¹De 3 años y más.

En el estado de Guerrero existe un promedio de 228,578 personas que hablan lengua indígena, cubriendo así un espectro del 15.49% de la población total en el estado, que de acuerdo al Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) en su más reciente censo de población la entidad tiene una cantidad de 3,540,685 habitantes.

En el censo se señala que las lenguas indígenas más frecuentes en Guerrero son el Náhuatl con un 35.1 por ciento, y el Mixteco que alcanzó un 29.0 por ciento.

Particularmente entre los diez municipios de Guerrero que mayor población de personas que hablan lenguas indígenas se ordenan de la siguiente manera:

- Cochoapa El Grande (97.99%)
- Acatepec (97.20%)
- Metlatónoc (96.46%)
- Atlamajalcingo (94.97%)
- José Joaquín de Herrera (91.64%)
- Xochistlahuaca (91.36%)
- Alcozauca (89.02%)
- Copanatoyac (88.36%)
- Malinaltepec (87.98%)
- Xalpatlahuac (86.93%).

Estas cifras son cotejadas a partir de la presentación del Inegi más actualizada sobre los resultados complementarios del censo 2020 en los que se amplió el panorama de etnicidad en nuestro país.

Cifras nacionales

De los poco más de 126 millones 14,000 mexicanos contados en el Censo de Población y Vivienda 2020 del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), en nuestro país se autorreconocen como indígenas 23.2 millones de personas de tres años o más, es decir, el 18.4% del total de la población.

De esos 23.2 millones de personas autoadscritas como indígenas, solamente son hablantes de alguna lengua indígena poco más de 7.5 millones, es decir el 32.3% entre las personas autoadscritas y el 5.9% del total de la población.

La proporción de la población hablante se ha mantenido sin descenso o

En México, algunas personas se reconocen indígenas, otros lo rechazan. Respecto de los hablantes de lenguas indígenas, lo que ha variado a favor es la proporción de personas autoadscritas

incremento notorio durante la última década. No obstante, a lo largo de los censos del último siglo, si bien hubo un crecimiento de la población de habla indígena, este ha sido mínimo durante los últimos 70 años. Por el contrario, en comparación a la explosión demográfica a partir de la mitad del siglo XX a la fecha, la proporción de personas que hablan alguna lengua indígena ha ido perdiendo terreno.

En el censo de 1950 se contaba una población en el país de 25.8 millones de personas, de las cuales, 2.44 millones hablaban alguna lengua originaria, es decir, el 9.4% del total. Para el censo de 1960 la proporción decreció a 8.03%. Para 1990 la proporción llegó a 6.5% con 5.3 millones de personas hablantes de una lengua originaria y en 2000 fue de 6.2% con 6.04 millones de habitantes.

El interés por las lenguas es contradictorio

En ese contexto, la sociolingüista Dora Pellicer, profesora investigadora titular en Sociolingüística del Español de México en la División de Posgrados de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), conversó con integrantes del Mexican Studies Group del Graduate Center de la Universidad de la Ciudad de Nueva

York (CUNY) a propósito de la presentación de su libro México diverso. Sus lenguas y sus hablantes.

En esta conversación, Pellicer hizo un amplio relato de la relación entre las lenguas indígenas y el español desde la época de la Colonia y hasta nuestros días. Reconoció que en la historia del país, en especial en el siglo XIX, ha habido una contradicción condenatoria: el pasado lingüístico fue tomado como monumento arqueológico. Si bien se demostró el interés por estudiar las lenguas indígenas no ha habido el interés fidedigno por sus hablantes.

“Después del Congreso de Pátzcuaro (en 1940), en que México tomó un lugar importante para la defensa de lenguas indígenas, lo que se buscó es enseñar a los pequeños párvulos, seguir trabajando la lengua indígena que hablaban en su casa, pero como una manera de ayudar a aprender el español. Es decir, la escuela bilingüe fue un instrumento que se consideró favorable para poder llegar al español. No se trataba de retomar su enseñanza para llevarla a un posible bilingüismo sino para pasar la balanza al monolingüismo en español”, lamentó.

Con este tipo de escuela, con esquemas aparentemente bilingües pero con la intención de desplazar las lenguas maternas de los pequeños estudiantes del siglo XX la balanza de los jóvenes bilingües comenzó a decantarse hacia el monolingüismo en español.

Pellicer urgió una visión de Estado para un “bilingüismo interno” cuyos efectos necesariamente deberán tomar varias generaciones.

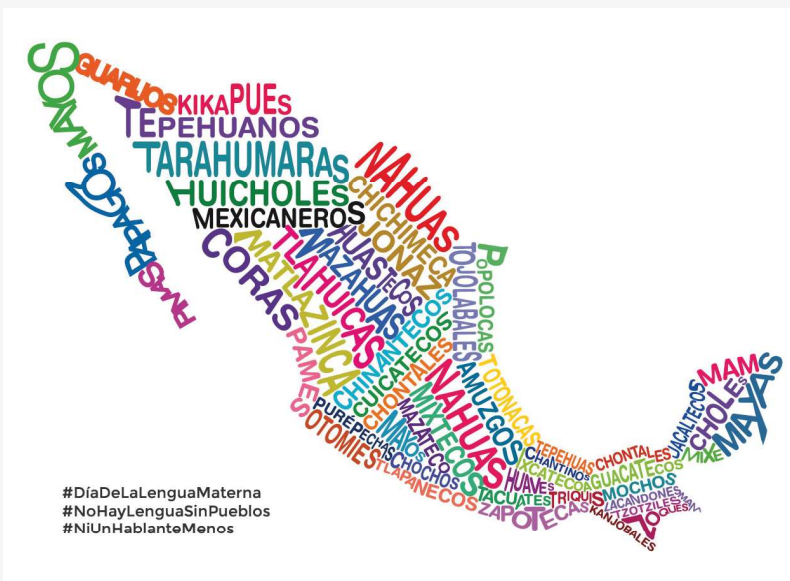
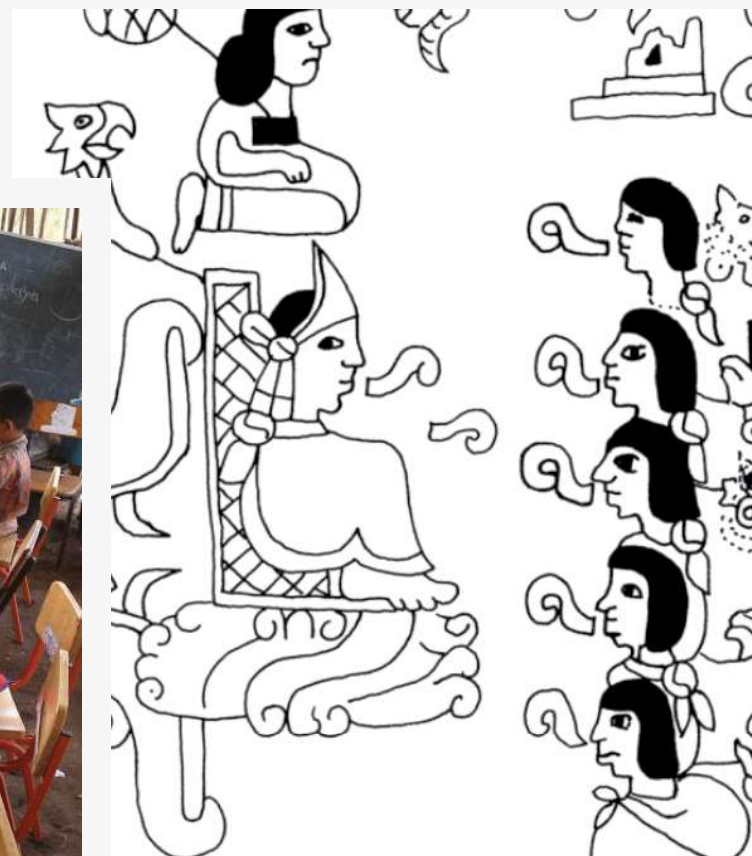
“En México ahora el bilingüismo es hablar inglés o francés, es hablar una lengua extranjera. Pero hay que mover el interés a pensar en la posibilidad de lo que llamo bilingüismo interno. Y los años que me queden de vida voy a seguir insistiendo en este

aspecto”.

