

TERCERA EDICIÓN. DICIEMBRE 2020

# ADN cultura

SOMOS LA GENÉTICA DE LAS ARTES

## Un complicado año cultural

CINE

**125 años  
alimentando sueños**

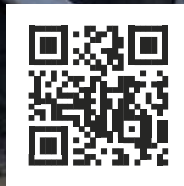
oo

HISTORIA

**Cuando Lázaro  
Cárdenas legalizó  
las drogas**

CULTURA

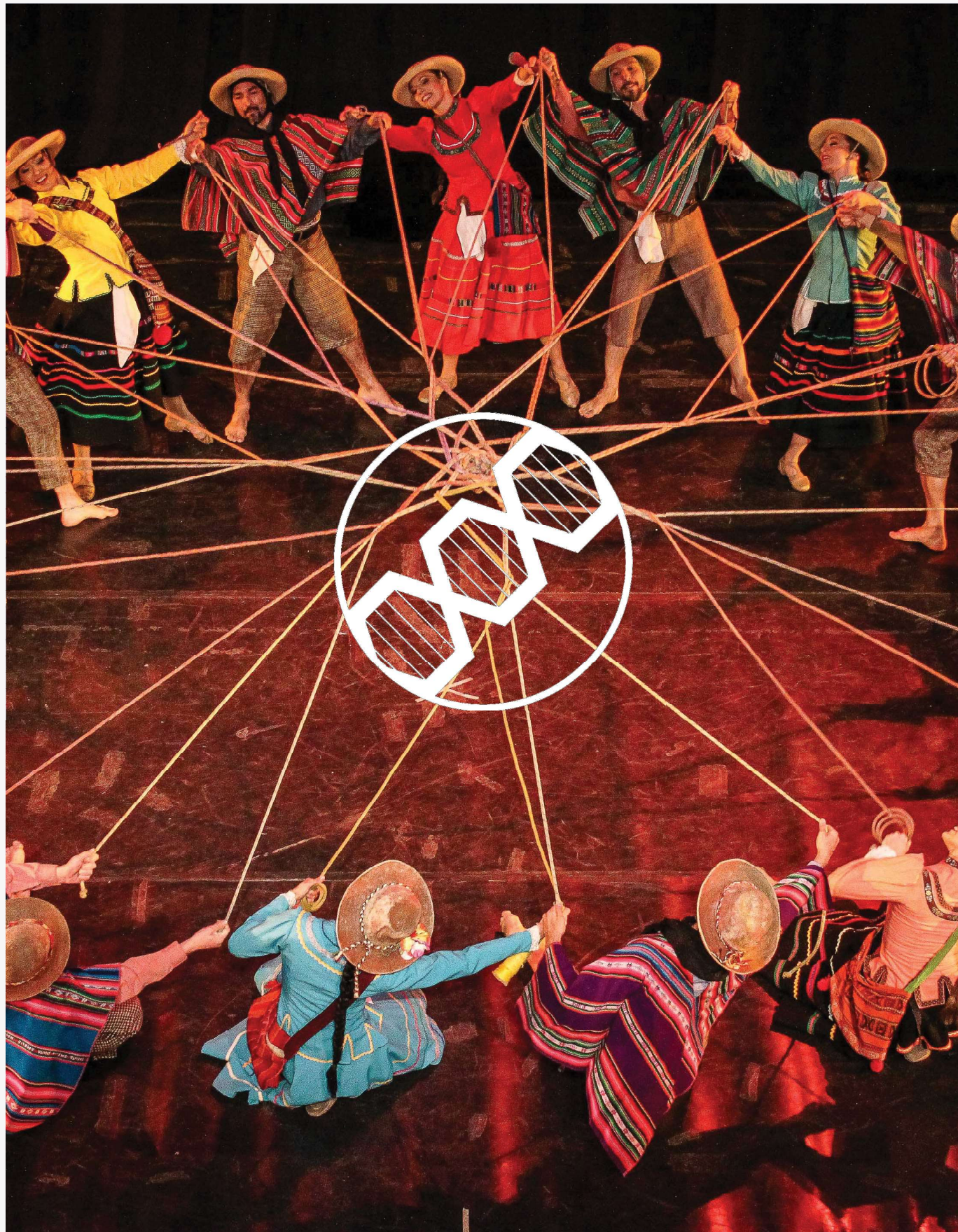
**La Nao, historia y  
arte en Acapulco**



REVISTA ADN CULTURA

[www.adncultura.org](http://www.adncultura.org)





# PRESENTACIÓN

## ■ CRISIS Y APRENDIZAJE, EN ESE ORDEN



revolución digital.

En nuestra tercera edición correspondiente al mes de diciembre abordaremos sobre las consecuencias que atrajo consigo la pandemia causada por el coronavirus. Asimismo, detallaremos lo positivo que surgió en el sector cultural durante el periodo de la contingencia.

Como ya hemos venido manejando en las ediciones anteriores, hablaremos sobre la educación de los menores, con el tema de cómo enseñar a nuestros hijos a aprender de sus errores, esto en base a nuevas mecánicas psicosociales que representan una forma de enseñanza-aprendizaje vital para los adultos.

El cine es hoy uno de los mayores espectáculos del mundo. Por ello hemos hecho un especial del 125 aniversario de la primera proyección cinematográfica realizada por los hermanos Lumière, Auguste y Louis, que a la postre patentaron el cinematógrafo.

Hace unos años tuve el gusto de leer la novela "Kafka en la orilla", de Haruki Murakami, donde se destaca una de las frases más notables de esa historia, la cual está muy ad hoc a estos tiempos:

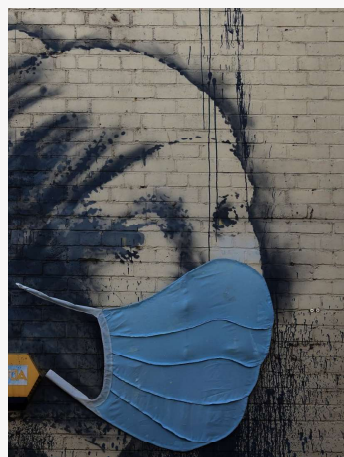
"Y cuando la tormenta de arena haya pasado, tú no comprenderás cómo has logrado cruzarla con vida. ¡No! Ni siquiera estarás seguro de que la tormenta haya cesado de verdad. Pero una cosa si quedará clara. Y es que la persona que surja de la tormenta no será la misma persona que penetró en ella".

**Roberto Soberanis M.**  
Coordinador Editorial

**E**l 2020 fue un año singularmente atípico, un año lleno de cambios y muchos retos, sin embargo y como parte de nuestra naturaleza, está la constante evolución que a lo largo de los años nos ha mantenido vivos y en desarrollo a pesar de esas inconveniencias. Generalmente el asunto de la pandemia causada por el SARS-COV2 ha dejado muchos estragos en todos los sectores, pero en lo particular, la cultura ha sido fuertemente golpeada en lo que corresponde a este año. Teatros, cines, museos, eventos y muchas actividades más sufrieron los estragos que causó el COVID.

Pero ante la incertidumbre también caben destacar los nuevos aprendizajes obtenidos durante la contingencia, tal como la apertura a nuevos públicos, herramientas que suplieron las actividades presenciales y se dio un giro de 360 grados a la





## ADNcultura

Coordinador **ROBERTO SOBERANIS M.**

Edición  
Redacción

Fotografía  
Diseño editorial **MARÍA FERNANDA ALFARO**  
Publicidad  
Ventas

Dirección  
**CALLE HIDALGO NO. 15 COL CENTRO  
ACAPULCO DE JUÁREZ, GUERRERO.  
C.P. 39300  
www.adncultura.org**

Somos un espacio para la difusión del arte y la cultura. Del artista y su obra. Además de la promoción y fomento de actividades culturales en el estado de Guerrero.

### SER RESILIENTE, AUTOGESTIVX Y ARTISTA

■ Valeria Lemus, coordinadora El77CCA, actriz, productora

Si en febrero de este año me hubieran dicho: "prepárate para cerrar el centro cultural mínimo por seis meses, a partir de marzo, porque vendrá una crisis sanitaria a nivel mundial que nos desestabilizará de formas inimaginables", hubiera respirado profundo, después hubiera volteado a ver el calendario y hubiera comenzado a diseñar un plan para cambiar el rumbo del espacio de manera escalonada y estratégica, me hubiera sentido tranquila por haber tenido un plan de acción, pero no. En cuanto la crisis y el inminente cierre fue anunciado por las autoridades federales y locales, no tardaron en llegar las llamadas y mensajes de distintos colaboradores para cancelar sus actividades y en cada conversación sucedió la pregunta que hasta la fecha nos es difícil de responder: ¿Hasta cuándo crees que dure esto?

Cada vez que esa pregunta se repetía comencé a tenerlo más claro: no vamos a saber por cuánto tiempo. Ahí entendí. A eso es a lo que tenemos que estar preparadxs: a no saber.

Considero que una incertidumbre mundial, si puede sentirse abrumadora, pero sí y sólo sí, si llegamos a asumir que sólo puede ser eso y ya.

Como artistas, al principio de la pandemia accionamos inmediatamente a querer contagiar emociones positivas y perseverantes a nuestros públicos, a cada rincón que las redes sociales nos permitían, ahí había un mensaje, fue una acción consecuencia de una reacción, pero no necesariamente de una estrategia, eso hizo evidente que los recursos se acabarían de un momento a otro y que no habría forma de fondear nuestra economía de sólo likes.

Todxs hemos pasado por momentos muy difíciles en medio de la pandemia y creo que este contexto, de una forma más significativa, ha provocado que nos preguntemos en repetidas ocasiones, ¿Cómo le vamos a hacer? Agradezco que cada vez que ese pensamiento ha cruzado mi cabeza me he respondido: hacer teatro, producir una nueva idea, generar un proyecto, buscar una colaboración. No me voy a dejar vencer anímicamente. Y esa misma respuesta la he visto con mis compañerxs artistas, gestorxs, productoxs, que tenemos la tormenta en las narices y estamos pensan-

do en cómo no ahogarnos.

Entonces si la perseverancia y la tenacidad están ¿Qué más nos falta como artistas para enfrentar una situación de este tamaño?

Diseñemos fuera de nuestras fronteras, cambiemos la ecuación con la que solíamos crear y por lo tanto producir. Hoy más que nunca obliguémonos a tener una planificación financiera, medir en el paso del tiempo cómo podemos aprovechar los recursos, (también ha sido duro conocer de espacios que han tenido que cerrar por no poder cumplir los compromisos económicos de renta o de sueldos del equipo de trabajo) e invitarnos a generar proyectos de otra forma. Las becas son finitas. Un modelo de procuración de fondos no, podrá ser tan versátil como la imaginación lo permita: talleres, asesorías, patrocinios, streaming, ecommerce. ¿Se trata de ponerse a hacer todo como desesperadxs? Creo que la opción es elegir lo que mejor se adapte a ti y a tu equipo de trabajo, que potencien sus fortalezas y así se mantendrán unidxs, compartiendo el mismo objetivo, porque también he sido testigo de equipos de personas que no pueden continuar unidxs y es comprensible, también aprender a despedirse es parte del camino para crecer.

La pandemia en este andar me ha dado dos puntos muy importantes: 1. ¿Qué puedo hacer y qué me gusta hacer? Hoy, como en muchas otras ocasiones me he divertido dando talleres sobre proyectos escénicos de impacto social, que en tiempos pre-pandémicos habíamos dejado de impartir y he conocido grandiosas personas. 2. ¿Con qué recursos cuento y con quiénes quisiera trabajar? Las cosas suceden cuando las planeas y las acciones, analicemos de manera consciente cuánto podemos invertir; ahora estamos por arrancar con la primer generación de voluntariado en el huerto urbano de nuestro centro cultural, organizamos conversatorios online sobre temas de medio ambiente y ciclismo, gestionamos talleres de poesía en voz alta online y se han hecho comunidades muy unidas, produjimos una obra en pandemia para formato presencial y streaming, y nuestro próximo reto es optimizar nuestros canales de comunicación para ampliar el impacto de lo que estamos gestando. ■

## CONTENIDOS



39



30

### Cine

- 06 El cine, 125 años alimentando sueños
- 06 India, contra Netflix por la "Jihad del amor"

### Gastronomía

- 10 El mole, platillo tradicional lleno de historia
- 11 Preparación del mole verde estilo Guerrero

### Educación

- 12 Cómo enseñar a tus hijos a aprender de sus errores

### Rincón Histórico

- 18 Cuando Lázaro Cárdenas legalizó las drogas
- 26 ¿Es esta la casa donde se crió Jesús?
- 28 Las perversiones sexuales de Rasputín

### Arte

- 33 Los viajes de una máscara tradicional
- 35 Reniegan de Marilyn Monroe por "sexista"

### Cultura | Letras

- 20 La Nao, historia y arte en Acapulco
- 24 Vargas Llosa premiado por "Tiempos recios"
- 37 Federico Vite gana Certamen Nacional de Literatura



CINE

# El cine, 125 años alimentando sueños



- En 1895 los hermanos Lumière patentaron el cinematógrafo, dando origen a la apasionante historia de la gran pantalla..
- Actualmente la industria del cine es un negocio de dimensiones mastodónticas, capaz de facturar decenas de miles de millones de dólares a nivel internacional.
- El final de los setenta y la revolucionaria década de los ochenta trajeron consigo los efectos especiales, ese prodigio de la técnica que ha dotado al cine de toda su espectacularidad actual.





