

ADN cultura

SOMOS LA GENÉTICA DE LAS ARTES



**Saramago,
10 años
sin el autor
que quería
cambiar el
mundo**

ACTUALIDAD

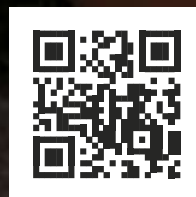
**La pérdida de las
lenguas originarias
en México**

MÚSICA

**La leyenda
Jimi Hendrix**

CINE

**Lucha Libre:
Nuestros héroes**





PRESENTACIÓN

— NUNCA TE RINDAS



“Nunca te rindas”, suele ser una frase algo trillada pero que a la vez es muy básica para este convulsivo tiempo en el que estamos viviendo, en donde existe una lucha entre las dificultades que se viven en la actualidad y la esperanza de que todo lo malo terminará lo más pronto posible.

Somos conscientes de los retos a los que nos enfrentamos y en lo particular –hablando de nosotros como un medio independiente- nuestro ADN está formado de un carácter digital e innovador, pero con la intención de brindarles algo más a nuestra audiencia hemos tomado la decisión de recordar el pasado y les ofrecemos este producto que está elaborado con la mayor dedicación y calidad que nuestro público se merece.

Contrariando a lo que llegó a decir el escritor Aldous Huxley de que

“quizá la más grande lección de la historia es que nadie aprendió las lecciones de historia”, para el equipo de ADN Cultura la historia nos interesa y mucho, y siempre buscamos aprender de ella, razón por la cual estamos apostando a la edición en papel.

De esta manera nos queda muy claro que la historia no es algo viejo, algo pasado de moda, ya que la historia y el presente están unidos, son el mismo río que pasa. Uno puede detenerse y salirse del río y mirar como desde un mirador. No hacerlo es vivir en la ignorancia, es como empezar de nuevo, es caer en las mismas cosas que se caían hace cien, mil años.

La revista de ADN Cultura cuenta con 40 páginas en donde encontrarán contenidos de interés y una amplia divulgación del quehacer artístico en todos sus sectores. Nuestra apuesta a este proyecto se basó en la necesidad de llevar la información cultural a los lugares en donde lo digital –por más que fluye- no puede llegar.

Ante la situación mundial que se vive en la actualidad debido a la pandemia causada por el COVID-19 cabe destacar una de las frases más icónicas de la historia, hecha por el primer ministro británico Winston Churchill.

“Nunca te rindas, nunca, nunca, nunca, en nada, grande o pequeño, largo o corto, nunca cedas ante tus convicciones de honor y sentido común. Nunca te rindas ante la fuerza, nunca sucumbas ante el poder aparentemente abrumador del enemigo”.

Roberto Soberanis M.
Coordinador Editorial



ADNcultura

Coordinador **ROBERTO SOBERANIS M.**

Edición **O E**

Redacción **O D**

Fotografía **S O**

Diseño editorial **N D**

Publicidad **NS**

Ventas **DOE**

Dirección

CALLE HIDALGO NO. 15 COL CENTRO

ACAPULCO DE JUÁREZ, GUERRERO.

C.P. 39300

www.adncultura.org

Somos un espacio para la difusión del arte y la cultura. Del artista y su obra. Además de la promoción y fomento de actividades culturales en el estado de Guerrero.

ESCRIBEN



Alfonso Pérez Vicente



Miguel Benítez Ramírez

Originario de Acapulco, Guerrero. Amante del cine, los libros, la fotografía y los viajes.

Fundador, colaborador y editor de ADN Cultura.

Ha tomado diversos diplomados y talleres en creación literaria, fotografía y vídeo. Es beneficiario del programa PazAporte Digital 2020.



Jalil Mosso Castrejón



Marianela Fiesco



Ishel Ortega

CONTENIDOS



Actualidad

06 La pérdida de las lenguas originarias en México

12 La educación que mira al futuro

20 Pandemia: Héroes y Villanos

Gastronomía

10 Recetas tradicionales, esencia de la cocina mexicana

11 Acapulco: Gastronomía Gourmet

Gusanos de la Memoria

14 El día bajo la sombra. Año de los pueblos indígenas

Música

18 Una vida hecha música

26 La leyenda Jimi Hendrix

Rincón Histórico

32 El Dios perro Xólotl

33 Culto femenino en Xochitlácatl

Arte | Plástica

28 Baselitz: Maestro de la obscenidad

30 Artesanía guerrerense: Legado con historia



ACTUALIDAD

La pérdida de las lenguas originarias en México

POR: MIGUEL BENÍTEZ RAMÍREZ

La encrucijada contra los pueblos sin historia se ha universalizado bajo un paradigma único, con una filosofía mundial eurocéntrica, donde una sola manera de ver el mundo es la que impera y es que, este sistema filosófico e ideológico liberal por más que se presume de imparcial e universal, en el fondo, guarda un etnocentrismo simulado, como sostienen los antropólogos, no hay una ideología que libre y despojada de su etnocentrismo, de su origen.



Mientras no tomemos consciencia de la magnitud de este problema, el genocidio cultural no se detendrá; la expoliación (humana y ecológica), el sometimiento y masacre de cientos de miles de mujeres y hombres seguirá siendo destruido.

La pérdida de las lenguas originarias se ha precipitado de manera alarmante en México en las últimas centurias. Esto tiene su origen tras la invasión de América (Abya Yala) en el siglo XVI por los españoles, posteriormente, con la Independencia política de México, criollos y mestizos continuaron con la misma política de segregación, aunque paradójicamente, la justificación era para unificar a México como nación. Los altísimos costos que resultaron construir a México como una nación homogénea, trajo la aniquilación y exterminio de los pueblos en Mesoamérica.

En el siglo XIX, en casi todos los países post coloniales de América, se reprodujo un colonialismo no solo político, sino biológico (racial), cultural e ideológico (civilización) a través de los Estados-nación. En el caso mexicano, el objetivo era incorporar con la aculturación (civilización), a las diversas agrupaciones etnolingüísticas que cohabitan en la meseta central mesoamericana.

En las postrimerías de la independencia de México, se continuó pues, un neocolonialismo para los pueblos originarios, como decía Rodolfo Stavenhagen que, el siglo XIX, es conocido como la segunda colonización de México, puesto que los sucesores de los españoles (criollos y mestizos) no sólo continuaron con las políticas coloniales, sino que las agudizaron para mestizar en términos biológicos (blanquear) y, aculturar a los pueblos originarios en términos civilizatorios. Por esta razón, el Estado mexicano como fruto del colonialismo europeo, no podría romper con la colonialidad hacia los pueblos originarios, sino más bien, el Estado mexicano existe como producto mismo de la colonización, por este motivo, sería ingenuo de nuestra parte esperar que toda solución provenga desde las esferas del poder mismo, sobre todo si funge como ente de dominación y opresión, en detrimento de las lenguas originarias.

No solo es una lengua, sino toda una cultura

Con la desaparición de una lengua no solo se muere un pueblo y una cultura; sino una forma de ver el mundo, una cosmovisión y una manera de filosofar, es decir, una forma de entender a la vida y de ofrecer soluciones a sus problemas. Actualmente las 68 lenguas que perviven en México con sus variantes dialectales están en riesgos de ser desaparecidas. La resistencia de los pueblos originarios ante un sistema colonial y eurocéntrico presente en toda la geografía global ha hecho que reconfigure las formas convencionales de ejercer la violencia, es decir, han ido adquiriendo/apareciendo nuevos elementos/actores como el despojo territorial (bienes comunales convertidas en ejido), actores externos (minerías), recrudescimiento de la violencia (narcotráfico), paramilitarismo, partidos políticos y ONGs, todos estos actores han ido mermando al trabajo organizativo de los pueblos originarios en su lucha hacia la autonomía.