La especialista ha documentado ejemplos de políticas pedagógicas, aunque todavía informales, en países como Francia y Alemania para denotar el contacto de los más pequeños con las lenguas indoeuropeas, las raíces de sus culturas, “pero la experiencia no se ha hecho con lenguas amerindias, porque sigue la discriminación, no hemos salido de la discriminación hacia lo indígena y con ella se incluye la lengua.

“Acaba de pasar en Los Pinos una reunión internacional sobre el mantenimiento de las lenguas; se hizo mención de las lenguas: ‘hay que revitalizar las lenguas’. Pero en ni uno solo de los programas, de las ponencias, se hizo mención de los hablantes. No se dan cuenta que la lengua deja de existir en el momento que no hay hablantes. Lo que necesitamos es revitalizar al hablante y la única manera es que el hispanohablante pueda dialogar con el indígena y esa es una posibilidad que no se ha planteado. Buscar el bilingüismo interno es una asignatura pendiente”, concluye la maestra Pellicer.

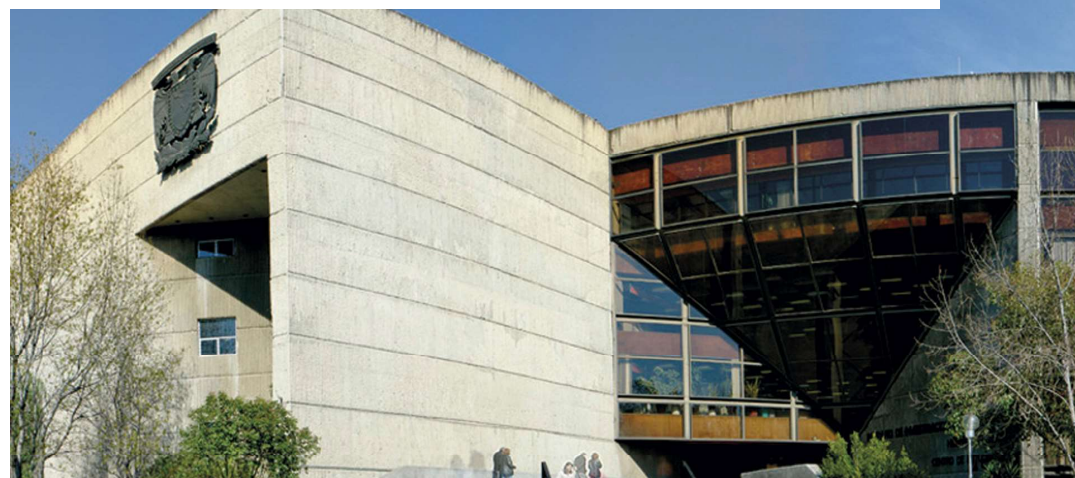
En México, algunas personas se reconocen indígenas, otros lo rechazan. Respecto de los hablantes de lenguas indígenas, lo que ha variado a favor es la proporción de personas autoadscritas, puesto que hace una década apenas el 13.4% de la población se autorreconocía como indígena frente al 18.4% del censo reciente del Inegi. Sin embargo, las cifras en detalle revelan que de los 7.5 millones de hablantes de alguna lengua indígena el 4.8% no se reconoce como indígena. ■



#DíaDeLaLenguaMaterna
#NoHayLenguaSinPueblos
#NiUnHablaMenos

ACTUALIDAD

77 años de la Hemeroteca Nacional



7.5 millones de publicaciones científicas, culturales y populares están bajo su cuidado, y cada año recibe 140 mil nuevas publicaciones: Dalmacio Rodríguez, coordinador de la HNM

La Hemeroteca Nacional de México (HNM) resguarda uno de los acervos hemerográficos más grandes de América Latina, conformado por 7.5 millones de ejemplares de publicaciones científicas, culturales y populares.

Este recinto, a cargo de la UNAM, cumplió el 28 de marzo 77 años de vida, y su misión es resguardar el material hemerográfico del país, indicó Dalmacio Rodríguez, coordinador de la HNM e integrante del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB).

Al año, este servicio nacional atiende a unos 28 mil usuarios de manera presencial, y ofrece 250 mil consultas automatizadas. Además, recibe en promedio más de 140 mil publicaciones que se suman a las antiguas, como "Le Journal des Sça-

vans", la primera revista científica en Europa; "La Gaceta de México", la más antigua del país, así como ejemplares de los periódicos "vivos", los más añejos del siglo XX, como El Dictamen, El Universal, Excelsior o El Informador.

El material es reunido, organizado, puesto a disposición del público y preservado el mayor tiempo posible. La HNM recopila toda la producción hemerográfica de nuestro territorio y no se especializa sólo en algunos temas. Además, brinda un servicio independiente a la Biblioteca Nacional de México (BNM), cuando en otros países las hemerotecas son un departamento al interior de las bibliotecas.

La HNM se formó en 1944, pero retomó parte del acervo de la BNM, por lo que su recopilación data desde

1867, año en que se fundó la Biblioteca, en el extemplo de San Agustín.

Se pensó en ese espacio porque la BNM ya no tenía capacidad para resguardar la producción hemerográfica, que crece a ritmo más acelerado que la bibliográfica, y necesita un tratamiento distinto, subrayó Rodríguez.

Acervo digitalizado

La Hemeroteca está a la vanguardia: tiene digitalizadas cerca de ocho millones de imágenes que corresponden a 947 títulos, de los cerca de 28 mil que resguarda; la mayoría corresponde a publicaciones del siglo XIX y de principios del XX.

Sin embargo, aclaró Dalmacio Rodríguez, la tendencia no es digitalizar todo, "se ha optado por publicaciones antiguas o las que son muy solicitadas, pues es conveniente evitar su manipulación física, al tiempo que se les da más difusión". Además, hay publicaciones recientes protegidas por derechos de autor que no se pueden someter a este proceso.

De igual manera, acotó, se busca conciliar la preservación con las demandas de información, por lo que desde 2017 se permite a los usuarios tomar fotografías de los materiales con equipo no profesional -celular- para disminuir el fotocopiado.

También cuenta con reproducciones de los cerca de 14 mil rollos de microfilme bajo su cuidado, y los usuarios pueden recibir una copia en formato digital, que se les envía por correo electrónico.

El desarrollo de las nuevas tecnologías impacta en la manera en que tenemos contacto con la información, "pero hay que recordar a la población, en especial a los jóvenes, la experiencia de entrar en contacto físico con los materiales; no todo es virtual".

Saturación de espacios

La Hemeroteca Nacional de México se fundó en 1944, en el extemplo de San Pedro y San Pablo, en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Luego de 23 años se creó el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, en Ciudad Universitaria, pues el recinto anterior había quedado rebasado. La mudanza del material bajo el cuidado de la HNM tardó tres lustros.

"Desde sus inicios, la Hemeroteca comenzó a saturarse, por lo que se creó el Almacén de Periódicos y Revistas, a donde se traslada todo el material duplicado; pero este almacén fue insuficiente y en 1993 se inauguró el edificio del Fondo Reservado. El problema siempre ha sido el mismo: un crecimiento muy rápido que termina por saturar los espacios", remarcó Rodríguez.