**Los Lumière rodaron unos 1.500 filmes de 50 segundos. Muchos cinéfilos solo conocen "La llegada del tren" o "Salida de los obreros de la fábrica", pero es importante que el espectador descubra otros. A los Lumière se les considera más inventores que cineastas, y no es cierto.**

E

l cine es hoy uno de los mayores espectáculos del mundo. Festivales, ceremonias de entrega de galardones y alfombras rojas desatan pasiones en todo el planeta, las estrellas de la gran pantalla son algunas de las figuras más admiradas y las producciones cinematográficas alimentan los sueños de personas de toda condición y cualquier lugar.

En nuestro tiempo, ya bien entrado el siglo XXI, la industria del cine es un negocio de dimensiones mas-todónicas, capaz de facturar decenas de miles de millones de dólares a nivel internacional, pero todo comenzó de manera humilde y como suele ocurrir en cualquier invento revolucionario, incluso temeraria.

El 13 de febrero de 1895, hace 125 años, los hermanos Lumière, Auguste y Louis, patentaron el cinematógrafo, una máquina capaz de filmar y proyectar imágenes en movimiento. El 22 de marzo de ese mismo año, los franceses llevaron a cabo el primer pase privado de su invención, y con ello establecieron el hito de la que puede considerarse la primera película de la historia, 'La Sortie de l'usine Lumière à Lyon', en castellano 'La salida de la fábrica Lumière en Lyon', una grabación de unos 45 segundos de duración que en diciembre de ese mismo año volvió a ser proyectada, aunque en este caso abierta al público mediante el coste de una entrada.

Antes de que George Méliès hiciera de esta ciencia un arte, los hermanos Lumière ya investigaban con la creatividad. Al menos así lo asegura Fremaux: «Los Lumière rodaron unos 1.500 filmes de 50 segundos. Muchos cinéfilos solo conocen "La llegada del tren" o "Salida de los obreros de la fábrica", pero es importante que el espectador descubra otros. A los Lumière se les considera más inventores que cineastas, y no es cierto. Creo que es fascinante descubrir cómo los hermanos Lumière rodaron tres versiones de los obreros saliendo de la fábrica durante varios meses en 1895. Se preocuparon de mostrar distintos ángulos de una misma historia. Se preocuparon por su

puesta en escena, la fotografía, el encuadre, el contenido con una hipótesis explícita y otra implícita. Ignorar o considerarles realizadores menores es injusto y, sobre todo, falso», sentenció el director.

Rápidamente, el cinematógrafo fue expandiéndose por todo el mundo, donde tuvo una gran acogida y fue recibido con entusiasmo por todo tipo de clases sociales. La invención de los hermanos Lumière llegó a ferias de Europa, a China o la India y también a Estados Unidos, la que posteriormente se convertiría en la meca del cine, a través de Felix Mesguich, un operario a sueldo de los Lumière que organizó la primera proyección en el país norteamericano en el Keith's Theatre de Nueva York, algo que generó una oleada de entusiasmo por esta novedosa forma de ocio.

Durante los siguientes veinte años el cine evolucionó técnicamente hasta 'El nacimiento de una nación', un filme de 1915 dirigido por el cineasta David Wark Griffith y basado en los acontecimientos históricos centrales de la creación de los Estados Unidos, que fue polémica por su glorificación del Ku Klux Klan pero que marcó un hito por ser la primera película con un guión y un argumento lineal y coherente más allá de una sucesión determinada de imágenes.

Habría que esperar más de una década para la aparición de otro de los grandes avances en la historia del cine: el sonido. En 1927, 'El cantor de jazz' se convirtió en la primera cinta sonora de la historia, pues la película dirigida por Alan Crosland alternaba la voz y las canciones de Al Jolson con los subtítulos en los diálogos. Se trató de una apuesta arriesgada de la productora Warner Bros. Pictures, que por entonces no atravesaba por sus mejores momentos económicos y que se apuntó un triunfo indiscutible en el desarrollo de la gran pantalla.

Con guión, sonido y muchas de las técnicas que engrandecieron el cine, sólo faltaba la aparición del color para llevar las proyecciones a otra dimensión como espectáculos. 'Lo que el viento se llevó', la legendaria y épica historia de Victor Fleming, símbolo de la grandeza del Hollywood clásico que narra la historia de superación de la joven sureña Scarlett O'Hara (Vivien Leigh) en plena Guerra de Secesión estadounidense, es un claro ejemplo de lo que el Technicolor supuso para el cine.

La aparición de la pequeña pantalla, ese televisor que comenzó siendo un lujo inalcanzable para la mayoría de la población y que finalmente ocupó su lugar preferencial en cada casa, cambiando para siempre los usos y costumbres en el hogar, obligó al cine a una enésima evolución que le dotase de formatos más espectaculares. Así surgieron Cinemascope o Cinerama, innovadores procesos de filmación que hicieron posible la explosión del péplum a través de filmes míticos como 'Ben Hur', de 1959, ganadora



Fotos: Internet

de once Premios Oscar, récord absoluto hasta el estreno de 'Titanic' ya avanzada la década de los noventa (1997). Inversiones millonarias para la época, historias épicas de metraje infinito y leyendas basadas en la Antigüedad Grecolatina y sus mitos tomaron la gran pantalla y pasaron a formar parte de la memoria colectiva de varias generaciones.

Ya en los setenta, Universal introdujo a través de la película 'Terremoto' (1974) el Sensurround, una técnica de sonido que añadió vibraciones a los efectos sonoros con el propósito de trasladar a la butaca lo que estaba sucediendo en la pantalla, pero que vivió una prematura decadencia fruto de los muchos problemas técnicos que planteaba.

Los efectos especiales, el salto definitivo

El final de los setenta y la revolucionaria década de los ochenta trajeron consigo los efectos especiales, ese prodigio de la técnica que ha dotado al cine de toda su espectacularidad actual. No eran los avances tecnológicos de nuestros días, pero toda una serie de producciones lideradas por las tres primeras entregas de la saga 'Star Wars', conocida en España como 'La guerra de las galaxias' -'Episodio IV: Una nueva esperanza' (1977), 'Episodio V: El imperio contraataca' (1980) y 'Episodio VI: El retorno del

Jedi' (1983)-, marcaron un antes y un después en la forma de abordar la ciencia ficción en la gran pantalla.

A lo largo de los noventa llegaría la digitalización del cine y en los albores del siglo XXI el 3D en su máxima expresión con 'Avatar' (2009), de James Cameron. Queda por ver si el imparable desarrollo tecnológico deja por el camino el cuidado de otros aspectos cinematográficos como el guión, los diálogos, la utilización de los planos o la profundidad de los personajes, pues el debate en ese sentido está abierto pese a que ambos ámbitos no tienen por qué estar reñidos.

Las salas de cine han dejado sus emblemáticos lugares en las ciudades por las multisalas de centros comerciales de las afueras y la gran pantalla parece haberse instalado en una crisis permanente ante la explosión de otros espectáculos de masas y del auge de la emisión de contenidos en plataformas en 'streaming', pero el viejo encanto del cine, ese que nació hace 125 años por la inspiración de los hermanos Lumière, se mantiene, despertando los sueños de millones de personas en todo el mundo. ■





En la imagen:  
Plato de mole  
preparado

## GASTRONOMÍA

# El mole, platillo tradicional lleno de historia

Uno de los platillos que mejor representa la gastronomía mexicana es sin duda, el mole. Un plato cuyo origen nos remonta a la época prehispánica.

El término proviene del náhuatl molli o mulli, y se refiere a varios tipos de salsas preparadas a partir de chiles y especias. Se elabora desde época prehispánica a través de mezclas de salsas muy condimentadas, pero al paso de los siglos, los cocineros lo fueron transformando, refinando y adaptando sus recetas con nuevos ingredientes y técnicas.

En México lo preparamos en toda ocasión, los días festivos, alguna celebración especial o días cotidianos. El mole es un platillo único y a la vez tiene diversas variantes en sus recetas, además del mole poblano, los expertos calculan que en México hay otros 50 tipos de mole, entre ellos el mole blanco, el mancha manteles, el mole almen drado, el mole de olla, el mole prieto, etc.

Existen muchas recetas de moles en el país, y cada preparación varía en ingredientes y por supuesto tiene la

personalidad de su región.

### La historia del mole

Del mole como hoy en día lo conocemos, existen varias versiones sobre su origen. Una de ellas narra que el mole poblano, cuya receta original utilizaba cerca de 100 ingredientes, surgió en el Convento de Santa Rosa, en la ciudad de Puebla, cuando una monja molió en un metate diferentes chiles y condimentos.

Otra versión más detallada nos cuenta que fue creado en la ciudad de Puebla en el siglo XVII por la monja dominica Andrea de la Asunción en el convento de Santa Rosa, para satisfacer el paladar del Virrey Tomás Antonio de Serna que se encontraba de paso por la ciudad y quien se sintió cautivado por tan singular platillo cuyo picor lo invitaba a comer más tortillas.

## PARA SABER Preparación del mole verde estilo Guerrero

### Ingredientes

- 1 pollo en piezas o carne de cerdo 1 kg
- 1 puño de pepita verde
- 1 puño de cacahuates
- 6 tomates verdes (tomatillo)
- Chile serrano al gusto
- 1/4 de ramo de cilantro
- 1/4 de ramo de perejil
- 2 hojas de epazote
- 2 rabos de cebolla
- 3 hojas de lechuga
- 4 hojas de rábano
- 1 chile poblano
- 1 diente de ajo
- 1/4 de cebolla blanca

### Preparación

- En una cazuela freímos la carne en poco aceite ya sea pollo o cerdo o como se come originalmente, con guajolote.
- Sacamos la carne y apartamos.
- Freímos en la misma cazuela las pepitas de calabaza y el cacahuete.
- Licuamos las pepitas, cacahuates y todas las hojas, tomates, cebolla y ajo.
- Ponemos de nuevo la carne en la olla, agregamos la salsa, dejamos hervir a fuego lento, si es necesario agregamos caldo de pollo y sazonomos.
- Checar que la carne está completamente cocida.
- Servir con arroz blanco.
- Disfrutar



El mole es un platillo complejo cuya sofisticación no es improvisada; su evolución ha sido perfeccionándose y enriqueciéndose no solo con ingredientes, sino también con la cultura de cada cocinero o cocinera que ha puesto sus manos para elaborarlo generación tras generación.

Los estados que más destacan por este aclamado platillo son: Guerrero, Oaxaca, Puebla y Veracruz. ¡Un platillo de raíz prehispánica y para chuparse los dedos!

Otra versión más detallada cuenta que lo creó, en la ciudad de Puebla en el siglo XVII, la monja dominica Andrea de la Asunción en el convento de Santa Rosa, para satisfacer el paladar del virrey Tomás Antonio de Serna, que se encontraba de paso por la ciudad y quien se sintió cautivado por tan singular platillo.

Cuenta la leyenda que en una ocasión Juan de Palafox, virrey de la Nueva España y arzobispo de Puebla, visitó su diócesis, y un convento poblano le ofreció un banquete, para el cual los cocineros de la comunidad religiosa se esmeraron especialmente.

El cocinero principal era fray Pascual, que ese día corría por toda la cocina dando órdenes ante la inminencia de la importante visita.

Se dice que fray Pascual estaba particularmente nervioso, y que comenzó a reprender a sus ayudantes, en vista del desorden que imperaba en la cocina.

El mismo fray Pascual comenzó a amontonar en una charola todos los ingredientes para guardarlos en la despensa. ■





## EDUCACIÓN

# Cómo enseñar a tus hijos a aprender de sus errores

El fin es conseguir niños mucho más resilientes, perseverantes y felices, aunque en ocasiones nos cueste y hasta nos dé miedo ver como fracasan o toman decisiones erróneas.



Vivimos en la sociedad del éxito, donde el triunfo se publicita a bombo y platillo. Un éxito malentendido, idealizado, confundido con el tener dinero, la popularidad o el número de likes que consigues en una foto o publicación. Enmascarado por el brillo erróneo de una hoja de doble filo, se vuelve contra uno mismo y lo único que hace es alimentar el ego y vuelve a las personas vanidosas.