Con todo el panorama ya mencionado, la encrucijada contra los pueblos sin historia se ha universalizado bajo un paradigma único, con una filosofía mundial eurocéntrica, donde una sola manera de ver el mundo es la que impera y es que, este sistema filosófico e ideológico liberal por más que se presuma de imparcial e universal, en el fondo, guarda un etnocentrismo simulado, como sostienen los antropólogos, no hay una ideología que libre y despojada de su etnocentrismo, de su origen.

Mientras sigamos reflexionando con la filosofía liberal y etnocéntrica sobre los diversos problemas que acaecen con los pueblos, menos podríamos estar conscientes de que nuestras lenguas se están muriendo y, muy sutilmente estamos aceptando la civilización de nuestros pueblos por el colonialismo en sus diversas facetas.

Conoce las 68 lenguas indígenas de México

México es una nación multilingüe con 68 lenguas indígenas originarias más el español, lengua apropiada en el largo proceso de mestizaje. Propiamente, nuestro país cuenta con 11 familias lingüísticas, 68 agrupaciones lingüísticas (lenguas) de donde se derivan 364 variantes lingüísticas diversificadas por región y grupo étnico.

Considerando las investigaciones realizadas hasta el presente, así como las consultas y los propios estudios realizados por el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI), para la elaboración de su Catálogo de las Lenguas Indígenas Nacionales: Variantes Lingüísticas de México con sus autodenominaciones y referencias geográficas, la realidad lingüística del país es mucho más compleja de lo que en términos generales se ha creído hasta ahora.

Las 68 agrupaciones lingüísticas en nuestro país están



catalogadas así (por claridad se agrega entre paréntesis, la familia lingüística a la que pertenecen):

1.- Akateko (Familia maya) 2.- Amuzgo (Familia otomangu) 3.- Awakateko (Familia maya) 4.- Ayapaneco (Familia mixe-zoque) 5.- Cora (Familia yuto-nahua) 6.- Cucapá (Familia cochimí-yumana) 7.- Cuicateco (Familia otomangu) 8.- Chatino (Familia otomangu) 9.- Chichimeco jonaz (Familia otomangu) 10.- Chinanteco (Familia otomangu) 11.- Chocholteco (Familia otomangu) 12.- Chontal de Oaxaca (Familia chontal de Oaxaca) 13.- Chontal de Tabasco (Familia maya) 14.- Chuj (Familia maya) 15.- Ch'ol (Familia maya) 16.- Guarijío (Familia yuto-nahua) 17.- Huasteco (Familia maya) 18.- Huave (Familia huave) 19.- Huichol (Familia yuto-nahua) 20.- Ixcateco (Familia otomangu) 21.- Ixil (Familia maya) 21.- Jakalteco (Familia maya) 23.- Kaqchikel (Familia maya) 24.- Kickapoo (Familia álgica) 25.- Kiliwa (Familia cochimí-yumana) 26.- Kumiai (Familia cochimí-yumana) 27.- Ku'ahl III (Familia cochimí-yumana) 28.- K'iche' (Familia maya) 29.- Lacandón (Familia maya) 30.- Mam (Familia maya) 31.- Matlatzinca (Familia otomangu) 32.- Maya (Familia maya) 33.- Mayo (Familia yuto-nahua) 34.- Mazahua (Familia otomangu) 35.- Mazateco (Familia otomangu)

36.- Mixe (Familia mixe-zoque) 37.- Mixteco (Familia otomangu) 38.- Náhuatl (Familia yuto-nahua) 39.- Oluteco (Familia mixe-zoque) 40.- Otomí (Familia otomangu) 41.- Paipai (Familia cochimí-yumana) 42.- Pame (Familia otomangu) 43.- Pápago (Familia yuto-nahua) 44.- Pima (Familia yuto-nahua) 45.- Popoloca (Familia otomangu) 46.- Popoloca de la Sierra (Familia mixe-zoque) 47.- Qato'k (Familia maya) 48.- Q'anjob'al (Familia maya) 49.- Q'eqchi' (Familia maya) 50.- Sayulteco (Familia mixe-zoque) 51.- Seri (Familia seri) 52.- Tarahumara (Familia yuto-nahua) 53.- Tarasco (Familia tarasca) 54.- Teko (Familia maya) 55.- Tepehua (Familia totonaco-tepehua) 56.- Tepehuano del norte (Familia yuto-nahua) 57.- Tepehuano del sur (Familia yuto-nahua) 58.- Texistepequeño (Familia mixe-zoque) 59.- Tojolabal (Familia maya) 60.- Totonaco (Familia totonaco-tepehua) 61.- Triqui (Familia otomangu) 62.- Tlahuica (Familia otomangu) 63.- Tlapaneco (Familia otomangu) 64.- Tseltal (Familia maya) 65.- Tsotsil (Familia maya) 66.- Yaqui (Familia yuto-nahua) 67.- Zapotecos (Familia otomangu) 68.- Zoque IX Familia mixe-zoque.

Fotos: Internet



En la imagen:
Tostadas de
Mole

GASTRONOMÍA

Recetas tradicionales, esencia de la cocina mexicana

Cocinar nuestras recetas de la misma forma en que lo hacían nuestros ancestros es fundamental para mantener la esencia de la cocina mexicana, señaló la chef Fernanda Vergara Bonilla.

La esencia es como un rompecabezas, son varias piezas las que lo integran, una de ellas son los ingredientes, otra es la cultura que se ha heredado de generación en generación, pero sobre todo los sabores que se respetan en las recetas tradicionales, agregó.

La Chef Fernanda Vergara fue invitada por segundo año consecutivo por la Mex Y Can Association of Manitoba Inc. a participar en el Festival Folklorama durante la Mexican Culture Week 2020 que se realizó en Winnipeg, Canadá, con el objetivo de preservar, fomentar y promocionar la cultura mexicana.

“Esta participación es una continuación del trabajo realizado el año anterior donde cuatro alumnos de la Lic. en Negocios Gastronómicos y yo, fuimos invitados a la edición número 50 de Folklorama, uno de los festivales in-

terculturales más importantes del mundo. El año pasado nos tocó ser los embajadores culinarios; en este evento se presentaron diversas muestras culturales de nuestro país y a nosotros nos tocó preparar la comida para cerca de 20 mil personas durante toda la semana del festival”, dijo.

Destacó que se sienten muy orgullosos de los resultados del año pasado porque se logró cocinar con ingredientes y sabores 100% mexicanos.

FALTA DE INFORMACIÓN, UN PROBLEMA PARA VENCER

Pero este año, debido a la pandemia del Covid-19, no se pudo realizar el evento de la misma forma, por lo que la chef participó en una conferencia virtual en la que habló sobre la historia de la tradicional cocina mexicana a

PARA SABER

Acapulco: Gastronomía gourmet



través de sus ingredientes que han cautivado al mundo, como los chiles, las especias, el cacao, la vainilla, etc.

“Yo les sugerí que no se perdiera la esencia de lo que representa esta participación cultural y lo importante que es llevar a México a otro país”, agregó.

Hay muchas personas que trabajan para preservar los ingredientes originales para cocinar, por ejemplo, el banco de maíz del occidente en Jalisco o en otras partes de México defienden nuestro maíz, buscan seguir cultivándolo de la misma forma que hacían nuestros antepasados

para preservar la milpa y todo lo que se puede obtener de ello, señaló

Fuera de México valoran mucho nuestra comida, desde un aguacate hasta un platillo completo

La cocina tradicional mexicana bien balanceada es muy saludable, recordemos que nuestra cocina prehispánica era casi 100% vegetariana. Las técnicas de cocción como la fritura no estaban en nuestra cultura. Alimentos como el trigo, el azúcar, la mantequilla, las grasas saturadas no estaban en nuestra dieta.