Actualmente se enfrenta de nuevo la saturación, y para hacerle frente se proyectó el Centro de Preservación Documental, en el campus Juriquilla, Querétaro. "Se busca descongestionar el acervo de CU y darle un nuevo enfoque a la organización y

preservación de los materiales. Este plan está diseñado para atender las necesidades de los próximos 25 años".

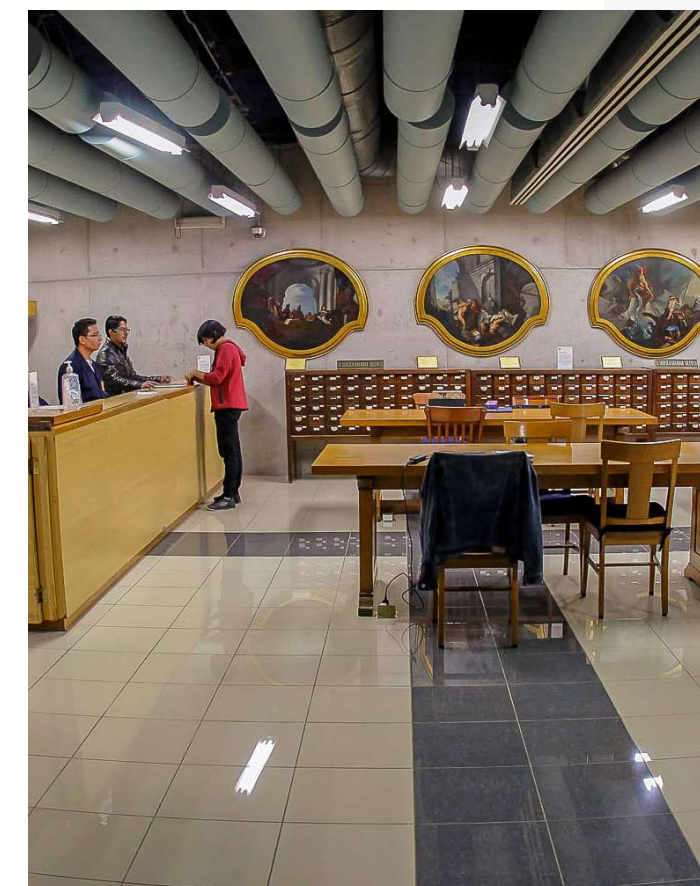
Junto con la Dirección General de Obras de la Universidad, se hizo un estudio estructural del edificio de la HNM, en CU, para determinar hasta dónde pueden ampliarse los depósitos sin que la estructura colapse. "Tenemos un buen soporte de carga y podemos seguir creciendo, pero son medidas de emergencia. Lo ideal es tener un nuevo lugar de almacenamiento, con las condiciones idóneas", concluyó.

Ambicioso proyecto

A través de Internet solo se encuentran disponibles las representaciones digitales de las publicaciones que, por el transcurso del tiempo y conforme a la legislación nacional, ya han pasado al dominio público; las publicaciones oficiales de los gobiernos estatales y del gobierno federal; algunas otras en las que la UNAM es titular de los derechos patrimoniales y aquellas de las que se tiene la autorización expresa de los titulares de esos derechos. Por lo anterior, las versiones digitales de las publicaciones que aún se encuentran bajo la protección del derecho de autor son accesibles únicamente en el interior de las instalaciones de la Hemeroteca Nacional de México. Cabe señalar que no todo el acervo de la Hemeroteca Nacional de México está digitalizado, y que las páginas contenidas en la HNDM no reflejan necesariamente las existencias físicas de una determinada publicación.

Con el propósito de ofrecer documentos digitales de sustitución que contribuyan a minimizar el uso de las colecciones originales, además de proveer acceso sin barreras de espacio ni tiempo al contenido intelectual de las mismas, la HNM decidió emprender la digitalización de su valioso acervo. ■

Desde sus inicios, la Hemeroteca comenzó a saturarse, por lo que se creó el Almacén de Periódicos y Revistas, a donde se traslada todo el material duplicado; pero este almacén fue insuficiente y en 1993 se inauguró el edificio del Fondo Reservado.





Harper Lee junto a Gregory Peck (protagonista de 'Matar a un ruiseñor')

LETRAS

Los problemas de Harper Lee tras 'Matar a un ruiseñor'

El 11 de julio de 1960 llegó a las librerías su *To Kill a Mockingbird* (traducida al español como *Matar a un ruiseñor*, aunque *mockingbird* no es un "ruiseñor" sino el pájaro sinsonte). Ese mismo año, su autora, Harper Lee, ganó el prestigioso Premio Pulitzer y vendió más de un millón de ejemplares. Dos años después, su adaptación cinematográfica fue otro éxito arrollador, ganador de 3 Oscar. Gregory Peck puso cuerpo y alma al abogado Atticus Finch, y película y libro se hicieron hueco en todos los hogares. Maycomb se convirtió en lo que años después también fue Macondo: un lugar ficticio, que situamos y guardamos en nuestro imaginario y que se

convierte en parte imprescindible de nuestra cultura popular.

Harper Lee jamás supo sobreponerse al éxito del ruiseñor, aislarse y dejarse ayudar para escribir nada más, ni a la altura ni con menor calidad. Aunque la industria literaria, que peca de estrujar esponjas, editó en 2015, un año antes del fallecimiento de la autora, *Ve y pon un centinela* (*Go Set a Watchman*), con polémica mediante, dado que fue un manuscrito que Lee entregó a su agente 58 años antes y que no estaba en sus planes publicar. Esta novela, secuela de *Matar a un ruiseñor*, no era otra cosa que unos primeros borradores del mismo *Matar a un ruiseñor*. La publicación de *Ve y pon un centinela*

fue más bien una artimaña de la hermana de la escritora para hacer caja.

Publicar poco o nada más después de un bombazo literario es un patrón común, como le ocurrió a J. D. Salinger tras *El guardián entre el centeno*. La directora literaria de Alfaguara, Pilar Álvarez, lo cuenta: "Hay bastantes casos como Harper Lee: en español, Luisa Forrellad, por ejemplo, que ganó el premio Nadal muy joven y no volvió a escribir. O José Avello, que publicó solo dos novelas separadas por muchos años, una de ellas la extraordinaria *Jugadores de billar*. Ahora tengo muy cerca el caso de Javier Fernández de Castro, extraordinario escritor que llevaba veinte años sin publicar una novela,



y el año pasado nos entregó una obra maravillosa, *Una casa en el desierto*, que Alfaguara publicará en enero de 2021. Tristemente, saldrá ya sin su autor, que murió en agosto de 2020".

Horas cruentas (*Libros del K.O.*, 2020) es el libro que firma la periodista de *The New Yorker* Casey Cep en el que se acerca a la figura de Harper Lee y a *El reverendo*, el libro que Lee nunca acabó de escribir pero que estuvo años y años trabajando cual Truman Capote con *A sangre fría* (voces expertas aseguran que Harper Lee incluso hizo gran parte del trabajo de documentación del libro de Capote). María Alonso Seisdedos es la traductora y nos cuenta que "si se analiza cómo escribió *Matar a un ruiseñor* a partir de la reconstrucción que hace Casey Cep en *Horas cruentas*, se percibe que la ayuda de su editora, Tay Hoffof, y de su agente, Maurice Crain, fue no solo crucial sino imprescindible".

Ambos la orientaron para que rehiciera dos manuscritos iniciales, *The Long Good-Bye* y *Go Set a Watchman*, una y otra vez, hasta que logró el efecto deseado. "La autora era brillante escribiendo textos cortos, pero parece que le costaba hilar un argumento extenso. Lo que deduzco

de esto es que la muerte primero de su agente y después de su editora (sus guías) impidieron que fuera capaz de montar un relato a partir de toda la documentación sobre el reverendo William Maxwell que estuvo recogiendo", añade.