Una sociedad donde hay poco sitio para los tropiezos, para los segundos puestos. Donde desde nuestro nacimiento nos inculcan la necesidad de ganar siempre, de rozar la perfección, de disimular nuestras faltas y esconder nuestras equivocaciones. Donde se habla de puntillas de las derrotas, las equivocaciones o de las veces que nos va a tocar volver a empezar de cero.

Todo sería más fácil si desde niños nos hablasen sin tapujos de las veces que a lo largo de la vida vamos a perder batallas, fracasar en nuestros intentos, vamos a tener que cambiar de planes porque las cosas no nos salen bien ni a la primera ni a la décima.

Ojalá nos enseñasen a perder, a fallar útilmente, a aceptar el error de forma constructiva. A saber, qué hacer con esos tropiezos que nos hacen sentir fracasados y vacíos. Esas derrotas que entumecen nuestra alma y contaminan nuestros sueños.

Que necesario es que desde bien pequeños hablemos a nuestros hijos del VALOR del ERROR en la VIDA, de la necesidad de aprender a encajar los golpes de forma empática, de que las equivocaciones son imprescindibles para poder progresar.

A saber, que a menudo las dificultades acaban convirtiéndose en grandes maestros y que por esta razón no debemos avergonzarnos de ellas. Que cada vez que nos equivocamos abrimos un nuevo camino hacia otro lugar. Que después de la tormenta siempre llega la calma si tienes paciencia y trabajas para ello.

Que una persona feliz no es aquella que no tiene problemas sino la que ha sido capaz de superar los obstáculos que el destino le ha ido poniendo.

Ojalá desde la escuela y la familia fuésemos capaces de ofrecer a niños y jóvenes una educación que desarrolle la capacidad de reconocer y aceptar las equivocaciones con calma, para aprender de ellas de forma inteligente, para no sentirnos culpables cuando no hemos sabido estar a la altura. Una de las mejores maneras de ayudar a nuestros hijos en su crecimiento y maduración.

Una formación que enseñe a encajar golpes con optimismo, que explique que la peor forma de perder es permitiendo que la derrota te paralice, te destruya y haga añicos tus ilusiones o proyectos.

Aprender a hacer frente al error hace a nuestros hijos mucho más resilientes, perseverantes y felices, aunque en ocasiones nos cueste y hasta nos dé miedo ver como fracasan o toman decisiones erróneas.

## ¿Cómo podemos enseñar a nuestros hijos a superar el error?

1. Enseñémosles a vivir en el aquí y el ahora con honestidad y agradecimiento, sin tener la necesidad de tenerlo todo controlado. Aprendiendo a abrazar el cambio, a dar la mano a lo imprevisible, a aceptar lo inesperado poniendo foco en lo importante.

2. Hablemos del error siempre en términos positivos, eduquémosles a verlo como una gran oportunidad para aprender y volver a empezar, para buscar una mejor versión y seguir hacia delante.

3. Demos a nuestros hijos oportunidades para fallar, para que

puedan aprender a hacer frente a sus tropiezos. Ayudémosles a buscar soluciones evitando la sobreprotección o la permisividad excesiva. A través del error podremos saber cuáles son las herramientas con las que cuentan nuestros hijos para hacer frente a las adversidades de la vida, cómo las usan y cuáles son las que necesitan adquirir.

4. Convirtámonos en el mejor de los ejemplos a la hora de asumir nuestros propios errores, hacerles frente y gestionar nuestras emociones. Pidamos disculpas cuando nos equivoquemos con humildad y sin excusas.

5. Expliquémosles la necesidad de entrenar a diario la perseverancia y la valentía sin excusas ni postergas. A trabajar duro por aquello que desean, a creer que a la derrota se le gana con voluntad, constancia y actitud.

6. Acompañemos a nuestros pequeños con cariño y comprensión, entendiendo el miedo o la frustración

que les puede provocar hacer frente al error. Démosles la seguridad que necesitan repitiéndoles a diario que estamos a su lado sin condición.

7. Enseñémosles a pedir ayuda siempre que lo necesiten sin miedo al ridículo, buscando los mejores aliados en sus proyectos.

8. Ayudémosles a marcarse

metas razonables para que se sientan satisfechos y orgullosos cuando las consigan. Propongámosles retos diarios a los que se puedan enfrentar, buscando nuevas respuestas y cultivando la curiosidad.

9. Fomentemos la confianza en sí mismos sin permitir que los fracasos les llenen de reproches o se sientan avergonzados cuando se equivocan. ■

**Que una persona feliz no es aquella que no tiene problemas sino la que ha sido capaz de superar los obstáculos que el destino le ha ido poniendo.**





ACTUALIDAD

# Así fue el impacto del coronavirus al sector Cultural

En México, la emergencia sanitaria llegó en el momento más efervescente del calendario cultural. Detuvo la participación física de artistas como en el Festival Cervantino, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, el Festival Internacional de Cine de Morelia, la Feria de San Marcos, entre otros.

**E**l arte y la cultura rescatan al individuo y a la sociedad en las peores circunstancias. Eso han demostrado una vez más durante estos días de crisis mundial y cuarentena. En países que ya sienten los sostenidos efectos de un aislamiento generalizado, en Europa, como Italia y España, y en América, particularmente en México, la gente ha mantenido su sentido de la conexión humana al salir a sus balcones a cantar, tocar algún instrumento o a escuchar a alguien más hacerlo. Por su parte, muchos artistas y ensambles han visto sus giras y temporadas terminar abruptamente, entre ellos Alejandro Sanz, Fito Páez, orquestas europeas, artistas mexicanos y más. Pero en respuesta, han ofrecido espectáculos gratuitos y abiertos por internet, como gesto de agradecimiento y de compañía a la gente nerviosa y confinada que les sigue los pasos.

Esa dimensión vital de la cultura y su importancia en tiempos aciagos hacen que sea paradójico que las expresiones artísticas, y quienes le dedican su vida a crearlas, sufran tan fuertemente los efectos de esta

pandemia. El espectáculo, hecho para hacer pensar a un público, para entretenerlo o llevarlo a otro lugar, no puede continuar.

En México, la emergencia sanitaria llegó en el momento más efervescente del calendario cultural. Detuvo la participación física de artistas como en el Festival Cervantino, que es la mayor celebración cultural del país, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, el Festival Internacional de Cine de Morelia, la Feria Nacional de San Marcos, entre muchos otros. Sin embargo estos eventos tuvieron que mirar hacia el mundo virtual, logrando no cancelar así tales festividades ya que fueron capaces organizarse a través de las plataformas digitales.

Los teatros, en pausa; los cines, en su gran mayoría, cerrados, así como las ferias y los encuentros de literatura. La restricción, que por ahora se extiende hasta fines de mayo, un plazo más que optimista, dejó en el aire cientos espectáculos de música en vivo y de teatro. Tampoco incluyen muchos eventos ya gestionados para el segundo semestre pero aún no anunciados. Las librerías, por su





parte, tratan de establecer canales de distribución alternativos para sus clientes.

La industria cultural mexicana, en su gran mayoría, ya luchaba proyecto tras proyecto por cautivar a una audiencia difícil y seguir en marcha. Por eso, frente a estas circunstancias, las preocupaciones abundan a todo nivel. Desde los más esforzados teatros independientes hasta las compañías más consolidadas de espectáculos en vivo miden los golpes recibidos y los consideran devastadores.

En el caso de los conciertos, recibieron el impacto más fuerte aquellos empresarios que habían incurrido en costos de producción (el caso de Alejandro Sanz, Juanes y varias producciones teatrales en temporada). En el mejor escenario, podrán reprogramar, aunque tendrán que incurrir en gastos considerables. En el peor escenario, el de una cancelación, enfrentarán una falta de liquidez pavorosa.

El sector depende de medidas gubernamentales como las que en Francia y España han congelado cobros, protegido al empleado y al creador.

#### Las ferias y eventos culturales se reinventan en México

La COVID-19 impactó la vida social mexicana a largo plazo. El segundo semestre del año parece tener marcado su destino y los eventos multitudinarios no harán honor a su tradición en pos de contener la pandemia.

La Secretaría de Cultura y los organizadores del Festival Cervantino acordaron realizar el Festival de forma pública y gratuita a través de internet, a distancia y en línea.

Después de que la Feria Internacional del Libro de Guadalajara fuera pospuesta, su organización exploró diversas posibilidades para el evento en reuniones con expertos epidemiólogos de la Universidad de Guadalajara. ■



HISTORIA

# Cuando Lázaro Cárdenas legalizó las drogas

Aunque México presentó su postura ante la Liga de las Naciones en 1939 y fue secundado por algunos países, la apuesta mexicana fue duramente criticada por Estados Unidos.

La regulación de las drogas es considerada una respuesta progresista de frente al castigo del uso de sustancias psicoactivas por personas mayores de 18 años, así como una alternativa viable y menos agresiva, en comparación con los resultados de la llamada guerra contra las drogas y su saldo de decenas de miles de personas muertas, desaparecidas y desplazadas por la violencia.

Los argumentos que apuntan a una regulación de las drogas en nuestro país hablan de una realidad que para algunos es lejana o incluso inimaginable; sin embargo, México pasó por un corto periodo de regulación de las drogas que incluyó medidas de reducción de daños. Sin embargo, los paradigmas prohibicionistas dominantes del momento a nivel internacional y la presión por parte de Estados Unidos coartaron un proyecto que buscaba una alternativa a la criminalización de las drogas y sus usuarios.

En 1940, último año de su mandato como presidente, Lázaro Cárdenas promulgó un Reglamento Federal de Toxicomanías en el que se eliminaron diversos decretos punitivos

que consideraban el consumo, posesión y venta de drogas como un delito.

El paradigma de este reglamento dejó de considerar a las personas con problemas de abuso de drogas como criminales y las pasó a la categoría de enfermos. Asimismo, esta nueva normativa hizo que el Estado monopolizara la venta de fármacos considerados drogas, por lo cual el tráfico ilícito continuó siendo perseguido por la ley.

Con la puesta en marcha del Reglamento Federal de Toxicomanías se abrieron dispensarios que estaban a cargo del Departamento de Salubridad Pública y cuya meta era suministrar dosis, a manera de tratamiento, a las personas que tenían dependencia a alguna sustancia psicoactiva. El primero de estos dispensarios se ubicó en la Ciudad de México.

Como señala el historiador Benjamín Smith, especialista en historia latinoamericana y de México, los bajos precios de las drogas que se ofrecían en este tipo de clínicas pronto causaron estragos en el comercio ilegal, el cual además ponía a la venta sustancias sin garantía sobre su pureza.



De acuerdo con el periodista e historiador Froylán Enciso, autor del libro "Nuestra historia narcótica: Pasajes para (re)legalizar las drogas en México", esto sucedió debido a que, en lugar de que los consumidores recurrieran a contrabandistas para acceder a sustancias psicoactivas, éstos podían acudir con un profesional de la salud para que les suministrara dichas drogas enmarcadas en un tratamiento que buscaba superar su adicción.

Según explica el historiador Ricardo Pérez Montfort, autor del libro "Tolerancia y prohibición. Aproximaciones a la historia social y cultural de las drogas en México, 1840-1940",

uno de los personajes que hizo posible que la regulación de las drogas en México fuera posible fue el doctor Leopoldo Salazar Viniegra, quien realizó una serie de exhaustivos estudios que apostaban por acabar con los prejuicios y mitos contruidos en torno a diversas drogas, entre ellas la marihuana.

Su postura se centraba en dejar de considerar las adicciones como un delito y comenzar a abordarlas como un problema de salud pública, por lo que sugería un proyecto de reinserción social que incluía educación, tratamiento y apoyo psiquiátrico.

Una de sus obras más destacadas es "El mito de la marihuana", donde

determinó que no existía relación directa entre el consumo de la planta cannabis con la locura y la criminalidad; además, argumentaba que la marihuana se podía aplicar en el tratamiento de diversas enfermedades.

Los postulados de este médico fueron considerados revolucionarios y adelantados a su tiempo. Sus investigaciones sirvieron como base del Reglamento Federal de Toxicomanías, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 17 de febrero de 1940.

Pese a que las críticas a la nueva estrategia del gobierno de Lázaro Cárdenas vinieron principalmente de la prensa y los sectores conserva-



## El Departamento de Estado de Estados Unidos recurrió a una interpretación de la Ley de Importación y Exportación de Estupefacientes para retener la exportación de morfina, cocaína y otros enervantes a México

dores, y a que el gobierno de México responsabilizó a la escasez

de narcóticos por la guerra en Europa como la causa del declive del proyecto de legalización; el verdadero motivo por el que la iniciativa se replegó, apenas cinco meses después de su puesta en marcha, fue la presión proveniente del gobierno de Estados Unidos, en particular de un personaje.