“Por ejemplo, a un sope hay que quitarle el estigma de comida chatarra ya que se puede prepararse al comal,

una de nuestras principales técnicas antes de la fritura y entonces un sope mezclado con una leguminosa como el frijol y además lo combinas con una buena salsa martajada, creo que es un platillo bastante equilibrado”, dijo.

El problema es la falta de información y es necesario retomar los valores de la cocina tradicional mexicana y obviamente todo balanceado y con medida, añadió.

En gran sector gastronómico se posiciona sobre la maravillosa Riviera Diamante Acapulco, que ofrece exquisitos y variados platillos gourmet, para deleitar el paladar de visitantes y turistas nacionales e internacionales, que llegan al Puerto no solamente a disfrutar de la tranquilidad de la zona, sino también con la expectativa de poder degustar de la asombrosa cocina que el destino ofrece. Ejemplo de ello, son los lugares de gran prestigio que conquistan tanto el apetito de los comensales y además enamoran los sentidos con las impresionantes vistas panorámicas que tienen restaurantes como Zibu Acapulco, Becco Al Mare, Pitona de Mar y La Trainera por mencionar algunos.

Teniendo como escenario la hermosa Bahía de Puerto Marqués, el restaurante Zibu rescata la historia que Acapulco tuvo en el aporte de las especias a la gastronomía mexicana; actualmente fusionan los sabores mexicanos y asiáticos para crear la cocina denominada Mex-Tai. Entre sus principales degustaciones se encuentra la “Cola de langostino sipadán”, la cual se acompaña de una ligera salsa de mantequilla al ajo.

Por su parte Becco Al Mare es un restaurante elegante, moderno y casual con un atrevido y espectacular diseño arquitectónico de la enogastronomía italiana contemporánea, que es la unión de la enología y de la gastronomía, referido a un territorio, combinando elementos necesarios para tener una experiencia culinaria inolvidable, todo acompañado por una extensa cava de vinos. Sus delicias a probar son: “Spaghetti a la pimienta rosa con cola de langosta” y “Tagliolini mantequilla parmesano y trufa negra fresca”.

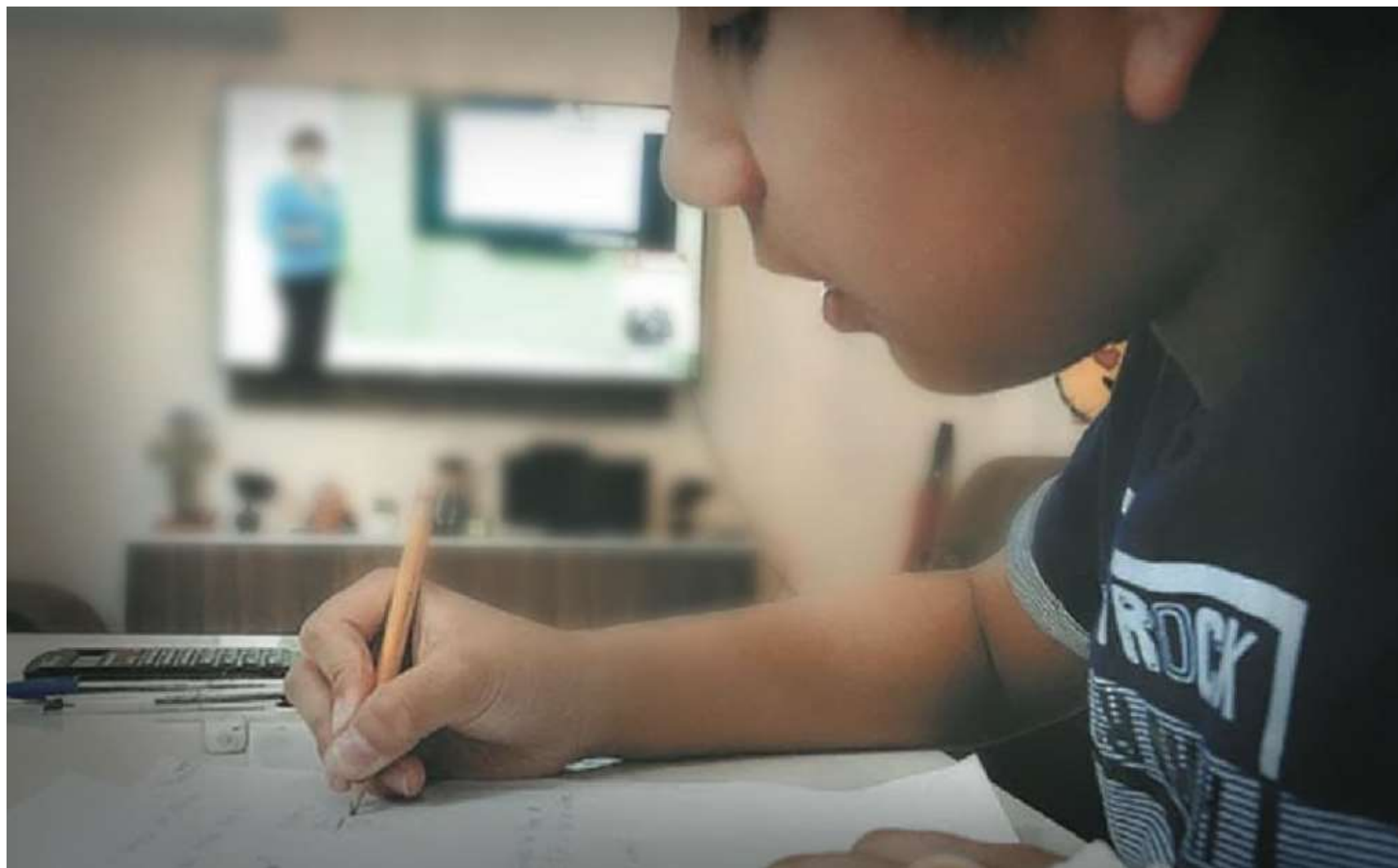
El restaurante La Trainera, ofrece y resalta la calidad y sabor de cada uno de sus productos, por lo que en sus preparaciones tratan de apegarse a algo muy sencillo y no tan elaborado para respetar al máximo la esencia de los pescados y mariscos.



SOCIOLOGÍA

La educación que mira al futuro

En la mirada al futuro, lo único que parece claro es que debemos estar preparados para transformar los cambios en oportunidades, para desarrollar tolerancia ante la incertidumbre y debemos también, ser capaces de reinventarnos.



Ya se escucha hablar de profesiones como diseñador de órganos, piloto de drones, cyberantropólogo, neuroeducador, agrochef o agricultor chef, profesiones en auge que eran impensables hace pocos años. Los cambios en el mercado laboral ya avanzaban a gran velocidad antes del coronavirus, gracias a factores como la digitalización o la globalización. Pero, ¿hacia dónde irá ahora? ¿cómo cambiarán los negocios?, ¿cuántos desaparecerán?, ¿cuántos nuevos aparecerán?, ¿cómo afectará en los precios?, ¿cómo cambiará el consumo?

En la mirada al futuro, lo único que parece claro es que debemos estar preparados para transformar los cambios en oportunidades, para desarrollar tolerancia ante la incertidumbre y debemos también, ser capaces de reinventarnos.

Esta reflexión ya hace tiempo que está presente en el debate educativo, pero la crisis del coronavirus le ha dado aún una mayor relevancia y urgencia. Y es que nada como una crisis como la que hemos vivido y estamos viviendo para despertar la urgencia por reinventarse, autosuperarse y sacar a la luz todo el potencial creativo del que dispongamos.