María Alonso afirma que Harper Lee era muy introvertida y no le gustaba estar en el candelero. "De manera que se comprende que se sintiera abrumada y presionada por un éxito de ese calibre. Después de ese primer y único libro siguió viviendo con discreción, de un modo en exceso austero incluso. Algunos de sus vecinos del bloque de pisos de Nueva York en el que vivía ni siquiera sabían quién era". Su vida transcurrió a partir de ahí entre su Alabama natal y la gran metrópoli estadounidense sin participar apenas en actos públicos, sin nada más destacable que los numerosos viajes que hizo a Alex City y la comarca del lago Martin para hablar con el asesino Tom Radley y documentarse para el libro *El Reverendo*, que nunca acabó.

La parálisis de la página en blanco

Pero, ¿por qué es tan complicado escribir una segunda novela? Pilar



Álvarez cree que muchas primeras novelas tienen detrás un trabajo a veces de muchos años, una gran vocación, muchos borradores revisados, y la segunda novela suele ser más apresurada, con el riesgo que tiene todo lo que se hace demasiado rápido. "La parálisis de la página en blanco viene, creo, del descubrimiento de que hay alguien al otro lado. ■

Publicación
tomada de
eldiario.es



RINCÓN HISTÓRICO

El milenario mural con seres sobrenaturales hallado en Perú



Esta "joya arquitectónica" ha sido rescatada en el último momento de su destrucción total.

El descubrimiento de un mural de unos 3.200 años de antigüedad, rescatado en el último momento de su destrucción total en medio de un campo de cultivo, ha puesto nuevamente en evidencia el deslumbrante desarrollo y la compleja cosmovisión que tenía el mundo prehispánico en la costa norte de Perú.

Esta "joya arquitectónica muy antigua" fue encontrada casi de manera fortuita por el arqueólogo Régulo

Franco, quien acudió ante la alerta de que se estaba destruyendo un montículo arqueológico en una zona de cultivos en el valle de Virú, en la región norteña de La Libertad, a unos 510 kilómetros de Lima.

"Recibí una llamada el 11 de noviembre del año pasado, de un amigo quien me informó que habían destruido una huaca (templo prehispánico), dentro de un gran montículo, y que habían dejado expuestas unas hermosas pinturas murales", relató Franco a

Efe sobre este gran descubrimiento.

Cuando el amigo le dio la voz de alarma también le envió una fotografía de lugar, que dejó a Franco "impresionado" porque constató que tenía "mucho valor arqueológico".

"Fui al sitio y pude observar que se trata de un edificio pequeño, de la cultura cupisnique, que tiene una data que calculamos en 3.200 años de antigüedad, y con pinturas murales", detalló.

En su origen, esas pinturas no

Los expertos indican que la arquitectura con esquinas curvadas en Perú data de hace unos 5,000 años, ya que también ha sido encontrada en importantes sitios como el templo de Ventarrón, en el valle de Lambayeque.

se mostraban hacia el exterior, sino que muy probablemente estaban relacionadas con otros espacios arquitectónicos o ceremoniales de esa milenaria cultura prehispánica, que se desarrolló en esa zona del norte del Perú entre los años 2000 a.C y 200 a.C. aproximadamente.

"Lamentablemente fueron destruidos por maquinaria pesada a cargo del propietario del campo de cultivo donde se ubica el montículo o la huaca, que ha sido bautizada por mí como 'Tomabalito', porque muy cerca se encuentra el sitio del 'castillo de Tomabal', de la cultura virú (200 a.C. - 500 d.C.)", indicó el investigador.

Proyecto de emergencia

Franco, quien es acompañado en esta gestión y las labores documentales por el arqueólogo Feren Castillo, decidió preparar un proyecto de emergencia para hacer una primera investigación durante tres meses y, muy probablemente, encontrar otros murales hacia el lado oeste, que aún está cubierto por un gran relleno arqueológico.

"Ahí faltan por descubrir más representaciones y, obviamente, en el interior del recinto ceremonial,

que tiene esquinas curvadas, que es una de las características del periodo formativo, incluso antes de la ocupación cupisnique", explicó Franco.

Precisamente, los expertos indican que la arquitectura con esquinas curvadas en Perú data de hace unos 5.000 años, ya que también ha sido encontrada en importantes sitios como

el templo de Ventarrón, en el valle de Lambayeque, por el arqueólogo Ignacio Alva.

Una gran destrucción

A pesar de las buenas intenciones, esta intervención de emergencia no pudo concretarse por la pandemia y la falta de financiación, pero las prospecciones en la zona han permitido determinar algunas de las evidencias arquitectónicas cupisnique.

"En su estructura, en su construcción y en los rellenos hemos evidenciado la presencia de adobes cónicos, elaborados a mano... que son muy propios de esta cultura, que más o menos data de los 1.000 o 1.200 años antes de Cristo", refirió Franco.

El arqueólogo le informó a la Dirección Desconcentrada de Cultura de La Libertad que "este gran hallazgo" había sido destruido en casi 60% por maquinaria pesada, por lo que se decidió tomar las acciones legales y preparar un proyecto para proteger el monumento.

Joyas en campos de cultivo

Franco, un experimentado arqueólogo con décadas de trabajo en la costa norte del Perú, donde dirige

el célebre complejo arqueológico El Brujo y el Museo de Cao, comprobó mediante antiguas fotografías aéreas que el montículo arqueológico era más extenso y que su destrucción ha sido producto del avance de los campos de cultivos.

"Muchos de esos montículos eran grandes conjuntos arquitectónicos y poblados, que desafortunadamente fueron destruidos por completo con maquinaria a través de los siglos, con el objetivo de dedicarse a sembrar, en principio, algodón, y ahora caña de azúcar", lamentó.

Precisamente, "Tomabalito" no es un montículo aislado, sino que probablemente estuvo asociado "a todo un complejo de estructuras público-ceremoniales que han sido destruidas con el tiempo" y, a su vez, está vinculado directamente con el cercano río Carabamba.

Seres del agua y fertilidad

Los murales descubiertos, y los que muy probablemente aún falta por encontrar, "se presentan hacia el este, hacia la salida del sol" y muestran seres similares a los de cupisnique "descubiertos en otros soportes en diferentes sitios de la costa norte de Perú". ■





PRESENTA SU MUESTRA PLÁSTICA EN ACAPULCO

"HUELLAS DEL TIEMPO" DE MACIEL

Con esta muestra plástica albergada en la Gran Galería del Centro Cultural Acapulco C. Massiel constata su trayectoria de 20 años en el ejercicio de la plástica.

El artista plástico Héctor Correa Maciel inauguró el viernes 19 de marzo su muestra plástica "Huellas del tiempo" con 46 obras entre pintura, escultura y arte objeto.

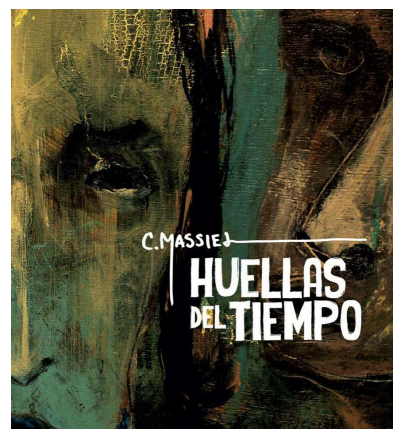
Con esta muestra plástica albergada en la Gran Galería del Centro Cultural Acapulco C. Massiel constata su trayectoria de 20 años en el ejercicio de la plástica.