Se trató de Harry J. Anslinger, el primer comisionado del Buró Federal de Narcóticos, agencia encargada de la sanción del uso de drogas que se caracterizaba por poner en marcha políticas prohibicionistas.

Aunque México presentó su postura ante la Liga de las Naciones en 1939 y fue secundado por algunos países, la apuesta mexicana fue duramente criticada por Anslinger. ■





## CULTURA

# Historia y arte en Acapulco

La edición número XIV fue un evento virtual que nos sumergió en la historia y cultura de Acapulco. Por primera vez, el festival se realizó sólo de manera virtual, destacando la participación de grupos y artistas locales.

La XIV edición del Festival Internacional La Nao Acapulco, se realizó con entusiasmo del 24 al 29 de noviembre, a través de plataformas digitales del Gobierno de Acapulco, con la participación especial de artistas guerrerenses y en apoyo a la comunidad cultural que ha resentido la falta de ingresos por el receso de actividades derivado de la pandemia por el Covid-19.

La oferta cultural y artística que dejó este festival, de gran relevancia en materia de arte, cultura e historia para los acapulqueños, fue de 16 eventos artísticos, cinco espectáculos del Festival Internacional Cervantino 2020, tres conferencias académicas e históricas, cuatro talleres culturales, una exposición virtual de artes visuales y un catálogo electrónico, además de la transmisión de dos recorridos de los museos Histórico Naval de Acapulco y el Fuerte de San Diego.

El Auditorio Guillermo Soberón de la Universidad Americana de Acapulco y Sinfonía del Mar, fueron algunos de los escenarios para la inauguración y transmisión en vivo del programa artístico.

Con este festival se buscó fortalecer la identidad cultural de Acapulco, recordar su historia y el intercambio de tradiciones y costumbres, así como consolidar lazos de amistad con los países asiáticos, europeos y latinoamericanos.

Los espectadores tuvieron la oportunidad de conectarse desde casa al interesante ciclo de conferencias virtuales que abordaban temas como la "Arqueología del Galeón de Manila", con la participación del doctor Roberto Junco, exponiendo la historia de algunas piezas de cerámica y artesanías que se intercambiaban durante la ruta comercial y transpacífica que conectaba al reino español con las riquezas de Asia a través de la Nueva España.

También se presentaron las conferencias "De baluarte a museo: El Fuerte de San Diego", por Víctor Hugo Jasso, ex director de dicho recinto histórico cultural; y "Cañones de San Diego", por el conferencista Josué Guzmán Torres.

Todas las conferencias que integraron el programa del 14° Festival Internacional La Nao Acapulco 2020, fueron respaldadas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

A través de #LaNaoVirtual un foro de unos 100 niños y jóvenes, tuvieron la oportunidad de explotar su creatividad a través de diferentes expresiones artísticas como el teatro, la danza, la pintura y la literatura.



## Los espectadores tuvieron la oportunidad de conectarse desde casa al interesante ciclo de conferencias virtuales que abordaban temas como la “Arqueología del Galeón de Manila”, con la participación del doctor Roberto Junco.

La oferta de talleres que se ofreció durante el XIV Festival Internacional La Nao fue “El trabajo de imagen en la escena para el actor”, impartido por Marla Espinosa; de “Historieta AcapulCOMIC”, que dirigió la artista plástica Ana Barreto; “Danza contemporánea” con Serafín Aponte, y la conferencia-taller “Raíces negras en la danza mexicana”, a cargo de la especialista Penélope Vargas.

El desarrollo de la oferta artística se avocó a la poesía, desde las letras de “Catarsis poético pandémica”, que impartió la escritora salvadoreña Lauri García Dueñas, y por supuesto, el mundo de la música con “La chilena y el son guerrerense”, dirigido por el maestro Josafat Navarro Salinas.

Los artistas emergentes y de gran trayectoria en Acapulco, también tuvieron su espacio en La Nao Virtual como parte de la barra programática “La Nao desde Casa”, que durante cuatro días -del 24 al 27 de noviembre-, transmitió una selección sorpresa de 20 materiales audiovisuales realizados por creadores o grupos artísticos de Acapulco en las disciplinas de danza, música, interdisciplinaria y teatro.

Pero el platillo fuerte de esta Nao Virtual fueron sus espectáculos nocturnos, durante 6 días, el público virtual disfrutó de una rica cartelera

artística y cultural, para todas las edades.

La inauguración de este importante festival se realizó con un mensaje por parte de la presidenta municipal de Acapulco, Adela Román Ocampo, quien destacó que con el fomento del arte y la cultura, en Acapulco y Guerrero “lograremos el cambio sin guerra, sin sangre y sin violencia”.

### Escaparate para artistas locales

El festival se convirtió en un foro proyección internacional para artistas locales, quienes tuvieron una mayor participación en este festival.

Agrupaciones como Break the folk, Rockets Crew, La Compañía de Danza Contemporánea de Acapulco, Dragapulco, Compañía Acapulquito Mío, la Orquesta Filarmónica de Acapulco, Compañía Mitotera de Cuenta cuentos, Ana Fo Fana, I Canoni, Fórmula Habanera, Punto G, Costera Vieja, Kopani, Jesús Candela, Fernanda Álvarez y el mariachi el Sol de Acapulco, fueron parte del elenco local que se presentó en esta edición de la Nao Virtual.

Mientras que agrupaciones y artistas como la Compañía Nacional de Danza - INBA, César Enríquez, Toompak, Troker, The Guadaloops y Son del Montón, fueron parte de los grupos invitados, algunas fueron retransmisiones como parte del circuito del Festival Internacional Cervantino, del que Acapulco forma parte.

### Talento local en La Nao

Con raíces cuijeñas, criado en Acapulco, Jesús Candela es un cantante que nos invita a viajar por la costa bohemia, por el romanticismo apasionado y juguetón de su esencia afro mexicana.

Junto a su equipo de músicos, la banda Mis Raíces, rinde tributo a la música de la costa de Guerrero y

Oaxaca, evocando temas icónicos en versiones propias donde coquetea con ritmos actuales y su resultado es un sonido fresco.

También Fernanda Álvarez, quien es una cantante acapulqueña con 16 años de edad; su trayectoria en la música apenas comienza, pero cuenta con una poderosa voz que encanta a quienes la escuchan.

Kopani Guerrero, es una artista nacida en San Jerónimo, Guerrero; sus composiciones enfocadas a la identidad como atoyaquense y su vinculación con las localidades, sus modismos y el café.

Costera Vieja es una exploración que va desde las texturas sonoras al beat electro tropical, es un coqueteo con distintos géneros.

Es ruido, es música, son ambos. Es un pretexto para escuchar, es una excusa para bailar.

Punto G, es una de las agrupaciones acapulqueñas impulsadas en gran medida por el renacimiento del rock psicodélico de los años 70 en la actualidad y forma parte del movimiento rockero de Acapulco apoyado por Enrique Moreno.

Formula Habanera, es una agrupación dedicada a divulgar y popularizar la música cubana y caribeña. Sus integrantes, artistas profesionales de destacada trayectoria, combinan el ritmo y el sabor cubano, con el buen gusto y el talento de músicos mexicanos.

La Compañía Mitotera de Cuenta Cuentos es un grupo artístico formado en Acapulco en 2011 por Mario Solís y Juan Carlos Montes, quienes presentan diferentes espectáculos para niños en los que mezclan baile, música, dinámicas y teatro de sombras contando historias y cantando canciones a manera de cuento. ■





## LETRAS

# Vargas Llosa premiado por "Tiempos recios"



El escritor hispanoperuano ha obtenido la novena edición del galardón. "Tiempos recios" rescata el tono y personajes de *Conversación en La Catedral* y *La fiesta del Chivo* para retratar la convulsa realidad de Guatemala de los años 50

**E**l mismo galardón que luce en el palmarés de escritores tan destacados de la lengua española como Manuel Longares, Luis Mateo Díez, Caballero Bonald o Antonio Soler, desde hoy cuenta con el nombre de Mario Vargas Llosa.

Se trata del Premio Francisco Umbral a la mejor novela del año, que en su novena edición ha recaído en *Tiempos recios* (Alfaguara), libro que rescata el tono y personajes de *Conversación en La Catedral* y *La fiesta del Chivo* para retratar la convulsa realidad de Guatemala a mediados de los años 50, cuando la CIA apoyó el golpe de estado militar contra Jacobo Árbenz. Las conspiraciones que anidan en el corazón de la historia se alternan con relatos ficticios para conformar una contun-

dente denuncia de los excesos del imperialismo yanqui que se extendió por toda América Latina durante los peores años de la Guerra Fría.

Convocado por la Fundación Francisco Umbral para el fomento de la cultura y la lectura, el premio se ha decidido hoy tras el fallo del jurado presidido por Manuel Llorente, y del que han formado parte Carlos Aganzo, poeta, director de Relaciones Institucionales de El Norte de Castilla y subdirector de la Fundación Vocento; Juan Cruz, director adjunto de El País; César Antonio Molina, escritor y ex ministro de Cultura; Fernando R. Lafuente, Secretario de Redacción de la Revista de Occidente; Fanny Rubio, escritora y catedrática de Literatura de la UCM; y, por último, Santos Sanz Villanueva, crítico y catedrático de

Literatura de la UCM.

El jurado destaca que *Tiempos recios* supone el "regreso a uno de los escenarios en que está más cómodo y más conoce" y profundizar en "la línea de investigación histórica y alternancia entre la vida privada y la vida pública" que ya exhibió en *La fiesta del Chivo*.

"Un premio es siempre bien recibido, más aún cuando lleva el nombre de Umbral y lo otorga un jurado formado por críticos de alto nivel", señala Vargas Llosa a este periódico. "Umbral era un cronista brillante, muy irreverente, se burlaba mucho de los políticos y, al mismo tiempo, creó un lenguaje muy característico de su personalidad que luego fue imitado por muchos otros que quizá no estaban a la altura de su talento", añade el escritor.

## Seguimiento a la fiesta del Chivo

*Tiempos recios* parte de un hecho que pudo haberse quedado en

anécdota pero acabó rediseñando el mapa político e ideológico de todo el continente americano, de norte a sur: cómo la empresa United Fruit, viendo peligrar su monopolio ante la reforma agraria del presidente guatemalteco, presionó al gobierno de Eisenhower para auspiciar el golpe militar de Carlos Castillo Armas.

Para ello, se enarboló la bandera del anticomunismo y una factoría de fake news que señalaban supuestos vínculos de Árbenz con la URSS.

"Descubrí gran parte de lo que cuento en la novela gracias a periodistas, escritores e historiadores norteamericanos, que han recurrido a los documentos desclasificados por el Departamento de Estado sobre la intervención militar en Guatemala, en la que la CIA jugó un papel decisivo", señala Vargas Llosa sobre el origen de la novela premiada.

Entre medias, con su prosa vigorosa y constantes digresiones, Vargas Llosa va deslizándose por memorables personajes de ficción como Marta Borrero, amante de Castillo Armas que, tras la máscara de víctima, esconde su condición de verdugo, o Johnny Abbes García, brutal secuaz del dictador dominicano Trujillo, que ya hizo de las suyas en *La fiesta del Chivo*.

El Premio Francisco Umbral supone el más reciente jalón en la gran trayectoria de Vargas Llosa (Arequipa, Perú, 1936), y se suma al Nobel de Literatura que recibió en 2010, pero también al Cervantes, el Príncipe de Asturias de las Letras y el Planeta, entre otros muchos galardones y distinciones.

Tras sus inicios como periodista, el escritor hispanoperuano irrumpió con la fuerza de un ciclón en el mundo editorial con *La ciudad y los perros* (1963), con el que logró el Premio Biblioteca Breve y el Premio de la Crítica, además de una legión de lectores. Renovador de la arquitec-

tura narrativa de la novela, fue una de las cabezas visibles del boom de la literatura hispanoamericana gracias a obras como *La casa verde*, *Pantaleón y las visitadoras* o *La tía Julia y el escribidor*.