Según algunos expertos en talento, la especialización, que ha sido el objetivo hasta ahora, puede ser una limitación en el futuro, ya que tendrán más valor las habilidades que nos permitan adaptarnos a los cambios constantes, que ser expertos en una materia en concreto. Hoy, la empleabilidad de un grado superior en FP ya supera a la formación universitaria. El aprendizaje constante y la habilidad para aplicar esos aprendizajes con agilidad, así como la capacidad creativa, la gestión emocional o pulir el talento comunicador, serán valores en alza, frente a la especialización técnica, a la hora de conseguir un empleo.

Y con esa obsesión por la especialización, la “educación bulímica”,

así definida por María Acaso en su libro Reduolution, término que se refiere a las prácticas educativas que persiguen como fin mayor la certificación y que se basan en la acumulación de grandes cantidades de información, que se “vomitan” en un examen para olvidarse después, son prácticas que también pasarán a la historia. Ya que esta “educación bulímica” no da espacio al talento, ni a la curiosidad, ni a la creatividad, ni a la colaboración, ni siquiera a un aprendizaje real y significativo.

Ante los nuevos retos educativos, también pierden sentido los métodos de evaluación basados en una sola “respuesta correcta”. Más bien, estas circunstancias, nos invitan a reconsiderar factores como, por ejemplo, el valor del error en el proceso de aprendizaje.

En lo que a aprendizaje se refiere, el error y el fracaso deberían ser un plus de experiencia, en ningún caso debería restar. Recordemos la famosa

frase de Albert

Einstein: “Una persona que nunca cometió un error, nunca intentó algo nuevo”. Y es que el error y la tristeza o frustración que a veces conlleva por no conseguir el resultado deseado, es una invitación a buscar opciones alternativas. Tal y como se refleja en la película de Pixar Inside Out, en el momento en que la tristeza toma el mando, es entonces cuando podemos parar, reflexionar y redirigir nuestros pensamientos y acciones.

Eso no significa que el error deba ir siempre acompañado de tristeza y frustración, más bien en el aula debería “naturalizarse” como parte importante del proceso de aprendizaje e ir acompañado de herramientas para

la búsqueda de alternativas, pero incluso cuando sí va acompañado de tristeza y frustración, sigue teniendo un gran valor pedagógico, por tanto deberíamos profundizar en él y aprovecharlo en lugar de descartarlo como una opción “no válida”.

En la mirada al futuro, emoción y experiencia sientan las bases de la nueva forma de aprender. Debemos transformar el aula y convertirla en un lugar seguro donde experimentar, elegir, equivocarse y mejorar. Solo así el alumno podrá asumir responsabilidad de su propio aprendizaje y podrá desarrollar habilidades como el autoconocimiento, la automotivación, la regulación emocional, la resolución de problemas, el trabajo en equipo, la creatividad. Habilidades que harán posible su desarrollo integral como persona y que además le prepararán para las exigencias reales del mercado laboral.

Personas que entren en el mercado laboral sin conocer su valor dife-

rencial, sin haber pulido sus talentos, sin saber colaborar. Esas personas no serán las que creen soluciones creativas ni las que generen valor a sus compañías o en sus emprendimientos.

Para pasar de la educación bulímica a la educación emocionante y experiencial propongo algunas directrices:

Talento. El

desarrollo del talento no es posible sin una base sólida de autoconocimiento y el sistema educativo debe aportar espacios y las herramientas necesarias para reducir debilidades y potenciar las fortalezas individuales, pero también espacios y herramientas para descubrir eso que les apasiona.

“Desarrollar nuestras fuerzas creativas es parte fundamental para llegar a ser quienes somos”

GUSANOS DE LA MEMORIA

El día bajo la sombra. Año de los pueblos indígenas

En 2019, la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas, ONU, proclamó el Año Internacional de los Pueblos Indígenas, y refiriéndose a las lenguas originarias declaró la urgencia por “llamar la atención sobre la pérdida, que trae consigo la necesidad de conservarlas, revitalizarlas y fomentarlas a nivel nacional e internacional.

Bajo un árbol, al caer la tarde, si miras el cielo puedes distinguir la sombra de los pájaros, si te quedas quieto verás al día filtrarse entre las hojas, un hueco abrirse entre alas. Con paciencia, el pájaro revelará sus colores y la historia de su nombre, quizá venga de un canto, o de algún revoloteo de años antes que tu mirada.

Los mè'phàà le decimos mbi'i al día, a lo claro o brillante, aquello que revela colores en la piedra de los ojos. Es la misma palabra para decir tiempo, majanú mbá mbi'i/llegara un día-tiempo, también para decir nombre, xó mbi'ya/cómo te llamas.

El nombre, tiempo y día tienen raíz en una misma palabra, significa que cada ser es tiempo y día en el hacer de su nombre, un revoloteo de palabras en la memoria, jùmà. La memoria es pensamiento dinámico

en las experiencias del conocer, desde aquel día en que maduró el sol y cayó su luz en la tierra mundo.

Cuando en nuestra comunidad se van a buscar trabajo a los campos agrícolas, en el norte del país, o cuando emigran a los Estados Unidos, o cuando se van a rayar la amapola en la sierra, nuestros padres, madres y hermanos dicen; maga'ya mbi'yu/ buscaré mi nombre. En esta búsqueda muchos se vuelven tumbas sin nombre.

El verbo ser, se traduce al mè'phàà como ñajún/trabajo, al presentarnos decimos: ikúún ñaju' Guillermo/ yo soy Guillermo/ soy el trabajo de Guillermo. Todo nombre se hace a partir de un trabajo, que a la vez es tiempo, tiempo que empieza desde que abrimos los ojos y ramificamos nuestros caminos para ser nido y ave. ▶



Cuando celebramos decimos, mo'nè mbàà ló' mbi'i/hagamos grande el día. Agrandar el tiempo implica una responsabilidad, reconocer en esa existencia el trabajo que le da nombre, no al revés, no se puede tener nombre si no hay un trabajo detrás.

Tener un mbi'i-día significa reconocer una historia de la palabra. Cuando en los calendarios aparece el 9 de agosto como el Día de los Pueblos Indígenas, o el 21 de febrero como el Día de la lengua materna, significa que ¿sólo en ese día son prioridad las lenguas y los pueblos? Y cuando despierte un nuevo día ¿seguirán invisibilizados en su nombre y pensamiento?

En 2019, la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas, ONU, proclamó el Año Internacion-

al de los Pueblos Indígenas, y refiriéndose a las lenguas originarias declaró la urgencia por "llamar la atención sobre la pérdida, que trae consigo la necesidad de conservarlas, revitalizarlas y fomentarlas a nivel nacional e internacional." Y agregó que fue la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, quien actuaría como organismo principal para cumplir dicha tarea.

A principios de 2020, en el marco de la clausura del año proclamado, en México se llevó a cabo el "Evento de Alto Nivel, Construyendo un Decenio de Acciones para las Lenguas Indígenas". Lo de alto nivel era, quizá, para remarcar el lenguaje colonial intrínseco de clase.

MÚSICA

Una vida hecha música

POR: JALIL MOSSO CASTREJÓN

Fundador del "Grupo Clarinetistas de México" y en el quehacer docente impartió cursos de clarinete en: Tixtla, Guerrero, Morelia, Michoacán, Guanajuato, Oaxaca, Aguas Calientes, San Luis Potosí, Coyotepec, Querétaro, Escuela Superior de Música Sacra de Toluca. El maestro Jiménez participó con diversas orquestas y bandas de diferentes estados.

Para el año de 1959 inicia sus estudios musicales en el entonces internado "Ignacio Manuel Altamirano", ubicado en San Gabrielito, municipio de Tepeacoacuilco, Guerrero. En dicho internado, el maestro Manuel Ruíz Rodríguez, titular de educación artística, le sugirió que se trasladara a la capital de la República Mexicana, para que perfeccionara sus grandes facultades musicales que le habían observado.