El maestro Massiel tiene ya un sello característico en toda su obra, la paleta de colores y trazos se puede ver en todas las 46 obras, un estilo que le ha permitido obtener diversos premios en Bienales y concursos de pintura dentro y fuera del país. Sus

colores y sus trazos son los aliados para que el pintor plasme temas desde una suavidad aparente a temas frontales con la realidad humana y de su entorno social inmediato.

Héctor C. Massiel se le vio contento en la exposición, el maestro cortó el listón entre artistas locales y amigos del pintor. Después del

Su estilo le ha permitido obtener diversos premios en Bienales y concursos de pintura dentro y fuera del país.



corte del listón él dio un recorrido por cada una de las secciones, las cuales tuvieron una curaduría por el mismo pintor. Explicó en forma general cada una de sus obras, anécdotas y los motivos que se dieron en el momento de la creación.

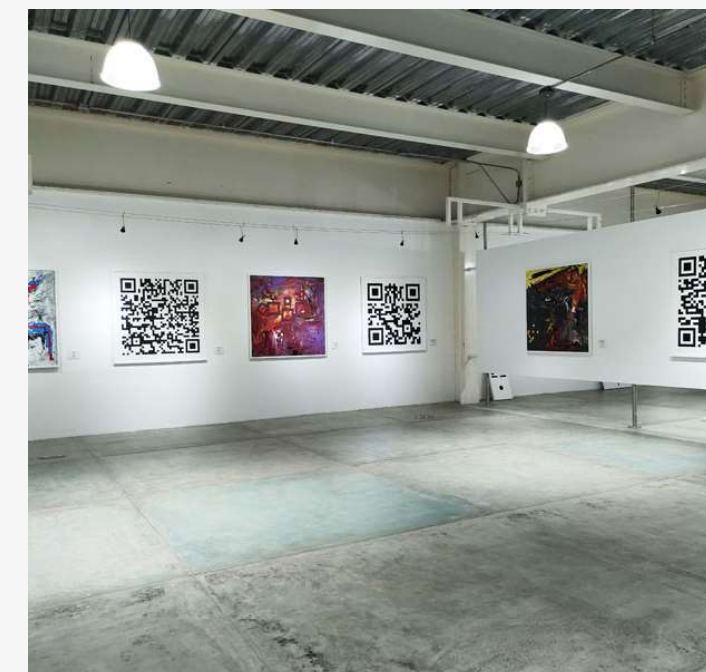
Comunicarse con el espectador a través de las artes plásticas, transmitir sus emociones, sentimientos, sueños, mensajes; es una oportunidad para retratar la realidad por más cruda que sea en Guerrero, en el país, con los problemas sociales, la inseguridad, la violencia, temas recurrentes en sus



expresiones artísticas a través de la cuales encuentra la oportunidad para hacer denuncias de las injusticias que se viven en la actualidad y que sirven para la reflexión." C. Massiel

El maestro Israel Alvarado Torres escribe sobre el artista acapulqueño:

"Festejar una vida dedicada al arte es reflexionar sobre cada una de las vicisitudes a las cuales Héctor se ha enfrentado, no sólo en lo cotidiano de la vida, sino al momento de crear, Massiel ha sabido cómo pararse frente a un lienzo en blanco y convertirlo en una pintura, en su búsqueda ha dado a los objetos sentido y a los materiales que moldea los convierte en esculturas. ■



REINAUGURAN EXPOSICIÓN "JUEGOS DE GUERRA"

La exhibición con tintes digitales pertenece al artista plástico guerrerense Miguel Ángel Sotelo

El pasado sábado 20 de marzo de 2021 acudí a la reinauguración de la exposición Juegos de Guerra, Una Mirada desde lo Contemporáneo ante el Olvido, del artista plástico guerrerense Miguel Ángel Sotelo, en el museo de las siete regiones de este puerto. El reencuentro con la obra no fue como la primera vez, no podía ser después de lo que ha ocurrido a un año de distancia donde la pandemia nos obligó a tomar distancia por amor y respeto a nosotros y nuestros seres queridos, con cifras de miles de muertes que siguen aumentando resulta imposible ser los mismos, inaudito no reflexionar y hacer memoria de cómo era nuestra vida hace un año... hacer memoria, ¿para qué hacemos memoria? ¿Por qué no simplemente subimos a la plataforma más alta y nos arrojamos a la alberca del olvido?

Las pinceladas del maestro Sotelo pueden darnos destellos de luz ante esa incertidumbre.

Con una colección de catorce piezas con sus respectivos códigos QR de gran formato (120x 120 cm), la exposición de Miguel Ángel Sotelo nos invita a repensar en el papel de la humanidad, y hace converger la memoria del espectador con la digital mediante enlaces que nos recuerdan nuestro paso en el mundo y la manera de relacionarnos, señala punzante la herida y los conflictos que aún no hemos sabido resolver, como señala el querido maestro en artes plásticas Gerardo León Naranjo en el texto de sala.

Es así como Sotelo nos transporta en un viaje que camina en lo pictórico, lo sonoro y lo textual, acompañado de formas geométricas que nos llevan por caminos bidireccionales. ■



Escanea el Código para ver imágenes y video



HOLOCAUSTO

LA BATALLA LEGAL DEL ÚLTIMO NAZI EN CANADÁ

Helmut Oberlander llegó a Canadá con su esposa Margret en 1954

El pasado nazi persigue a Helmut Oberlander, de 97 años, y también a Canadá. El país norteamericano combatió en la Segunda Guerra Mundial al régimen de Adolf Hitler y recibió a miles de personas que sobrevivieron a la barbarie, pero también se convirtió en refugio de algunos verdugos y colaboradores nazis. Oberlander es uno de ellos; de momento, el último vivo conocido en el país por su larga batalla para evitar una deportación. Aunque nunca ha sido formalmente acusado de un crimen, las autoridades le apuntan por su pertenencia a un escuadrón de la muerte nazi que mató al menos a 20.000 personas. Siete décadas después, en un proceso tardío y errático de la justicia, la Comisión de Inmigración y Refugio canadiense debe decidir ahora sobre su posible deportación después de

que le fuera revocada la ciudadanía en 2018.

Helmut Oberlander (1924, Halbstadt, Ucrania) llegó a Canadá con su esposa Margret en 1954 y obtuvo la ciudadanía canadiense en 1960. La pareja tiene dos hijas y se afincó en Waterloo (Ontario), donde logró alcanzar una holgada situación económica gracias a actividades en el sector inmobiliario. Pero su plácida vida se vio interrumpida en 1995, cuando la Real Policía Montada abrió una investigación sobre la pertenencia de Oberlander entre 1941 y 1943 a un einnsatzkommando, las unidades nazis integradas por miembros de las SS y la Gestapo que operaron en zonas de la extinta Unión Soviética y asesinaron a miles de civiles.

Tras décadas de silencio, Helmut Oberlander dijo que fue obligado a integrarse a esta unidad a los 17 años

y que desertar hubiera tenido como consecuencia ser ejecutado. También sostuvo que desempeñó tareas no violentas, principalmente como traductor. No ha sido procesado, pero las autoridades canadienses trataron de retirarle la ciudadanía por haber ocultado su pertenencia al grupo de exterminio. Un documento de la Corte Federal en 2018 indica: "En 1943 o 1944, Oberlander se convirtió en soldado de infantería en el Ejército alemán".