## Vargas Llosa agradecido

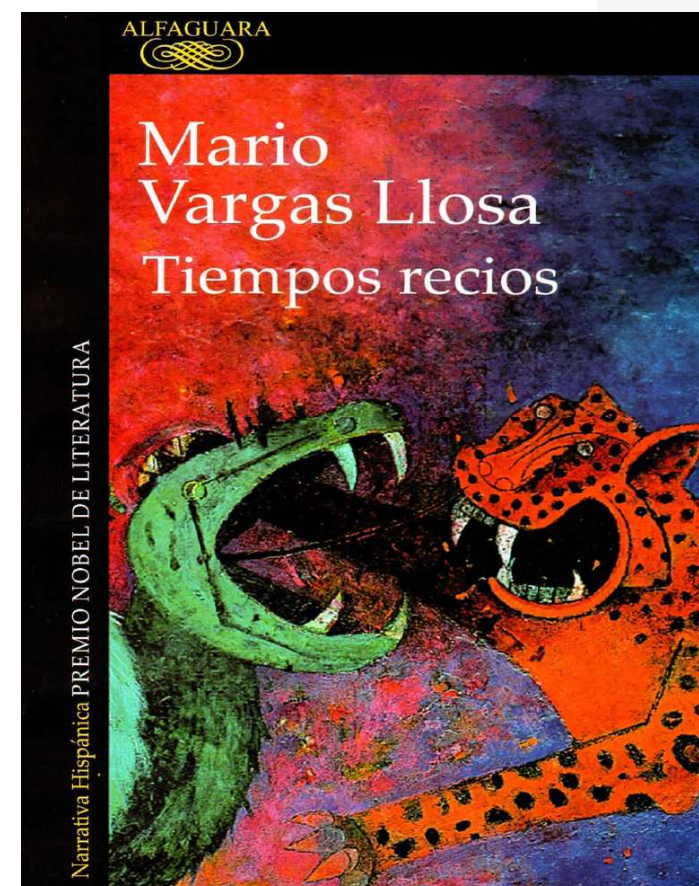
Vargas Llosa se muestra especialmente agradecido por recibir un premio de una fundación que tiene entre sus principales objetivos el fomento de la lectura y la cultura. "Mi vocación de escritor viene del hechizo que supuso para mí aprender a leer. La lectura estimula la imaginación, enriquece la sensibilidad y desarrolla el espíritu crítico. Esos tres elementos son los que hacen progresar a las sociedades. Los buenos lectores son muy importantes para tener ciudadanos incómodos con la realidad tal como es, porque siempre sueñan con mejorarla".

En *Tiempos recios*, título que Vargas Llosa le debe a Teresa de Jesús, aparecen buena parte de las obsesiones e imágenes recurrentes de un autor especialmente hábil en la mezcla de géneros y tiempos y la combinación de hechos históricos con fábula literaria.

Pero, en última instancia, de lo que se trata es de poner negro sobre blanco la denuncia de las injusticias y la reivindicación de la libertad, valores que trascienden la bibliografía del autor de *La guerra del fin del mundo*.

El título no solo recoge las acciones y despropósitos de personajes relacionados con la política y los altos mandos. En este punto es donde encontramos la relación entre lo histórico, la documentación sobre lo ocurrido y la ficción fruto de la mente de Vargas Llosa. ■

**Tiempos recios también aporta a la realidad la consideración del poder de la prensa, la publicidad y la propaganda, que cobró importancia en este escenario para poner a la sociedad en contra de a quien querían derrocar**







La estructura del siglo I en Nazaret.

## RINCÓN HISTÓRICO

# ¿Es esta la casa de Nazaret donde se crió Jesús?

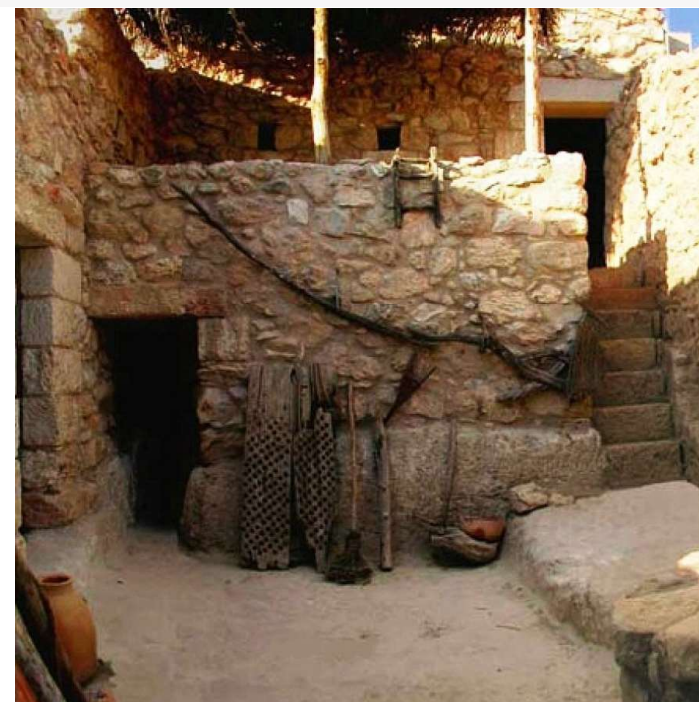
Un arqueólogo británico y su equipo, que llevan más de una década trabajando en Nazaret, reavivan la teoría sobre esta estructura del siglo I.

**U**n equipo de arqueólogos trabajando en la ciudad de Nazaret, en la actual Israel, ha identificado los vestigios de una vivienda bastante bien conservada del siglo I. Los expertos consideran que podría ser la casa donde Jesús pasó su infancia. La estructura, que se apoyó en una cueva natural, tenía varias dependencias, una escalera excavada en la roca e incluso una azotea; y el estudio de su excelente artesanía interior sugiere que tuvo que ser obra de un hombre docto en estas labores,

como José, según los investigadores. El hallazgo del sitio no es nuevo. Las ruinas se descubrieron en 1880 bajo el convento de las Hermanas de Nazaret. Ya en ese momento se lanzaron las primeras hipótesis sobre si podría ser la casa de Jesús, pero la mayoría de los expertos las han rechazado a lo largo del siglo XX. Sin embargo, el investigador británico Ken Dark, profesor de Arqueología e Historia en la Universidad de Reading, que lleva trabajando en

el sitio con su equipo desde 2006, ha reavivado la teoría con nuevas evidencias.

En 2015, basándose en análisis preliminares, Dark ya publicó un artículo en la revista *Biblical Archaeology Review* sugiriendo que esa podría haber sido la casa de Jesús, José y María. Ahora ha dado a conocer nuevos resultados en el libro *The Sisters of Nazareth convent: A Roman-period, Byzantine and Crusader site in central Nazareth*, que confirman que esta estructura es del



siglo I y que no se podría hacer esta identificación bíblica-arqueológica con ningún otro sitio de la ciudad, según informa *The Times*.

El experto explica en su obra la compleja secuencia de ocupación del sitio. La vivienda inicial, en la que se han hallado fragmentos de cerámica y de vasija de piedra caliza -esto refuerza la teoría de que ahí vivió una familia y que pudo ser judía por los materiales de estos objetos-, se abandonó en algún momento del siglo I. El sitio empezó a utilizarse durante época romana como cantera y lugar de enterramiento. A finales del siglo IV, cuando el cristianismo se convirtió en la religión oficial del Imperio, se construyó una pequeña iglesia-cueva adyacente decorada con mosaicos.

## La vida en la zona

Las investigaciones de Dark y su equipo han desvelado también que sobre la estructura del siglo I y la posterior iglesia se levantó en el siglo V, en época bizantina, otro edificio religioso, el de mayor tamaño de Nazaret, y que podría ser su catedral. El investigador ha señalado que los vestigios de esta iglesia encajan con una descripción del siglo VII que habla

de un templo erigido sobre la casa de Jesús y que se había convertido en un importante lugar de peregrinación. Es la única iglesia en la región, junto con la de San Pedro en Cafarnaúm, construida sobre estructuras del siglo I.

El espacio cristiano fue arrasado por los ejércitos musulmanes durante la época de las cruzadas y reconstruido a finales del siglo XII principios del XIII. Los arqueólogos han descubierto un nivel de materiales quemados que confirman estos acontecimientos. Dark, consciente de que es imposible afirmar al 100% que esa casa fue en la que se crio Jesús, se ha mostrado no obstante optimista: "Todas las razones para dudar que podría ser se han ido. Esto es algo emocionante".

## Diversas excavaciones

Las excavaciones en varios sitios cercanos a Jerusalén también han desvelado pistas sobre cómo era la vida en ese sitio en la época de Jesús. Roma tomó el control de Israel durante el siglo I a.C., pero Dark y su equipo han encontrado evidencias de que, a pesar de la creciente influencia romana, las personas que vivían en Nazaret y sus alrededores rechazaban su cultura.



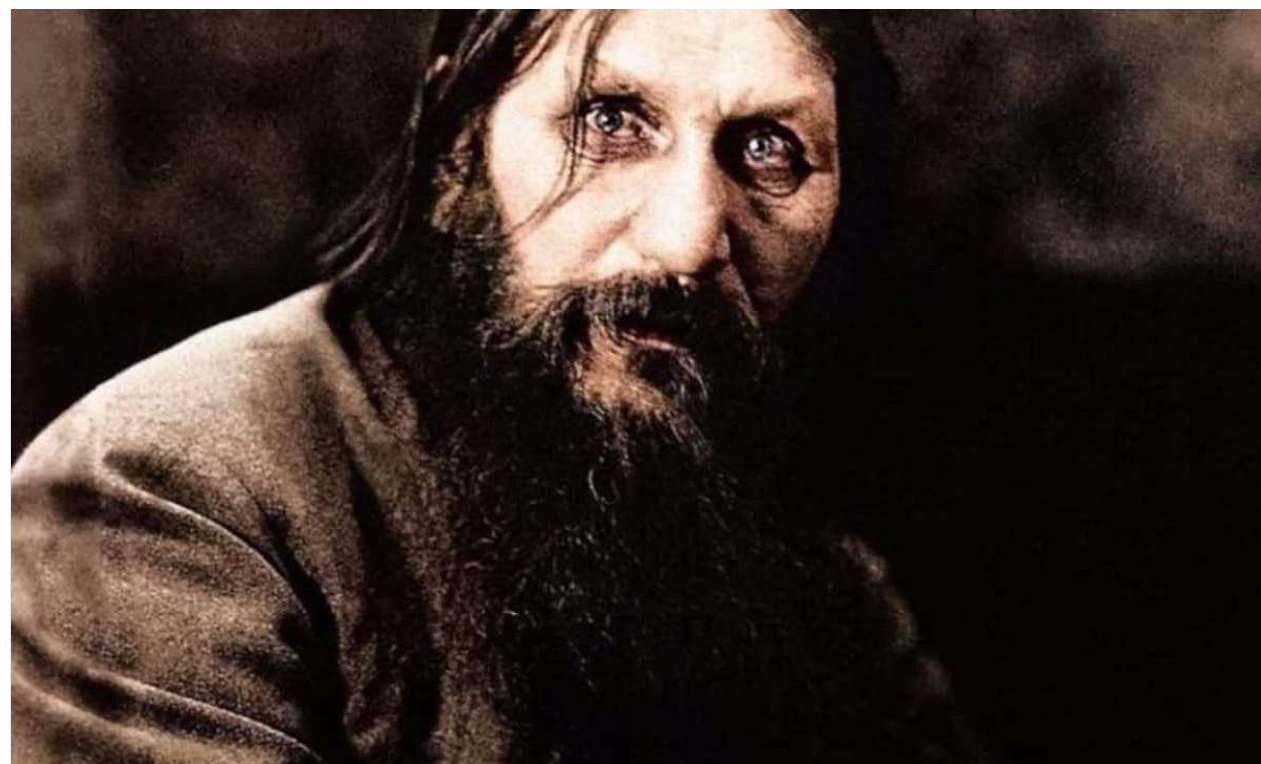
Los arqueólogos han examinado un valle cerca de la localidad llamado Nahal Zippori, y concluyeron que las personas que vivían en el lado norte del valle, cerca de la ciudad romana de Séforis, estaban más dispuestas a abrazar la cultura romana que las del sur, más cerca de Nazaret, quienes parecen haberla rechazado. "Esto sugiere que el área de Nazaret era inusual por la fuerza de su sentimiento anti romano y/o la fuerza de su identidad judía", ha explicado Dark. ■



## RINCÓN HISTÓRICO

# Las perversiones sexuales de Rasputín

Desde que fuera acogido por la familia real rusa en noviembre de 1905, el curandero siberiano manipuló a los gobernantes del imperio según sus intereses.



Grigori Yefimovich Rasputin, el famoso místico ruso

La figura de Rasputín siempre ha infundado cierto misterio e intriga. Poco se sabe de su juventud, puesto que su mayor reconocimiento llegaría en la etapa final de su vida. La desesperada familia Romanov y el zar mismo, Nicolás II -último zar de Rusia-, no sabían a quién acudir para tratar la hemofilia de su hijo y heredero del imperio.

Aquí es donde hace su aparición Rasputín, un curandero analfabeto

de origen campesino cuyo nombre completo era Grigori Yefimovich Rasputín. Según se decía por aquel entonces, este misterioso hombre de 36 años tenía poderes para aliviar cualquier dolencia, incluida la del enfermo sucesor del zar.