Su carrera artístico-musical la curso en el Conservatorio Nacional de Música durante los años 1961 - 1968, siendo alumno de dicha institución, gana por concurso en 1964 una beca especial de la Secretaría de Educación Pública (SEP), la cual conservó hasta el año de 1968, mismo en el cual obtuvo su diploma de ejecutante clarinete. Cabe señalar que la beca era anual, así que, para seguir gozando de ella, convocaban a concurso y se le otorgaba a quien obtenía mayor calificación ya que solamente había 11 becas para toda la institución.

En el último año de la carrera (1968), obtuvo el primer lugar en dicho concurso de la comunidad conservatoriana. En 1965, participó y ganó el tercer lugar en el concurso nacional que organizó el Instituto Nacional de la Juventud Mexicana, en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el número de concursantes en este evento rebasaba los cien, por concurso también, ingresa a la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música, como primer clarinete.

En 1966, fue invitado por el Maestro Carlos Chávez, para formar parte de la Orquesta Sinfónica Nacional, con la cual hizo una temporada en el Palacio de Bellas Artes y posteriormente se grabó gran parte de la creación musical de Chávez. Cabe destacar que apenas cursaba su sexto año en el Conservatorio Nacional de Música, por lo tanto, haber actuado en la Orquesta Sinfónica Nacional, institución del más alto nivel musical en el País, le ofreció un futuro muy prometedor en su carrera musical.



Incursión en la Orquesta Filarmónica de la UNAM

En ese mismo año forma parte de la Banda de Música de Acción Deportiva del departamento del Distrito Federal ahora CDMX. En 1968 por invitación del Maestro Eduardo Mata, pasó a formar parte de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, con clarinete requinto. En este mismo año ingresa a la Banda de Música Artillería del Cuerpo de Guardias Presidenciales del Ejército mexicano como primer clarinete.

En 1970 tuvo gran actividad dentro del Festival Beethoven, en homenaje al segundo centenario de nacimiento celebrado en el palacio

de Bellas Artes. 1972 es la fecha en la cual participó a nivel internacional en la competencia de clarinete celebrada en Ginebra, Suiza, obteniendo mención especial entre más de 90 clarinetistas, en esta misma ciudad dio un concierto un concierto en la Ciudad Universitaria, lugar de alojamiento que el consulado mexicano le asignó.

De esta manera es el primer clarinetista Mexicano/Guerrerense que da testimonio de un acontecimiento de esta importancia. De 1973 a 1989 fue clarinetista principal de la Orquesta de Cámara de la Escuela Preparatoria Nacional de la U.N.A.M. recibiendo algunas distinciones y grabó el con-

cierto en Fa de Karl Stamitz, bajo la dirección del maestro Uberto Zanolli.

El gran compositor mexicano Armando Lavalle (1924-1994) dice; "El divertimento para clarinete y orquesta fu escrito en 1976 y dedicado al primer clarinetista mexicano David Jiménez Elizalde...", su estreno fue en diciembre del mismo año con la Orquesta de Cámara de la Escuela Preparatoria Nacional de la U.N.A.M. bajo la dirección del autor de la obra

Asimismo, en 1976, fue invitado a formar parte de la Orquesta Sinfónica "Pablo Casals" fue felicitado por su brillante y sobresaliente participación en las "Jornadas Internacionales Casal" dirigidas por el maestro

Su carrera artístico-musical la curso en el Conservatorio Nacional de Música durante los años 1961 - 1968, siendo alumno de dicha institución, gana por concurso en 1964 una beca especial de la Secretaría de Educación Pública

Eduardo Mata.

En 1978 se impartió el primer curso de verano en México dirigido a clarinetistas que se llevó a cabo en la escuela de perfeccionamiento "Vida y Movimiento" patrocinado por el FONAPAS y el INBA, bajo la dirección de los maestros Anastasio Flores García y David Jiménez Elizalde.

De 1980 a 1997 participo como maestro de clarinete en los estados de Oaxaca y Aguas Calientes y como solista en la Sinfónica Nacional y en la Filarmónica de Querétaro bajo la dirección del maestro Sergio Cárdenas Tamez. Es de 1992 a 1997 cundo fue integrante de la Filarmónica de Querétaro y maestro del Conservatorio. ■





GRACIAS HÉROES

#HondurasAplaud



PANDEMIA

Héroes y villanos

El tiempo de confinamiento, que podría haberlo sido de reflexión, se vio empujado a una carrera hacia la hiperactividad como forma de rutina. Pero para cambiar las cosas hay que pararse a pensar

No hace tanto tiempo, unos meses atrás, hablábamos con perplejidad y con el temor que produce lo desconocido de la inteligencia artificial, de los robots que nos iban a desplazar de los puestos de trabajo y del futuro regido por los algoritmos.

Sin embargo, durante el confinamiento y hasta hoy, hemos comprobado y seguimos constatando que para nuestro día a día dependemos de un surtido de cosas y de un variopinto abanico de profesiones con poco glamour, como reponedores de supermercado, transportistas, recogedores de basura, enfermeras, farmacéuticos...

Ha habido instantes en los que parecía que estábamos viviendo lo que podríamos haber llamado el experimento imposible.

Si alguien hubiera propuesto que durante unos meses se parara el mundo, que toda la población estuviera sin salir de su casa, que los niños no asistieran a la escuela, que los comercios estuvieran cerrados, los bares y restaurantes cesaran su actividad, el parque móvil estuviera quieto y los aviones no volaran, para así poder experimentar que es lo que sucedía y esto sirviera para mejorar como sociedad, creo, sin riesgo de equivocarme, que lo hubieran lapidado.

Se han vivido momentos que me han producido una gran perplejidad, como el hecho de que había quien proclamaba, y contaba con un gran número de seguidores y repetidores de la frase, "de esta vamos a salir mejores", "la pandemia nos servirá para cambiar muchas cosas".

Me hubiera gustado ser crédula, aunque fuera solo por unos días, por unas horas.

Para cambiar las cosas hay que pararse a pensar.

Solo son dos palabras: parar y pensar.

Pensar nos sirve para entender y entender nos sirve para ver, porque solo podemos ver lo que somos capaces de entender.

Sin pensar no sabremos ni lo que queremos cambiar, ni hacia dónde queremos ir, ni con quién, ni por qué...

Pensar lleva su tiempo, no es amigo de las prisas, no es amigo de la hiperactividad.

En este tiempo de confinamiento, que podría haber sido de reflexión, de introspección, alguien tan anónimo como el que inició la tendencia de la compra frenética de papel higiénico empujó a su vez a una carrera hacia una hiperactividad desatada por doquier.

Hemos vivido recomendaciones de todo tipo que apuntaban en todas direc- ▶

Durante el confinamiento y hasta hoy, hemos comprobado y seguimos constatando que para nuestro día a día dependemos de un surtido de cosas y de un variopinto abanico de profesiones con poco glamour

ciones y edades.

Ya fuera en forma de rutinas de horarios, de fitness, elaboraciones culinarias, campañas en las redes sociales en las que había que vestirse con almohadas, teñirse el pelo, cortarse el flequillo, etcétera, y sobre todo cantar y bailar.

No hay nada más alejado del pensar que una rutina.

La rutina evita pensar, es un atajo del entender.

Con los bares y restaurantes cerrados, el consumo de cerveza, vino, patatas fritas, aceitunas, chocolate y anchoas ha aumentado en unos porcentajes insólitos, así como el vermut, la levadura y la harina... Sin duda, la mejor dieta para pensar...

Y así es difícil que cambie nada.

Lo que nos ha mostrado la covid-19 es que de las situaciones imprevisibles y en las que la urgencia es vital se sale con la ayuda de las emociones.

Los seres humanos somos básicamente emocionales.

Las emociones nos ayudan a resolver las situaciones que exceden a nuestras capacidades de análisis lógico-racional cuando estas no son útiles por la velocidad de las circunstancias o porque nos falta información.