Ya en 2000, en un primer intento de Canadá por cancelar su ciudadanía, el juez Andrew MacKay sostuvo que no existían pruebas sobre su participación en las masacres, pero que había ocultado su pasado y que, a pesar de que conocía la brutalidad de los Einsatzkommandos, fue cómplice por sus tareas en la unidad. "Mi padre ha sido un ciudadano responsable y respetuoso de las leyes de este país, ha creado muchos empleos y ha contribuido a la comunidad", declaró Irene Rooney, una de sus hijas, en una reunión con un comité parlamentario de ciudadanía e inmigración en abril de 2005. Los abogados de Oberlander lograron que la decisión fuera revocada tres veces, pero el juez Michael Phelan dictó un fallo definitivo en septiembre de 2018.

Oberlander y sus abogados buscaron apelar ante la Suprema Corte de Canadá. Sin embargo, la petición fue denegada en diciembre de 2019, abriendo así la puerta a la deportación —las autoridades no han dicho oficialmente a qué país sería, ya que perdió la nacionalidad alemana al adquirir la canadiense—. Desde entonces, la defensa ha querido frenar la expulsión de Oberlander, bajo el argumento de que su elevada edad y sus facultades mentales disminuidas representan un "abuso en el procedimiento". ■



HOLOCAUSTO

LA IMAGEN QUE RESUME EL 'HOLOCAUSTO DE LAS BALAS'

Los nazis no tenían problemas en permitir que se fotografiasen las persecuciones de judíos.

El Holocausto es uno de los crímenes más fotografiados de la historia. Sin embargo, las imágenes que muestran el momento mismo del asesinato son apenas una decena y son todas muy conocidas por los historiadores. Los nazis no tenían problemas en permitir que se fotografiasen las persecuciones de judíos, formaban parte de su propaganda: de hecho, Joseph Goebbels integró a 15.000 fotógrafos con las tropas alemanas, que produjeron 3,5 millones de negativos. Pero

otra cosa era dejar constancia de los asesinatos masivos, algo que estaba prohibido. Por eso, la investigadora estadounidense Wendy Lower supo que se encontraba ante algo único —y atroz— cuando un colega le enseñó en 2009 en el Museo del Holocausto de Washington una imagen que había aparecido en un archivo de Praga.

La foto fue tomada en Miropol, Ucrania, el 13 de octubre de 1941 y muestra el asesinato ante una fosa común de una mujer y un niño (en un análisis detallado apareció una

segunda criatura escondida entre las faldas de la mujer). Los perpetradores son dos milicianos ucranios, que asesinan a esta familia ante dos soldados alemanes. Un civil con gorra mira la escena al fondo. La imagen, que tiene una composición profesional, enseña el momento mismo del disparo: el humo blanco de la pólvora oculta el rostro de la mujer, que arrastra a los niños con ella a la fosa. El autor de la foto fue Lubomir Skrovina, un soldado eslovaco desplegado en la URSS. ■





ARQUEOLOGÍA

DESCUBREN EN EGIPTO LA CERVECERÍA "MÁS ANTIGUA DEL MUNDO"

Una cervecería de producción a gran escala, que sería "la más antigua" del mundo, fue descubierta en Egipto por un equipo de arqueólogos de ese país y de Estados Unidos en el yacimiento de Abydos (sur), anunció este sábado el Ministerio de Turismo.

La cerveza, una bebida muy popular en el antiguo Egipto, era elaborada en ese sitio funerario, según el comunicado publicado por el ministerio en su página de Facebook.

"La misión arqueológica egipcio-estadounidense, dirigida por Matthew Adams, de la Universidad de Nueva York, y por Deborah Vischak, de la Universidad de Princeton, descubrió lo que parece ser la cervecería

de producción a gran escala más antigua del mundo", precisó el comunicado.

La fábrica de cerveza "se remonta probablemente a la era del rey Narmer", indicó el secretario general del Consejo General de Antigüedades, Mostafa Waziri, citado en el comunicado.

Narmer fue el primer rey que unificó el Alto y el Bajo Egipto. Gobernó hace más de 5.000 años y está considerado por algunos como el fundador de la primera dinastía de faraones.

A principios del siglo XX arqueólogos británicos descubrieron algunos elementos que indicaban que había una cervecería antigua en esa zona pero no pudieron localizar su

ubicación exacta.

El equipo egipcio-estadounidense logró hacerlo.

Según Waziri, la cervecería estaba compuesta de ocho áreas utilizadas como "unidades de producción". Cada una de ellas contenía unos 40 barreños de terracota dispuestos en dos hileras.

En esos recipientes, "instalados verticalmente en círculo", se calentaba una mezcla de semillas y de agua, según la misma fuente.

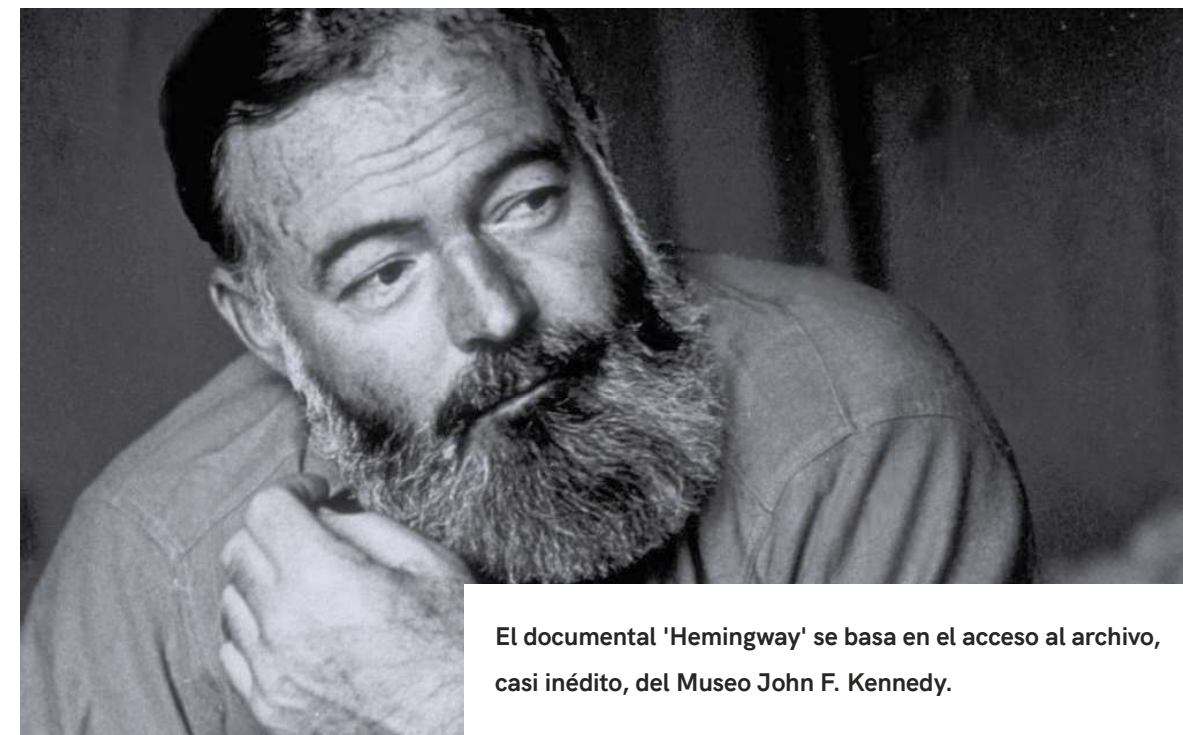
En el comunicado, Adams afirma que, según unos estudios, allí se producía cerveza a gran escala, unos 22.400 litros "al mismo tiempo".

En el yacimiento arqueológico de Abydos, ubicado en la provincia de Sohag y conocido por sus templos, se han descubierto numerosos tesoros.