Sin embargo, desde que fuera acogido por la familia real rusa en noviembre de 1905, el curandero siberiano manipuló a los gobernantes del imperio según sus intereses. Gracias a su carisma se había ganado el

favor del zar y de la alta aristocracia rusa. "Rasputín utilizó su influencia a favor de las Centurias Negras, de carácter marcadamente antisemita, y fue decisivo para la destitución de Stolypin como primer ministro", escribe el prestigioso historiador británico Sir Richard Evans en La lucha por el poder (Crítica).

En apenas unos años, aquel ignorante y poco preparado hombre había conseguido manipular el poder político y apoyar a movimientos

**Una investigación llevada a cabo por la BBC en 2004 ha demostrado que el MI6 estuvo implicado en el asesinato de Rasputin, y que fue el agente Oswald Rayner el que le dio el tiro en la cabeza.**

conservadores que rechazaban a los judíos. Participaron activamente en los numerosos pogromos que asolaban el país a principios de siglo e incluso en 1911 trataron de difundir un libelo de sangre contra los judíos acusándolos de realizar crímenes rituales en el curso de su práctica religiosa.

Mientras tanto, "la corte rodaba irremisiblemente hacia la irracionalidad". Rasputín gobernaba desde las sombras y se vio envuelto en numerosos escándalos sexuales. Tal y como indica el escritor e historiador Douglas Smith en Rasputin: Faith, Power, and the Twilight of the Romanovs, pertenecía a una extraña secta religiosa que abrazó las formas más depravadas de "perversión sexual".

Esta secta era conocida como jlystý y estaba condenada por la Iglesia Ortodoxa de Rusia. En ella, se veneraban a antiguos dioses eslavos relacionados con la fertilidad y el deseo, como Yarilo y Rusalka. Asimismo, se practicaban todo tipo de prácticas sexuales y bailes colectivos para posteriormente arrepentirse y purificar sus almas.

Rasputín era una persona asidua en estas orgías organizadas por la secta y hasta un grupo de monjas denunciaron que la mano derecha del zar se había bañado con varias novicias. De hecho, el propio Nicolás II se vio afectado por el impulso sexual del curandero. Y es que Rasputín llegó a tener "un lío amoroso" con la emperatriz Alejandra.

## Su enorme pene

Toda Rusia hablaba de estas anécdotas que concernían a la familia real. Uno de los detalles que jamás pasaba por alto en las conversaciones de los habitantes era el descomunal tamaño de su miembro viril, el cual mostraba sin pudor delante de las mujeres.

Actualmente, su pene sigue fascinando a gran parte de la población rusa. Se expone en el Museo del Erotismo en San Petersburgo y su longitud es de 25 centímetros. El enigma sobre cuándo y cómo se lo arrancaron esta todavía por revelarse ya que fue asesinado en el año 1916 por el príncipe Félix Yusúpov y un grupo de derechistas que querían ver a Rasputín lejos del zar y de la zarina.

No obstante, pese a haber muerto, la situación en Rusia era insostenible y la clase obrera había tomado fuerza los últimos años. La revolución era inminente y el zar no fue capaz de impedirlo.

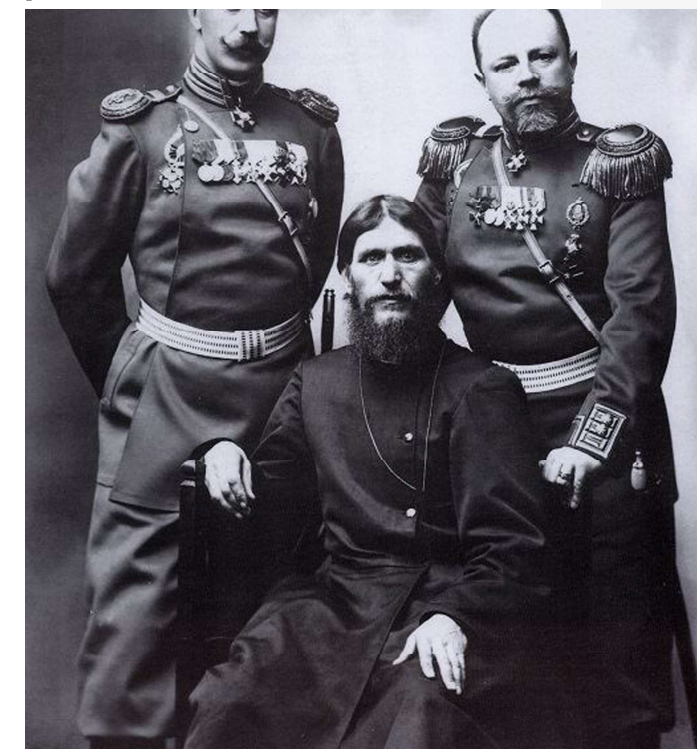
## Predijo su muerte y la caída de los Romanov

En diciembre de 1916 Rasputin escribe una carta al zar Nicolás II en

la que predice su propia muerte y en la que parece aventurar el oscuro futuro que se cierne sobre la familia Romanov. Estas fueron sus palabras:

"Siento que dejaré la vida antes del 1 de enero. Quiero dar a conocer al pueblo ruso, al Papa (el zar), a la madre de Rusia (la zarina) y a los Niños lo que deben entender. Si soy asesinado por asesinos comunes, y especialmente por mis hermanos los campesinos rusos, tú, el zar de Rusia, no tendrás nada que temer por tus hijos, ellos reinarán por cientos de años.

Pero si soy asesinado por boyardos, nobles, y si derraman mi sangre, sus manos quedarán manchadas de mi sangre durante veinticinco años y saldrán de Rusia. Hermanos matarán a hermanos, y se matarán unos a otros y se odiarán, y durante veinticinco años no habrá paz en el país. ■







MUERTE DE DIEGO ARMANDO

## ETERNO MARADONA

El mejor artista con la pelota y el más sensible para conectar con la fibra íntima del hincha.

**E**n su cuerpo hubo más fútbol del que cualquiera hubiera podido soñar y más personajes de los que casi nadie podría soportar. Cuando se habla de vidas intensas, pocas como las de Diego Maradona. Lo cotidiano en su existencia fue la hipérbole, dentro y fuera de la cancha. Una historia fascinante, volcánica, agotadora hasta el último instante. La discreción no marcó ni uno de sus pasos. El pueblo futbolero argentino se acongoja y estremece como nunca lo hizo por otro futbolista. Ahí está la dimensión y el significado de lo que fue Maradona.

El culto a una personalidad es una religión declinante en la posmodern-

idad. Maradona es una de esas excepciones, el depositario del fervor y una pasión de connotaciones místicas.

Su muerte detiene un torbellino alucinante de hechos, de una existencia que se irradió hasta los confines del planeta. Ser Diego Armando Maradona fue algo único, incomparable, inimitable, intransferible. Endiosado y defenestrado. Virtuoso y

**Su apellido transmutó en un neologismo que es sinónimo de excelencia futbolística.**



Fotos tomadas de Internet

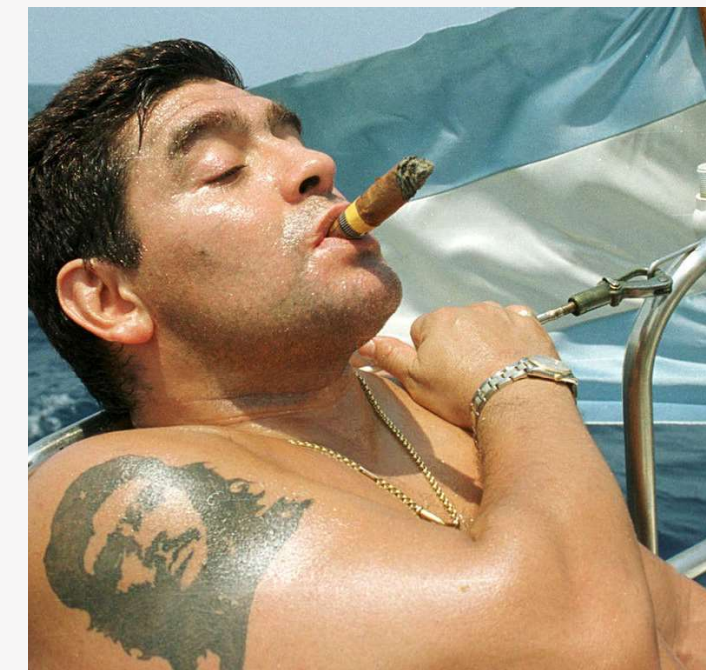
enviciado. Entrañable y pendenciero. Pasajero ineludible de una época, referencia de las mayores glorias deportivas y símbolo de algunos fracasos personales.

A Maradona se lo llora desde lo más profundo de los sentimientos y se lo compadece desde la comprensión racional. Tan capaz de emocionar como de provocar enojos, porque la exposición pública fue su manera de relacionarse. Sin decirlo explícitamente, invitaba a que lo sintieran, no a que lo pensarán. Atrapar a Maradona en un concepto, en una definición,



es una misión más difícil que la del defensor que debía quitarle la pelota. Genuino representante de una gran parte de la argentinidad, con todo lo que eso implica de habilidades y deméritos, de contradicciones y ambigüedades.

"Cuando era chico, de una patada en el culo me subieron a la cima de una montaña y nadie me dijo cómo sobrevivir ahí", contó en una oportunidad, a modo de descargo por sus dificultades para controlar los efectos de la notoriedad, para encontrar el interruptor de una montaña rusa en continuado. Él tampoco nunca asumió un firme compromiso para evadirse de ese vértigo. ■



## LAS TENTACIONES DE DIEGO

A la par de sus proezas con una pelota, Diego cedía a las tentaciones de una vida disipada, la fama lo enceguecía.

**D**roga, fiestas pantagruélicas con la camorra, un hijo extramatrimonial (Diego Sinagra, hasta que muchos años después reconoció su paternidad). El héroe de las canchas se contaminaba afuera. Merodeaba por igual los podios deportivos y los banquillos de los tribunales. El ensueño napolitano terminó con el doping por cocaína y los 15 meses de suspensión en 1991.

Poco dado a un revisionismo crítico de su carrera, ya retirado admitió que su obra pudo ser más grande de no haber caído en la trampa de la droga. Su adicción se desencadenó en su ingreso al fútbol europeo, en Barcelona. Un trastorno que, además de costarle una sanción por doping en dos ocasiones, desestabilizó su vida familiar y social. Sus internaciones para desintoxicarse de desórdenes que incluían lo alimenticio prometían

la reinención de un nuevo Maradona. Así se preparó para su cuarto y último Mundial, en Estados Unidos 1994, de donde salió con una frase que quedó grabada como un epitafio: "Me cortaron las piernas".

La negligencia había sido de su preparador físico personal, que le suministró un suplemento de vitaminas contaminado. A medida que su zurda se fue apagando, levantó su tono contestatario y acusador. Rebelde, se sintió el abanderado de los desposeídos. Subió al ring a los pesos pesados de la política futbolística: Joao Havelange, Julio Grondona, Joseph Blatter. Disparó con munición gruesa, se atribuyó la representación de la nobleza del juego, opuesta a las maquinaciones de los burócratas de la pelota. La síntesis de este pensamiento la pronunció el día de su partido de despedida en la Bombonera. ■





## ACAPULCO BIBLIOTECA 22. RINCÓN DEL SABER

Faro y brújula de espacios multidisciplinarios en el puerto.

**R**ecuerdo la primera vez que intenté llegar a la "biblioteca del zócalo", fue un delicioso fracaso porque terminé comiendo un rico esquite de los que venden a espaldas de la catedral, en ese tiempo no tenían variedad de salsas ni tostitos quebrados para acompañar esos manjares, aun así, ya eran una delicia.

Otro día y bajo otros propósitos me encontré casualmente con una puerta que pensé conducía a la parte alta del edificio, buscaba en ese entonces un despacho para encontrarme con un abogado y entregar unos documentos, sin pensarlo accedí y tras avanzar unos pasos adentro me sorprendió el hallazgo: Era la biblioteca.

Varias, pero esporádicas, fueron mis visitas a la biblioteca, por cercanía era más frecuente que asistiera

a la del parque Papagayo que siempre tenía un olor a viejo de los libros del fondo o quizá por la humedad que se acentuaba posterior a la lluvia bajo el calor tropical de Acapulco.

Ya como colaborador de ADN me fui enfocando en dar seguimiento a la diversidad de actividades del espacio, su ubicación estratégica en pleno corazón de Acapulco (aunque ahora ya existe una gran expansión poblacional a las orillas) permiten que sea accesible por todos los medios.

La B22 es un oasis y referente cultural con una actividad muy prolífica dentro y fuera de las instalaciones. Las actividades se extienden más allá de sus muros con campañas de lectura, exhibiciones de libros, proyecciones y charlas en fechas como el día del libro.