Estas emociones que durante

tanto tiempo han vivido como si fueran la Cenicienta, como si fueran la hermanita pobre de la racionalización, son las que nos han sacado y sacarán siempre de las situaciones inesperadas.

Emociones que hacen aflorar sentimientos acostumbrados a habitar en las profundidades, como que, en momentos trágicos, necesitamos tener el sentimiento de pertenencia a una tribu, y ponen de manifiesto la aparición de héroes y villanos. Un héroe con el que poder identificarnos y un villano a quien poder echarle la culpa.

Héroes en el caso de la covid-19 han sido los sanitarios, y villanos, los políticos.

¿Quiénes son los héroes del movimiento de la pandemia?

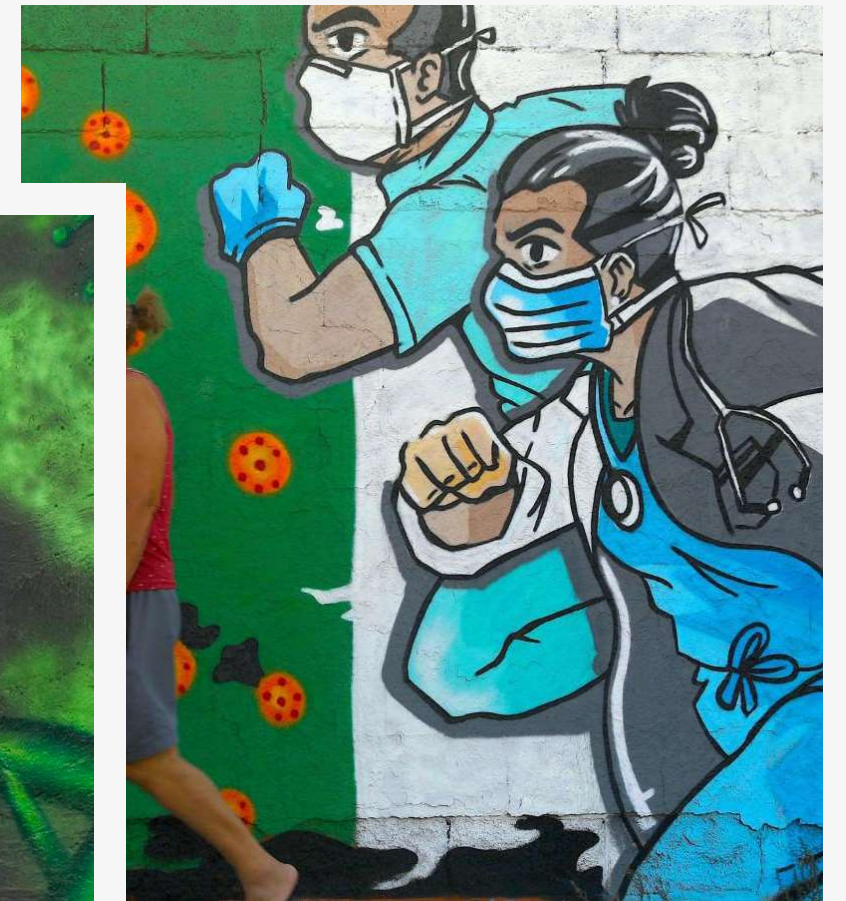
En tiempos de cuarentena, buscar ayuda en las redes sociales para activar, hacer ejercicio y estar en movimiento se volvió imprescindible. Por eso, Rexona lanzó la campaña Héroes del Movimiento, en la que convocó a todos los profesores de gimnasia del país para que compartieran una de sus clases a través de un video. Los primeros 150 inscriptos recibieron un pago de 10 mil pesos y la posibilidad de que su trabajo se difundiera en los canales de comunicación de la marca. A la iniciativa se sumaron influencers, como Candela Ruggeri, Mica Viciconte y Magui Bravi, que llamaron desde Instagram a anotarse en la competencia.

Desde hace años, Rexona persigue ese objetivo, y desde que empezó el aislamiento obligatorio, el desafío se multiplicó. "Comenzamos a pensar cómo podíamos hacer para que se muevan las personas que estaban encerradas", explicó Paulo Avila, Brand Manager de la marca.

Así surgieron clases de zumba, de estiramiento y de baile, dictadas por influencers y profesionales, como Jéssica Cirio y Lourdes Sánchez, que se transmitieron por las redes sociales. La cuarentena, que en principio se creyó que duraría unas semanas, se extendió, y el interés del público por las actividades creció cada vez más. Así, se empezaron a agregar nuevas opciones.

"Después de dos meses de transmitir las clases, nos dimos cuenta de que los profesores estaban viviendo una realidad muy difícil, ya que no podían ejercer la actividad. Entonces decidimos que era el momento de ayudarlos", contó Avila. El único requisito para ingresar en el programa Héroes del Movimiento fue contar con un título habilitante. Así, se sumaron profesionales de todas las disciplinas: gimnasia, yoga, pilates y mucho más. Cada uno tuvo la posibilidad de inscribirse para ser parte del proyecto. "La propuesta fue muy federal y permitió la igualdad de oportunidades para todos", destacó Avila.

"Nuestra misión en la vida es inspirar a la gente a moverse, haciendo lo que sea", definió Avila. "Tenemos un producto que lo acompaña", agregó. La idea de la campaña fue promover la actividad física, aún en el encierro. Y además, ayudar a los profesores, no solamente con dinero, sino también con la difusión de su actividad en las redes sociales de la marca. Cada uno de los 150 participantes debe subir su video a sus perfiles personales y a partir de allí, Rexona los comparte, para que mucha gente conozca el trabajo de estos Héroes del movimiento. En estos días ya se mostraron muchos de los videos que entraron en el programa y esto continuará con todos.



LETRAS

10 años sin el autor que quería cambiar el mundo



Una década tras su desaparición, las turbulencias mundiales dan una nueva vigencia a su legado, que pervive en una obra inmensa a través de la cual exponía las singularidades del mundo y abría la puerta a cambiarlo. Reconocía que ese era su poder, a falta de conseguir cambiar por sí solo el mundo. El Nobel portugués ligó su literatura a su compromiso como ciudadano.

Es hora de aullar, porque si nos dejamos llevar por los poderes que nos gobiernan se puede decir que nos merecemos lo que tenemos". La frase, pronunciada por José Saramago, resume 10 años después de su muerte el modo de vivir del Nobel portugués, que ligó su literatura a su compromiso como ciudadano.

Las turbulencias mundiales dan una nueva vigencia a su legado, que pervive en una obra inmensa a través de la cual exponía las singularidades del mundo y abría la puerta a cambiarlo. Reconocía que ese era su poder, a falta de conseguir cambiar

por sí solo el mundo.

"Sólo soy alguien que, al escribir, se limita a levantar una piedra y a poner la vista en lo que hay debajo. No es culpa mía si de vez en cuando me salen monstruos", afirmó en 1997, con motivo de uno de sus múltiples doctorados honoris causa.

Libros como Ensayo sobre la ceguera, Todos los nombres, Ensayo sobre la lucidez, La caverna o El hombre duplicado son algunos ejemplos de esa visión del portugués, que se acercaba a la escritura "como un artesano", recuerda su viuda, la periodista española Pilar del Río.

"Se acercaba a la escritura como,

decía él, un artesano a su trabajo o un labrador a la tierra: con dedicación, empleándose a fondo, intentando hacer una obra buena, sin ansiedades. El Saramago que conocemos era un hombre maduro, que había pensado y vivido mucho y no le desconcertaban las cosas de la vida literaria", cuenta.

Las inquietudes de justicia y defensa del débil parecían inevitables en la biografía de este hijo y nieto de campesinos que vino al mundo en la aldea de Azinhaga en 1922, y que vivió el régimen salazarista del que Portugal no se libró hasta 1974.