"La cervecería "pudo haber sido construida en ese lugar específico para los rituales reales que se celebraban dentro de los sitios funerarios de los reyes de Egipto". ■

ARTE

SALE A LA LUZ EL ÁLBUM FOTOGRÁFICO DE HEMINGWAY



El documental 'Hemingway' se basa en el acceso al archivo, casi inédito, del Museo John F. Kennedy.

Escanea el código para ver el video



Una serie documental de televisión sobre la vida de Ernest Hemingway se estrenará esta noche (madrugada en España) en la PBS, la red de televisión pública de Estados Unidos, con la promesa de aclarar las zonas oscuras en la biografía del Premio Nobel. Ken Burns y Lynn Novick, los creadores de la serie, llamada Hemingway, han tenido acceso a archivos personales hasta ahora no sondeados.

La veta a la que Burns y Novick han accedido es el conjunto de documentos que Mary Hemingway, la viuda del escritor de El viejo y el mar, legó a la Biblioteca y Museo John F. Kennedy de Boston, después de consultarle a Jackie Kennedy, la viuda del presidente. En la colección hay manuscritos de Hemingway de novelas como El sol también sale y Por quién doblan las campanas, cor-

respondencia personal y, sobre todo, un conjunto de 11.000 fotografías cuya difusión será uno de los grandes alcances de Hemingway.

El documental se emitirá en tres entregas de dos horas cada una y, según ha adelantado la cadena, va dirigida a desmitificar y humanizar la figura del escritor, que se suicidó en 1961 después de años de depresión, alcoholismo y graves lesiones físicas.

Lynn Novick y Ken Burns, los autores del documental, son conocidos por haber firmado antes otros grandes documentales como The Vietnam War, un amplio trabajo sobre la guerra de los años 60 y 70.

El verano pasado, Hemingway ya fue el protagonista de Hemingway en otoño, de Andrea di Robilant (editado por el sello Hatari), un libro que explicaba la última década del escritor estadounidense. ■



EL PERSONAJE

Jenny Marx

Opacada por su esposo, de quien fue una interlocutora, permanece -paradójicamente- como una de las militantes marxistas más soslayadas.

“¿Quién de mis numerosos detractores y venenosos adversarios me ha reprochado una sola vez mi vocación por interpretar el papel de los galanes en teatros de segunda categoría? (...) Si esos canallas hubieran tenido valor, habrían representado, de un lado las relaciones de producción y de intercambio; y, del otro, a mí, postrándome a tus pies”. La carta, escrita por Carlos Marx en 1856 a su esposa, suele citarse para mostrar el costado sentimental del creador del materialismo histórico. Pero su lectura aislada puede generar la falsa impresión de que Jenny Marx (en rigor, Johanna Bertha Julie von Westphalen) era una mera “musa” inspiradora; la gran mujer que -dicta la máxima oxidada- “estuvo detrás del gran hombre”.

En cambio, Jenny fue la primera lectora de todas las obras de Marx y la primera en integrar la Liga de los Comunistas; una organizadora incansable de reuniones políticas e intelectuales; la que recibía a los refugiados y se trasladaba para recolectar fondos; quien transcribió por completo El Capital y una de las pocas que entendía la letra de su marido. No se salvó de las rejas ni de las privaciones materiales, producto de sus ideas. Un sastre socialista que la conoció aseguró que “rebotaba de entusiasmo por el movimiento obrero y el menor éxito alcanzado en la lucha contra la burguesía le encantaba”.

Dejó pocas obras propias (sí algunas críticas literarias y teatrales), pero, en general su figura es relegada por los historiadores. Para conocerla, hay que acudir a los testimonios de quienes la trataron, a su correspondencia y a los apuntes autobiográficos escritos en 1865 -reunidos bajo el título Breves escenas de una vida agitada-. Los años que pasó como asistente “en la diminuta habitación de Carlos” -más bien, como interlocutora activa de las nacientes ideas comunistas- representaron, en sus propias palabras, “los más felices de su vida”. Sin embargo, era consciente del trabajo invisible -productivo y reproductivo- que cargaba sobre su espalda.

“Es una pena que no haya perspectiva de conseguir una pensión tras mis largos años de labores secretariales”, le transmitió a Engels, en 1859. En 1871, luego de acoger a los exiliados que sobrevivieron a la Comuna de París (el primer gobierno obrero de la historia, derrotado a sangre y fuego) y entablar relación con varias de las mujeres que participaron de la experiencia, concluyó: “En todas estas luchas, nosotras, las mujeres, aguantamos siempre la parte más dura (...). Un hombre saca fuerzas de su lucha... ■

NOTICIAS

Fallece el escritor Francisco Haghenbeck por Covid-19

El escritor mexicano Francisco Haghenbeck, autor de novelas como “Trago amargo”, “El caso Tequila”, “Por un puñado de balas” y “El libro secreto de Frida Kahlo”, nació en la Ciudad de México en 1965, falleció este domingo víctima de Covid-19, luego de algunos días hospitalizados, en la que entre los amigos emprendieron una campaña solicitando donadores.

Ayer, su esposa Lillyan Funes, había escrito en Facebook que: “Toda la familia Haghenbeck Correa estamos muy conmovidos y agradecidos con todos los familiares, amigos, conocidos y de la comunidad de Tehuacán en general por la rápida respuesta a nuestro pedido de

donación de sangre. Muchas gracias desde nuestro corazón, ya se completó la sangre necesaria y Francisco Haghenbeck va mejor”.

En el mensaje, agregaron: “A todos los que nos escriben y preguntan por él, nos reconforta y nos hacen sentir arropados por su cariño, no tenemos forma de agradecer, sólo que son plenamente correspondidos Luis Haghenbeck Cecilia H Correa Ceci Haghen R Pame Haghen Marisol Rodriguez Sampedro Susy Schnaider Eduardo Haghenbeck Luis Rodriguez”.

Sin embargo, este día, el narrador que era considerado uno de los novelistas más importantes de las nuevas generaciones, que escribió novelas, cuentos y e historietas. ■



NOTICIAS

Crean el Premio al Mérito Literario ‘Rosario Castellanos’

El Congreso de la Unión creó el Premio al Mérito Literario ‘Rosario Castellanos’, el cual será otorgado por parte del Senado de la República.

Este reconocimiento será para escritoras y escritores con obra consolidada, escrita en español o en cualquier lengua originaria de Latinoamérica, que pertenezca a los géneros literarios de narrativa, dramaturgia, poesía o ensayo, de acuerdo con la publicación en el Diario Oficial de la Federación (DOF).

El premio consiste en tres partes:
1. Un busto en bronce de 18 centímetros de alto y ancho a proporción, con una base de madera y placa fotográfica del mismo material, en terminado dorado. Tendrá una placa grabada con la leyenda “El Senado de la República le otorga el reconocimiento ‘Rosario Castellanos’, en

honor a su destacada labor literaria”.

2. Una presea con el Escudo Nacional con la inscripción “Estados Unidos Mexicanos. H. Cámara de Senadores”, en el anverso, mientras que en el reverso estará la efigie de la escritora y la leyenda “Presea al Mérito Literario Rosario Castellanos”.

3. 200 mil pesos mexicanos.

El reconocimiento será entregado cada año en septiembre, en conmemoración del aniversario luctuoso de la escritora, quien falleció en agosto de 1974.

Será la Comisión de Cultura de la Cámara Alta la encargada de lanzar una convocatoria con las bases para que candidatas y candidatos sean registrados, indica el DOF. No obstante, señala que “un autor no podrá postularse a sí mismo”. ■



RECOMENDACIONES

CINE

LA MEJORADA LIGA DE LA JUSTICIA DE ZACK SNYDER

Los aficionados al cine superhéroe conocen unas cuantas historias sobre la problemática gestación de la encarnación filmica en imagen real del grupo superhéroe de cómic Liga de la Justicia.