Dentro de sus instalaciones encontramos un mundo mágico,

estantes nutridos de libros y una sala de computo hacen que realizar tareas académicas o de investigación sean realmente interesantes. Seguramente algunos de ustedes estarán pensando en que eso también lo pueden hacer desde la comodidad de su casa con su laptop, un café y música de Jazz en el fondo, y sí, tiene razón, pero la experiencia de estar en una biblioteca es simplemente única, fuera de esa zona de confort y adentrados en un espacio que no es nuestro, pero que sabe a estar en casa, sin tantas distracciones y con la sensación de que estamos en un mundo donde las letras parecen leernos a nosotros.

Nuestra biblioteca ha sido el puerto de aterrizaje para la exposición de proyectos cinematográficos de carácter nacional, documentales que han participado dentro y fuera del país, sin que eso signifique ir en demérito de la escena local, porque la biblioteca genera las condiciones necesarias para la inclusión y esto se debe a que la visión de la directora Mta. Themis Mendoza Arismendi va más allá de ser un lugar donde existen libros de consulta y salas de lectura, lo cual ha permeado en sus colaboradores logrando con éxito las metas trazadas, independientemente del nulo presupuesto que se le otorga a la histórica y combativa biblioteca que lleva el nombre del Dr. Alfonso G. Alarcón.

Y es que la diferencia radical que distingue a la biblioteca 22 es esa búsqueda en propiciar una experiencia para sus usuarios y no usuarios cotidianos, para el público diverso entre sí, de tal manera que se tengan actividades que puedan interesar a los diferentes públicos. El abanico de posibilidades es amplio cuando se habla de ese espacio multidisciplinario, aun en pandemia se siguen realizando actividades. ■

Fotografía:  
Biblioteca 22  
Artículo:  
Pablo Reyes



### ARTESANÍAS

## LOS VIAJES DE UNA MÁSCARA TRADICIONAL

Por asuntos culturales y diplomáticos, varias piezas de arte guerrerenses recorren el mundo.

**A**lgunas de las máscaras fetichizadas como objetos de valor han tenido tránsitos intrincados entre mascareños y danzantes, entre danzantes y otras generaciones de danzantes, entre mascareros e intermediarios, intermediarios y galeristas, galeristas y coleccionistas; hasta llegar kilómetros y kilómetros de distancia, una distancia a veces abrumadora culturalmente y muy distinta del origen de la pieza. Posiblemente en un muro atiborrado de una multitud de

rasgos lejanos, de rostros silenciosos, de miradas vacías... de misteriosa incertidumbre. Pero apreciadas como piezas de ARTE en mayúsculas que dan paso a interrogarse por las interesantes minucias del contexto repleto de historias y rituales en minúsculas que la preceden.

Pero algunas máscaras cambian su curso habitual de intercambios y relaciones sociales que las rodean.

Es el caso de estos Tlacoleros del circuito Tixtla-Apango-Chilpancingo, las dos últimas elaboradas por

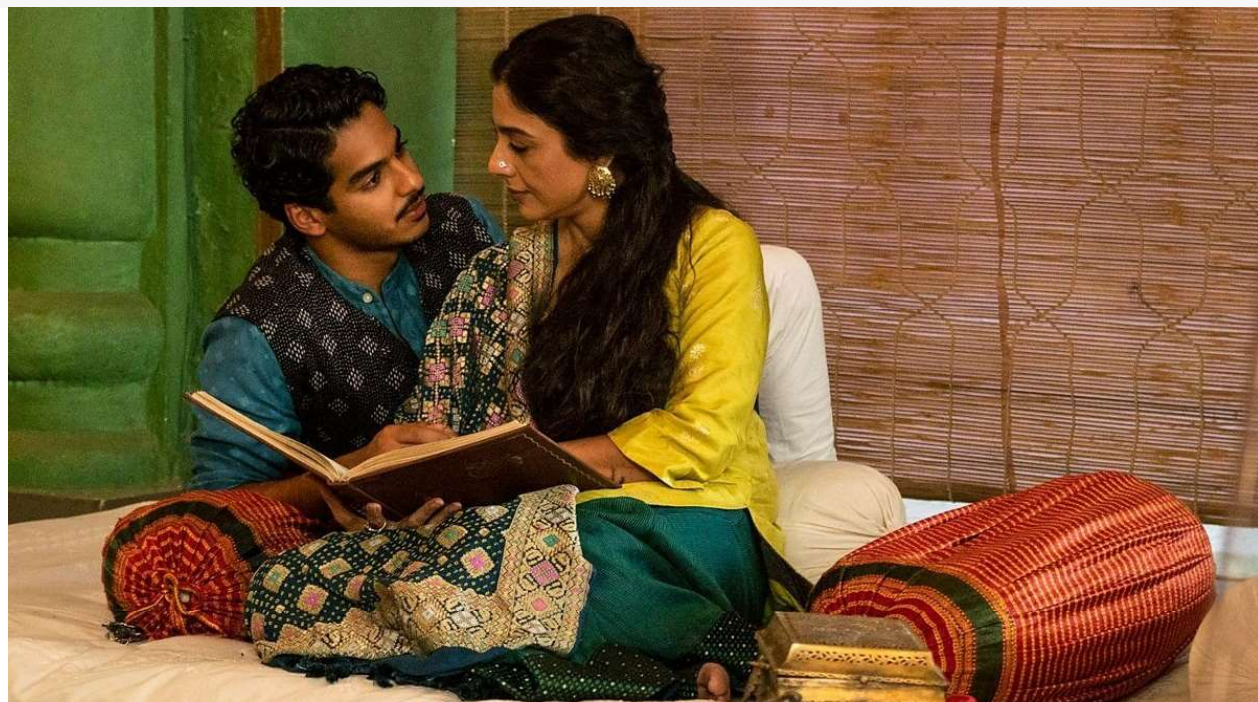
Feliciano Lorenzo, fallecido entre 1970-1985; y la primera (posiblemente de Tixtla) que data de 1960-1975, entregada a Feliciano Lorenzo para reproducir varias como esa para una parada (conjunto de danzantes) en Tixtla.

Esta primera fue adquirida por un intermediario hace algunos años, posiblemente la vendió a un galerista que la vendió a un coleccionista en Nueva York, otro joven coleccionista, Alan, la adquirió para su colección en Taxco, y ahora está de vuelta. ■

Escanea el  
Código para ver  
más imágenes







## CINE

## INDIA, CONTRA NETFLIX POR LA "JIHAD DEL AMOR"

El estreno en el sur de Asia, a través de la plataforma, de una serie sobre los matrimonios concertados ha creado polémica.

**C** aer en la obiedad de lo cíclico del tiempo, a veces está justificado. Tal y como en los Estados Unidos de los no tan lejanos años sesenta se perseguían los matrimonios entre personas de distinto color de piel, en la India moderna no son pocas las parejas de desigual signo religioso que se ven estigmatizadas por el simple hecho de compartir vida. Tamaña ridiculez, una de las batallas culturales en las que el tan carismático como polémico Primer Ministro Narendra Modi se pone de lado, permitiendo hasta humillaciones públicas de este tipo de uniones, se hace más grande aun cuando se da rienda suelta a las reivindicaciones

de los radicales.

Bajo el paraguas de la BBC, pero con el dinero y las posibilidades de distribución que aporta Netflix, el mes pasado se estrenó en todo el sur de Asia «A suitable boy», adaptación en forma de serie de «Un buen partido» (Anagrama), del escritor Vikram Seth. Publicada a principios de los noventa, pero bebiendo de la experiencia del propio autor en su juventud, la novela abarca el controvertido tema de los matrimonios pactados y cómo una joven hindú decide esquivar su destino para corresponder a su verdadero amor, un estudiante musulmán.

Si bien la trama ahora nos podría resultar hasta blandita para los tiem-

pos de provocación que corren, no es así para el partido gobernante, el conservador Bharatiya Janata (BJP por sus siglas, algo así como el «Partido del Pueblo»), que ve en la producción un «intento flagrante de promover la jihad del amor». El término, aunque en un primer momento nos pueda sonar ridículo, es el que han acuñado los internacionalistas para referirse al fenómeno de captación de mujeres laicas o de confesiones distintas al islam para su radicalización. Aunque real y demostrada en países como Francia o Alemania, esta tendencia no goza de una base sólida en la India (según sus propios datos) y se usa ahora como arma arrojada contra lo musulmán y, de paso, contra todo aquello que combata el oficialismo hindú.

La ocurrencia no dejaría de tener su gracia rimbombante si los responsables de Netflix en aquel territorio no estuvieran citados, esta semana, para declarar ante oficiales de la policía india.

En concreto, la petición de comparecencia se justifica por las «escenas cuestionables» de los tortolitos protagonistas besándose apoyados contra un centro hindú. ■

## ARTE

## RENIEGAN DE MARILYN MONROE POR "SEXISTA"



La nueva polémica que concita la atención del mundo del arte está protagonizada por una escultura de 8 metros de altura de Marilyn Monroe.

**D** e un tiempo a esta parte, los escándalos que sacuden al mundo artístico no vienen dados tanto por el grado de transgresión de sus propuestas como por el revisionismo moral de iconografías ya establecidas en la cultura visual contemporánea. Hemos entrado en conflicto con nuestro pasado —con el lejano y con el más reciente—. Pareciera como si la loable necesidad de transformar nuestro presente se hubiera trocado por el camino en la necesidad de transformar nuestro pasado.

Y, evidentemente, esta última empresa no puede acometerse sin redefinirse, reprimirse o destruirse todo nuestro legado cultural. O realizamos un pacto con nuestro pasado, o en breve nos encontraremos ante un callejón sin salida que afectará al conjunto de nuestra cultura.

La nueva polémica que concita la atención del mundo del arte está protagonizada por una escultura de 8 metros de altura de Marilyn Monroe, en la que se reproduce la celebrada escena de «La tentación vive arriba» (1955), de Billy Wilder, donde la falda de la actriz es levantada por una ráfaga de aire. La pieza de arte público está firmada por el escultor Seward Johnson, y fue realizada en 2011 para la ciudad californiana de Palm Springs.

En su primer emplazamiento público —entre 2012 y 2014—, la obra se convirtió en un reclamo turístico que atrajo a miles de visitantes deseosos de fotografiarse entre las piernas del icono. Ya, en ésta su primera exhibición, se levantaron voces que tachaban la gigantesca escultura de «abiertamente sexista». ■





## EL PERSONAJE

### Lee Miller

Se vio asociada a la fotografía surrealista del siglo XX, pero que también cobró importancia por su incursión en la IIGM como fotógrafa.

**P**asó de vivir bajo los reflectores de la moda a ser una de las figuras femeninas más importantes de la historia bélica; Lee Miller fue una mujer que se vio asociada a la fotografía surrealista del siglo XX, pero que también cobró importancia por su incursión en la Segunda Guerra Mundial como fotógrafa de la contienda.

Miller se unió a un grupo selecto de mujeres que se involucraron en la guerra, en un periodo en que era difícil pertenecer a ello, pues existía la oposición de las autoridades militares de aceptar la presencia de mujeres en el campo de batalla, a menos que cumplieren funciones consideradas femeninas, como las de enfermera.

Los inicios de Miller en la fotografía fueron como modelo para fotógrafos reconocidos como Arnold Genthe y Edward Steiche. Desde pequeña mostró una actitud rebelde, y ello le condujo la expulsión en varios colegios. En 1929, a los 22 años, Miller debutó como modelo para la revista Vogue, y a los 27 años decidió mudarse a París, donde estableció contacto con Man Ray, quien influyó decisivamente en su trabajo.

Durante esa época se convirtió en la amante del fotógrafo Man Ray; ella disfrutaba de una vida de lujo al sur de Francia, incluso fue pintada por Picasso mientras ella fotografiaba a sus compañeros en poses surrealistas, de ahí su renombre como una de las mujeres asociadas a este género artístico (surrealismo).

Su relación con Man Ray le permitió hacer valiosos amigos, quienes eran grandes artistas y a quienes logró fotografiar en icónicas imágenes; entre ellos estaban Max Ernst, Leonora Carrington, Picasso y Joan Miró. Dos años después de establecerse en París, cerró su estudio y se casó con un empresario egipcio, con quien vivió en El Cairo hasta 1939.

En Francia también conoció a Roland Penrose, fundador del surrealismo inglés y organizador de la gira mundial del Guernica de Picasso, la cual recaudó fondos para la República española asediada. Penrose y Miller se casaron años después.

Pero fue el más grande conflicto bélico el que transformó a Miller en una fotógrafa que vivió las tensiones, la ansiedad y la separación de maridos e hijos que experimentaban millones de mujeres.