Sus afinidades políticas nunca limitaron sus reflexiones y, pese a ser militante comunista durante buena parte de su vida, criticó en ocasiones con dureza a la izquierda: "Antes, caíamos en el tópico de decir que la derecha era estúpida, pero hoy día no conozco nada más estúpido que la izquierda", señalaba el escritor.

También llamó a debatir en profundidad sobre el sistema democrático, convencido como estaba de que el verdadero poder no reside en los

gobiernos sino en las multinacionales. "Hablar de democracia es una falacia", solía decir.

Su primera novela se publicó en 1947, Tierra de pecado, aunque su nombre no fue reconocido mundialmente hasta que vio la luz Memorial del convento (1982), en el que critica la explotación de los pobres a manos de los ricos.

Comenzaron así años de aplauso internacional que se cortaron en su propio país con El Evangelio según Jesucristo (1991), que humanizaba a Jesucristo, le otorgaba una historia carnal con María Magdalena y logró enfurecer al Vaticano.

Esa obra llegó a ser vetada un año después para el Premio Europeo de Literatura Aristeion por el gobierno luso, entonces dirigido por el conservador Aníbal Cavaco Silva (PSD), por "atentar contra la moral cristiana".

Saramago respondió trasladándose a vivir a la isla española de Lanzarote, donde recibiría innumerables llamadas de felicitación de Portugal seis años más tarde, cuando se alzó con el Nobel de Literatura.

"Por su capacidad para volver comprensible una realidad huidiza, con parábolas sostenidas por la imaginación, la compasión y la ironía", argumentó la Academia Sueca.

A día de hoy sigue siendo el primero y único concedido a un autor lusoparlante, un hito que hizo crecer a sus compatriotas "tres centímetros" de orgullo, decía el propio Saramago, que falleció en la isla española a los 87 años a causa de una leucemia.

Su desaparición se recordará hoy en Lisboa con la lectura del libro que estaba escribiendo cuando murió, una historia que tiene que ver con las armas, que se llama Alabradas, que fue publicado tras su muerte, y donde

aborda la ética de la responsabilidad, asunto central en la obra saramaguiana y, por supuesto, en su actividad como ciudadano que nunca dimitió de su papel.

Una década después de la muerte del reconocido autor, obras como Ensayo sobre la ceguera parecen haber encajado a la perfección con el actual desasosiego pandémico, aunque Pilar del Río no cree que sea una suerte de profecía cumplida.

"José Saramago no era un profeta ni un iluminado, simplemente veía el mundo, observaba, pensaba. Por eso pudo hacer Ensayo sobre la ceguera, un mundo de personas que viendo, no ven. Hasta que de repente la epidemia se hace tan fuerte que ya no queda más remedio que atender", expone.

Y a partir de ahí, quizá, incluso abrir la puerta al cambio.

Era un gran escritor, no un superhéroe

La literatura necesita tiempo para conseguir una mirada general sobre las cosas. En eso se distingue del periodismo, que siempre tiene los datos suficientes porque trabaja con el presente".

José Luis Peixoto ha esperado 10 años para convertir en personaje de ficción a una persona decisiva en su vida: José Saramago, fallecido en junio de 2010. El Nobel de 1998 es uno de los dos protagonistas de Autobiografía, recién publicado en España en traducción de Antonio Sáez Delgado. El otro es un joven escritor que recibe el encargo de escribir una biografía del autor de Ensayo sobre la ceguera. Peixoto tenía 26 años y no era más que el autor de un libro autopublicado -Te me moriste (Minúscula)- cuando ganó con su primera novela -Nadie nos mira (El Aleph). ■

Una década después de la muerte del reconocido autor, obras como Ensayo sobre la ceguera parecen haber encajado a la perfección con el actual desasosiego pandémico, aunque Pilar del Río no cree que sea una suerte de profecía cumplida.





Jimi Hendrix / ADN Cultura

MÚSICA

La leyenda Jimi Hendrix

El libro «Stone Free» de Jas Obrecht cuenta extraordinariamente bien el ascenso de Hendrix. Cada página está inundada de datos y anécdotas que resultan jugosos incluso para los «connaisseurs», y que trazan con un insólito rigor los primeros pasos de Johnny Allen Hendrix.

En la noche del 16 de septiembre de 1970, Jimi Hendrix subió por última vez a un escenario en el Ronnie Scott's Jazz Club del Soho londinense, como invitado estelar de otra leyenda, Eric Burdon. Fue una actuación mucho menos incendiaria de lo habitual, sin tormentas de acoples ni tsunamis de wah-wah, y esa pacatería tan poco habitual en él hizo que algunos de los presentes se preguntaran si al guitarrista le pasaba algo, si estaría bajo de ánimos. No era normal que se limitase a acompañar el ritmo de War, la nueva banda del ex Animals, y menos que mostrase cierta pasividad. De pronto pareció un ser

humano, tan mortal como cualquier otro. Treinta y tantas horas después se comprobó que, efectivamente, lo era.

Aquel verano, Hendrix era ya un mito. Se podría decir incluso que formaba parte de esa santísima trinidad que veneraban todos los rockeros del mundo, desde los principiantes hasta los más consagrados. Las grandes estrellas sólo se arrodillaban ante esos tres nombres: Elvis, los Beatles, y Jimi Hendrix. ¿Cómo consiguió aquel joven mulato entrar en ese podio, que a día de hoy sigue intacto?

El libro «Stone Free» de Jas Obrecht (ed. Cúpula) lo cuenta extraordi-

ariamente bien. Cada página está inundada de datos y anécdotas que resultan jugosos incluso para los «connaisseurs», y que trazan con un insólito rigor los primeros pasos de Johnny Allen Hendrix.

Su llegada a este mundo no fue precisamente feliz: el día de su nacimiento, el 27 de noviembre de 1942, su padre fue arrestado por una pelea. Tanto él como la madre, Zenora «Nora» Rose Moore, que era afroamericana con sangre Cheroqui, tenían problemas con el alcohol, y el pequeño Johnny presenció un sinfín de broncas en casa que lo convirtieron en un chico bastante introspectivo. Tampoco ayudaban los



esperpénticos caprichos de sus padres, como el de cambiarle el nombre a James Marshall cuando cumplió cuatro años. Se divorciaron cinco años después, cuando él tenía nueve, y el juez ordenó que se fuese a vivir con su padre, que siguió evidenciando sus tendencias agresivas con su hijo, golpeándole más veces de las que cualquier chaval debería soportar.

Cuando tenía quince años, Jimmy (tardaría aún varios años en cambiarse el nombre a «Jimi») encontró por casualidad un ukelele tirado en un contenedor de basura, y se lo llevó a su casa. Después de un año trasteando con él se hizo con su primera guitarra acústica y formó su primera banda, The Velvetones. Intuía que el asunto se le daba de maravilla, pero sentía que le faltaba algo: la electricidad.

En 1959, su padre tuvo un bonito gesto que le cambiaría la vida. Le compró una Supro Ozark blanca, con la que se unió a los Rocking Kings y después a James Thomas & his Tomcats. Por alguna razón, el hechizo era mucho más potente cuando tocaba las seis cuerdas enchufadas.

Ya en 1962, después de un breve paso por el ejército, tocó con los King Casuals junto a un compañero de

la 101ª División Aerotransportada llamado Billy Cox, el mismo que años más tarde entraría en la segunda formación de The Jimi Hendrix Experience (y después en Band of Gypsies).