El proyecto, originalmente pensado como un díptico o una trilogía, fue redimensionado tras los decepcionantes resultados comerciales de anteriores entregas del universo filmico de los superhéroes de DC Comics.

El resultado iba a ser finalmente una sola película, todavía bajo un cierto control del principal responsable del despliegue de la franquicia, el Zack Snyder de El Hombre de Acero y Batman v. Superman.

Las tensiones con Warner y una tragedia familiar, el suicidio de la hija del realizador, impulsaron a Snyder a apartarse de la obra. El rodaje y posproducción fue resuelto por Joss Whedon, creador de Buffy, la cazavampiros y director de Los Vengadores, ahora cuestionado por el trato humano que dio a los profesionales durante los tensos rodajes de aquella Liga de la Justicia.

El filme estrenado en cines se consideró mayoritariamente un bluf frankensteiniano excesivamente rutinario, dramáticamente esquemático, condicionado por las concesiones y los intentos de



cambiar sobre la marcha la naturaleza del filme.

Los responsables del universo DC volvieron a extraer resultados muy cuestionables (como ya sucedió en Escuadrón suicida) de un esquema narrativo tan eficaz. ■

Teatro Insurgentes reabre con 'Blindness'

Con la profunda reflexión: "Si puedes ver, mira; si puedes mirar, observa", Blindness es la nueva propuesta teatral con la que el Teatro Insurgentes reabre sus puertas este viernes.

El foro se ha transformado, como lo ha hecho nuestra propia vida con la pandemia que hace un año se instaló en nuestro país; de ahí la empatía con el concepto que presentan Tina Galindo, Claudio Carrera, Luis Gerardo Méndez y Diego Luna, en el que el público vive y se introduce de manera natural.

Aquí el lugar del público está en el escenario, en sillas con la distancia que ha impuesto el covid-19, y luego de recibir las indicaciones (celulares apagados, colocarse los audífonos, que están calibrados en el nivel necesario. ■



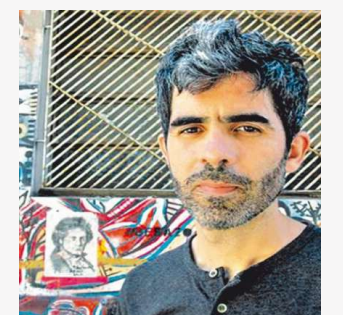
"Libro Negro", de Mariano Quirós

A través de la colección Andanzas de la editorial Tusquets, la novela Río Negro, del escritor chaqueño Mariano Quirós, se halla al alcance de nuevas lecturas. Se trata de un libro que Gárgola Ediciones publicó originalmente en el 2011.

Las nuevas lecturas -puede aseverarse de antemano- se producirán en un doble sentido, el de acceder por primera vez a sus páginas y el de los efectos en su interpretación atribuibles a la década que transcurrió desde su escritura. Ahora bien, esto no involucra la necesidad de corroborar la vigencia de alguna tesis, tras cuyo planteo corresponde advertir cierta intención en la trama. Aun así, con los elementos que usa el trabajo de esta ficción, se experimenta el escozor que

afecta el tejido sensible de una realidad dura e inmediata: resulta imposible pasar por alto que el cadáver de una adolescente (objeto de profanaciones repugnantes) se encuentra en el centro del enredo de las peripecias.

De las aguas estancadas del río Negro (quizá el protagonista sobresaliente del texto), que atraviesa la ciudad de Resistencia, emergen historias truculentas con finales siempre trágicos. ■



SUSCRÍBETE

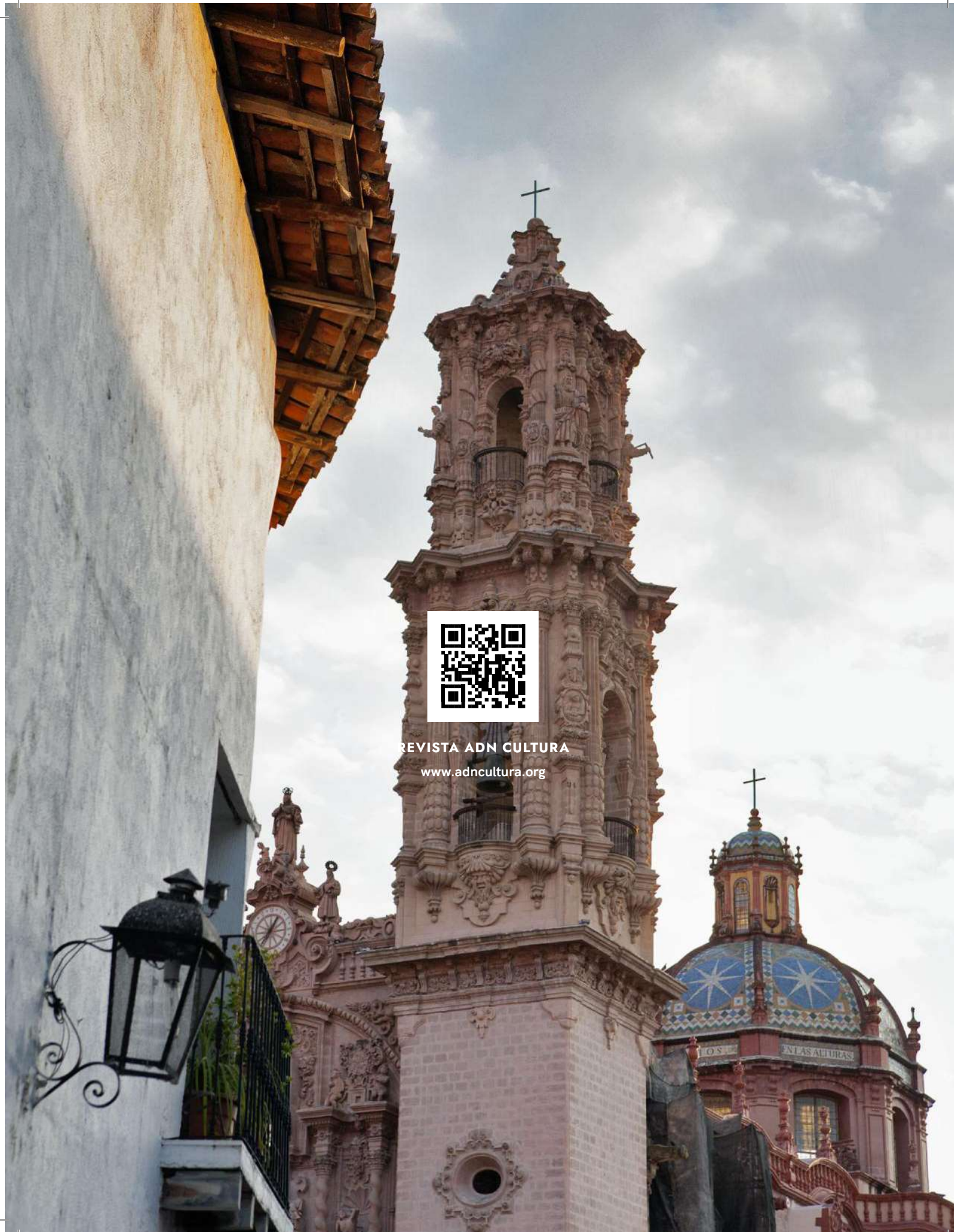
Te invitamos a suscribirte a nuestra edición digital o impresa de la Revista ADN Cultura, en donde encontrarás todo lo referente al quehacer artístico en Guerrero, México y el mundo.

adncultura.org

@ADNcultura16

ADN Cultura

adn_cultura



REVISTA ADN CULTURA
www.adncultura.org