En Inglaterra, donde se había dedicado a hacer fotografía de moda, a finales de 1941, casi todas las mujeres realizaban alguna clase de servicio militar. ■

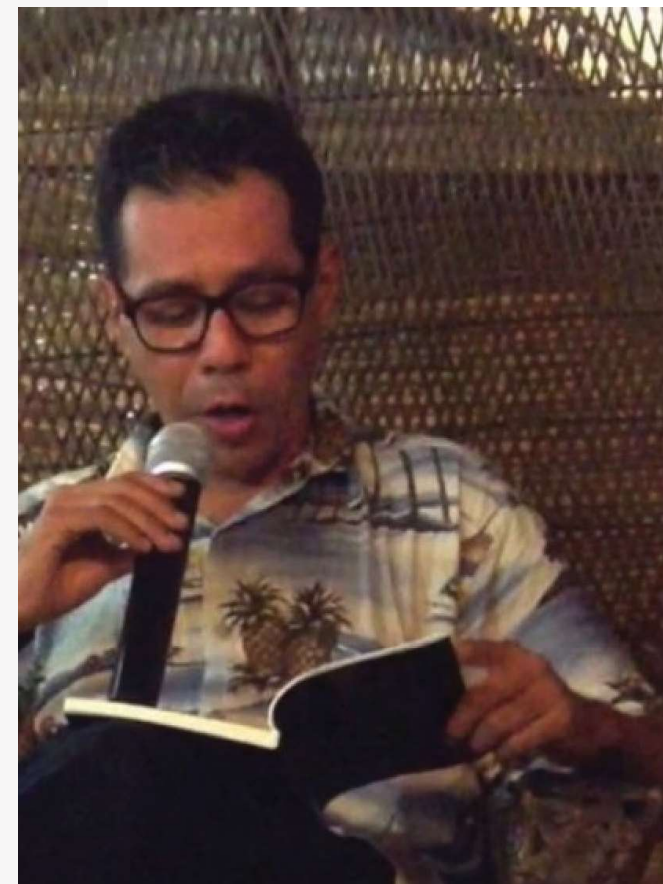
## NOTICIAS

### La OMS "regaña" a México y Brasil por curso de pandemia

El devenir de la covid-19 en México y Brasil ha puesto en alerta a la OMS, quien ha exhortado a ambos países a tomarse la pandemia "muy en serio". El jefe de la organización sanitaria, Tedros Adhanom Ghebreyesus, ha llamado la atención sobre la rápida progresión de los contagios. Sobre Brasil, ha dicho que la situación es "muy inquietante" y considera que deben tomarlo muy en cuenta. Brasil acaba de pasar sus elecciones municipales y las medidas sanitarias restrictivas se han acrecentado.

La misma recomendación ha lanzado la OMS para México, un país que suma ya 105.655 muertes y más de 40.000 casos activos. La

organización cree que está en una "mala posición" vistas las cifras que presenta. "El número de casos se ha doblado y también el de muertes", ha señalado Adhanom Ghebreyesus. "Queremos pedir a México que lo tome muy en serio", ha dicho. Efectivamente, cuando los hospitales en algunos Estados mexicanos soportan un repunte de ingresos similares a picos de meses anteriores, buena parte de la población sigue celebrando fiestas y saliendo a trabajar sin las medidas sanitarias precisas. El país se debate entre los contagios y el hundimiento de la economía y la población, como en otras partes del mundo, ya acusa un cansancio rebelde. ■



## NOTICIAS

### Federico Vite gana Certamen Nacional de Literatura

El libro "Últimos días terrenales" del acapulqueño Federico Vite fue el ganador del Certamen Nacional de Literatura Laura Méndez de Cuenca 2020, en la categoría Cuento, evento organizado por el gobierno del Estado de México.

De acuerdo a su autor, este libro está compuesto de ocho trabajos, los cuales basan su trama en la muerte de icónicos escritores de la altura de Jorge Luis Borges, Ernest Hemingway, J. D. Salinger, entre otros.

El anuncio del galardón hacia el acapulqueño fue dado a conocer en un primer momento por la propia Secretaría de Turismo y Cultura del Estado de México, destacando que el libro en mención fue ganador en la categoría de Cuento.

En el certamen literario tam-

bién se entregaron premios en las categorías de Novela y Poesía, cuyos ganadores fueron Juan Rivera Arroyo, del estado de Hidalgo, y Manuel Becerra Salazar, de la ciudad de México.

Correspondiente a los jurados de la categoría de Cuento, los encargados de dirimir su voto fueron Mauricio Carrera, Omar Nieto y Edmé Pardo.

Se estipula que la ceremonia de premiación de dichos galardones se lleve a cabo en el presente mes de diciembre. De acuerdo a la organización del certamen, el premio a entregar a los ganadores es de 200 mil pesos.

esto bajo las normas sanitarias correspondientes a las restricciones impuestas por las autoridades a raíz de la pandemia causada por el Covid 19. ■



## RECOMENDACIONES

### LIBROS

## ASÍ PODRÁS COMPRAR EN LA EDICIÓN VIRTUAL DE LA FIL DE GUADALAJARA

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara, que se llevará a cabo del 28 de noviembre al 6 de diciembre, ha generado muchas dudas respecto a su edición de este año, que será virtual; una de las principales es: ¿habrá venta de libros?

Los organizadores del encuentro han promocionado las actividades en línea, entre las que habrá conferencias, premiaciones, presentaciones editoriales, talleres y espectáculos artísticos, pero seguramente muchos lectores se estarán preguntando cómo y dónde conseguir obras literarias.

En esta ocasión los lectores sí podrán adquirir sus títulos favoritos, aunque en la misma dinámica online en la que transcurrirá todo el evento.

La plataforma para esta actividad se llama Mercado de Libros.

"Podrás acceder, de manera directa y fácil, a las tiendas virtuales de más de 800 editoriales y a la información de más de 900 librerías de 25 países y 150 ciudades. Esta herramienta te permitirá llegar a más de cuatro millones de títulos, y estará en funcionamiento del 15 de octubre de 2020 al 15 de enero de 2021", señala la FIL sobre este

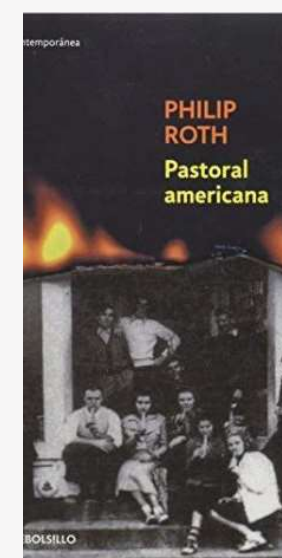


Mercado en su página web. La plataforma se maneja de manera muy práctica: primero solicita el país del usuario y luego ofrece un menú con todas las editoriales con libros disponibles, de manera física y virtual. ■

### #ParaLeer: Pastoral Americana

En la actual literatura norteamericana está Philip Roth y, después, todos los demás. Chicago Tribune Seymour Levov es el modelo a seguir por todos los muchachos judíos de New Jersey, es un gran atleta y mejor hijo, y es el sólido heredero de la fábrica deguantes que su padre levantó desde la nada.

Seymour ha rebasado la mitad del siglo xx sin conflictos que puedan estropear la vida placentera que comparte con su mujer Dawn, ex Miss New Jersey, y con su hija Meredith. Sin embargo, precisamente ahora, todo lo que le rodea se derrumbará estrepitosamente. ■



### #EnNetflix: Gambito de dama

La serie sigue de cerca a Beth Harmon (Anya Taylor-Joy), una muchacha abandonada por su padre que, a los 8 años, pierde a su madre.

Trágicamente, la joven queda huérfana y por dicha razón es enviada a un orfanato ubicado en Kentucky. En aquel lugar conoce a Mr. Shaibel (Bill Camp), uno de los custodios del lugar que le enseña a jugar al ajedrez. De esta manera, Mr. Shaibel y Beth juegan ajedrez clandestinamente en el sótano del orfanato, al mismo tiempo que ella se hace adicta a unas pastillas tranquilizantes.

Beth desarrolla un talento poco común para el ajedrez y lo demuestra en una partida en simultáneo donde juega con varones adolescentes.

A los 15 años, es adoptada por

una mujer (Marielle Heller) quien se convierte en su representante y su pilar en las giras como ajedrecista. A lo largo de Gambito de dama, veremos como Beth comienza a participar en torneos de mayor escala y se enfrenta a grandes jugadores reconocidos dentro del mundo del ajedrez. Con sus victorias y su particular juego, se hace un nombre dentro de este mundo monopolizado por los hombres. ■



## SUSCRÍBETE

Te invitamos a suscribirte a nuestra edición digital o impresa de la Revista ADN Cultura, en donde encontrarás todo lo referente al quehacer artístico en Guerrero, México y el mundo.

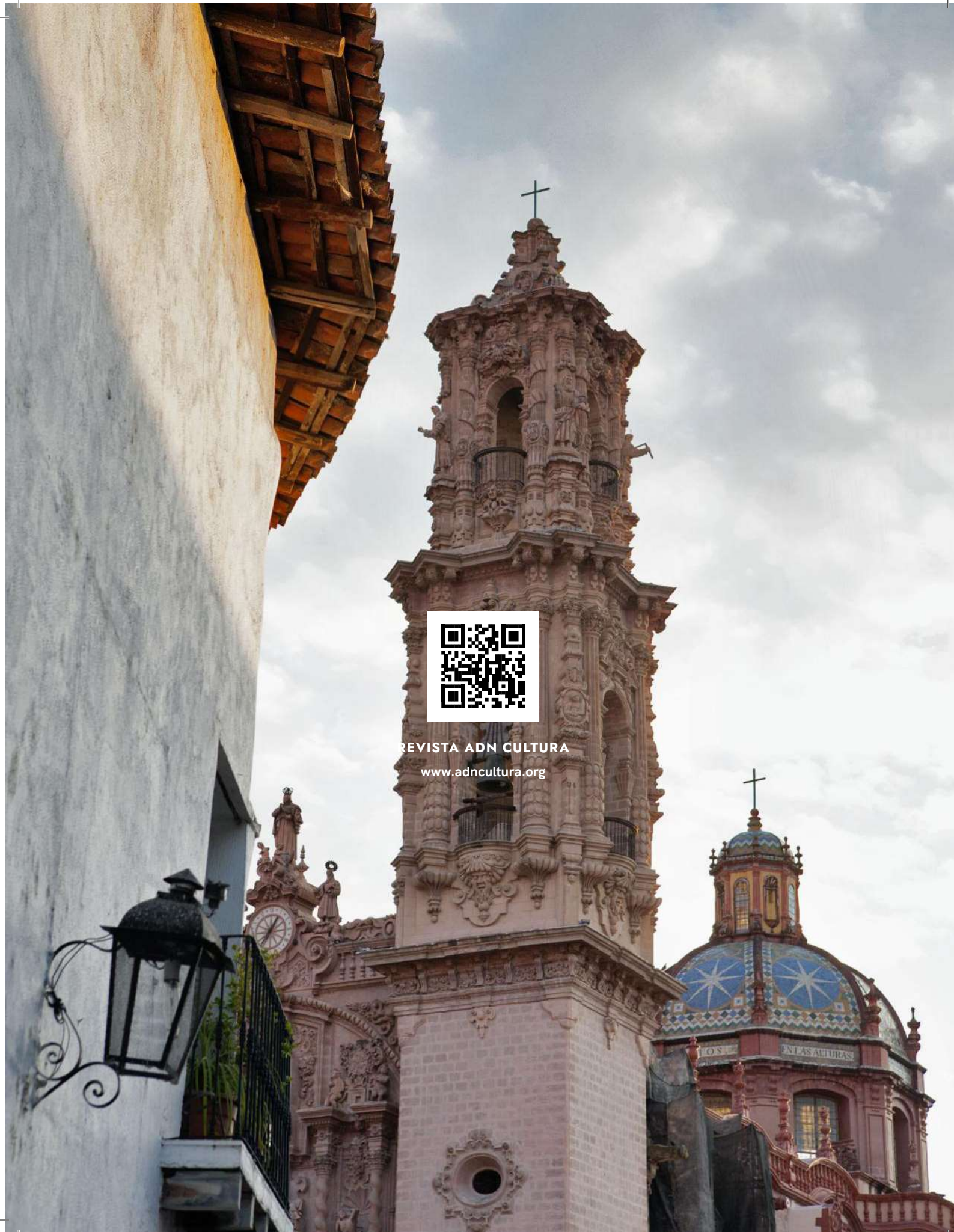
🌐 [adncultura.org](http://adncultura.org)

🐦 [@ADNcultura16](https://twitter.com/ADNcultura16)

📘 [ADN Cultura](https://www.facebook.com/ADNcultura)

📍 [adn\\_cultura](https://www.instagram.com/adn_cultura)





REVISTA ADN CULTURA  
[www.adncultura.org](http://www.adncultura.org)