Para empezar a ganar algo de dinero, Jimmy comenzó a trabajar como músico de sesión en 1963, acompañando a Lonnie Youngblood en un estudio de Nueva York. Pero los dos años siguientes lo pasó en la carretera, como miembro de las bandas de los Isley Brothers y de Don Covay, y después ingresó en los Upsetters, el grupo de Little Richard. La estrella del rock'n'roll le enseñó cómo atraer la atención del público desde el escenario, pero acabó hartándose de la apatía de su discípulo («me aburría ser músico de acompañamiento», reconoció Hendrix más tarde) y un buen día le despidió por llegar tarde para coger el autobús de gira.

Con el orgullo herido por el abrupto final de su experiencia con el autor de «Lucille», Hendrix volvió con los Isley Brothers y a su paso por Nueva York, un empresario llamado Henry «Juggy» Murray vivió la primera gran epifanía de un espectador generada por su música en directo. En cuanto acabó su concierto con los hermanos Isley, Murray se le



acercó completamente fascinado y le propuso firmar con su sello, Sue Records. Y lo hizo. Pero tal como explicó el disquero, «los contratos no significaban nada para Jimmy». Llegó a grabar algunas tomas para aquella modesta compañía, pero se marchó sin terminar una sola canción.

Unos meses después conoció a Curtis Knight y se enroló en su banda, los Squires. Corría el año 1965, y Hendrix no acababa de encontrar la estabilidad laboral, así que cedió ante Knight y firmó un contrato con su productor, Ed Chalpin. Pero tampoco cumplió. Tanto contrato le traería quebraderos de cabeza años más tarde. ■

ARTE

Georg Baselitz: Maestro de la obscenidad

La grandeza del arte temprano de Baselitz va más allá de las ironías obvias. Se basa en un reconocimiento de las perversiones del arte mismo del siglo XX. El nazismo y el estalinismo tenían una cosa en común: insistían en un arte figurativo claramente comprensible.



Georg Baselitz en Múnich en 2015

En el año 1977 dentro del estudio de Hansa en Berlín Occidental, David Bowie grababa algunas canciones nuevas cuando miró por la ventana, viendo a su colaborador musical Tony Visconti besando a su novia frente a la barrera de hormigón fuertemente construida – y custodiada – por la Alemania Oriental para mantener a sus ciudadanos dentro.

Fue en ese episodio cuando Bowie escribió "Heroes", una de sus canciones más queridas, que contiene las líneas: "Yo, puedo recordar / De pie junto a la pared / Y las armas dispararon sobre nuestras cabezas / Y nos besamos como si nada pudiera caer".

Pero a pesar de traspasar fronteras con su letra, Bowie no fue la primera persona en yuxtaponer la brutalidad literaria y la fragilidad del individuo en una obra maestra llamada "Heroes". Una década antes,

cuando la guerra fría comenzó a intensificarse, un joven artista alemán llamado Hans-Georg Kern realizó una serie de pinturas irónicas, también tituladas colectivamente "Héroes".

Las obras de Georg convierten a las personas felices y sonrientes que aparecían en los carteles de propaganda de la época en figuras sangrantes y desmembradas de patetismo y tragicomedia.

Hans-Georg Kern procedía de una

El poder de su obra para ofender cruzó las barreras ideológicas y muestra de ello fue que su arte fue confiscado por la policía de Berlín Occidental bajo sospecha de "obscenidad" e "inmoralidad". Sin embargo, Baselitz sabía exactamente lo que estaba haciendo

ciudad llamada Deutschbaselitz en Sajonia, en el este de Alemania. Nacido en 1938, pasó los primeros siete años de su vida bajo el régimen nazi, que afirmaba que estaba creando un "nuevo orden", pero él lo vio de otra manera al decir: "Nací en un orden destruido".

En 1945, el Ejército Rojo aplastó a Sajonia, y Kern se encontró cambiando una dictadura de extrema derecha por una estalinista. Al principio, era un verdadero creyente socialista. Pero en 1957 fue expulsado de la Academia de Bellas Artes y Artes Aplicadas de Berlín Oriental por "inmadurez sociopolítica". El Muro de Berlín no se construiría hasta 1961, en la que para cambiar su vida, todo lo que tuvo que hacer era cruzar al pequeño enclave occidental de la ciudad e inscribirse en su escuela de arte.

Fue en el momento en que se levantó el muro cuando se rebautizó a sí mismo como Georg Baselitz en honor a su lugar de nacimiento y comenzó a mostrar arte salvaje y obsceno que escandalizaba a una ciudad que uno podría haber pensado que era imparable.

En Big Night Down the Drain, terminada en 1963, un niño con una

cabeza enorme está desnudo a excepción de un par de pantalones cortos verde grisáceos desabrochados, sosteniendo su pene violeta erecto, personificando, seguramente, la "inmadurez sociopolítica" de la que había sido acusado anteriormente en el otro régimen.

El poder de su obra para ofender cruzó las barreras

ideológicas y muestra de ello fue que su arte fue confiscado por la policía de Berlín Occidental bajo sospecha de "obscenidad" e "inmoralidad". Sin embargo, Baselitz sabía exactamente lo que estaba haciendo, y es que estaba asumiendo la historia moderna de Alemania como ningún otro artista lo había hecho antes.

El chico que sostiene su pene parece que podría estar escondido en el bosque cuando se supone que debe estar haciendo ejercicio en un campamento juvenil totalitario. Sus pantalones cortos parecen parte de un uniforme militarista, tal vez de las Juventudes Hitlerianas o de los Pioneros Comunistas. Cualquiera que sea el uniforme, preferiría masturbarse.

Baselitz hace que su visión de la historia alemana sea aún más explícita en su obra de 1965, "Painting for the Fathers", uno de los aspectos más destacados en una nueva revisión de su arte en la Galería Michael Werner de Londres y una de sus primeras pinturas de Heroes.

Sin embargo, está lejos de la idea que la mayoría de la gente tiene de lo heroico, una figura con un brazo enorme y una cabeza diminuta emerge como un fantasma de una

masa florida de protuberancias carnosas e intestinos expuestos extendidos en media de una maleza espinosa, con un pene vertical formando una especie de aguja. Este es el mundo que crearon los padres de la década de 1940: caos en nombre del "orden", asesinatos en nombre de la "pureza", vergüenza desparrramada en nombre de los "héroes".

Otras figuras de la serie Heroes al menos logran ponerse de pie. Dos leñadores de Meissen, de 1967, muestran a hombres uniformados montando perros, en donde uno de esos perros cuelga de una rama sin la parte trasera de su cuerpo y jadeando por sangre. En una inspección más cercana, los soldados también parecen carecer de piernas incluso cuando están de pie con sus abrigos del frente oriental.

En estas pinturas, Baselitz está pintando el mundo nazi en el que nació, haciendo un ataque visceral a la historia, donde ha sacado sus entrañas y desabrochado sus pantalones.





PLÁSTICA

ARTESANÍA GUERRERENSE, LEGADO CON HISTORIA

Talento guerrerense fue seleccionado para recibir estímulo cultural

La artesanía guerrerense es muy rica en variedad de colores, formas y presentaciones. En todas las regiones del estado se hace artesanía, utilizando cáscaras de coco, como en las costas y Acapulco; como sombreros en Tierra Caliente, Montaña y Costa Chica; plata en la región Norte; con madera y barro en Tierra Caliente, Costa Chica, Centro, Montaña y Norte, estas últimas regiones se caracterizan también por el uso de una gran variedad de colores, algunos incluso hechos de forma natural.

De la comunidad de Maxela, municipio de Tepeacoacuilco de Trujano, región norte es originario José Adrián

López Jiménez, un artista plástico muy joven pero que ya empieza a llamar la atención por los murales que ha hecho en Chilpancingo, como por su forma de ser, tratando de innovar nuevos objetos donde pintar sin perder la esencia de los saberes adquiridos en su comunidad.

Maxela es una comunidad que se dedica a la elaboración de artesanías

"Lo único que quiero es que esto se siga transmitiendo y que no quede en el olvido"



Fotos tomadas de Internet

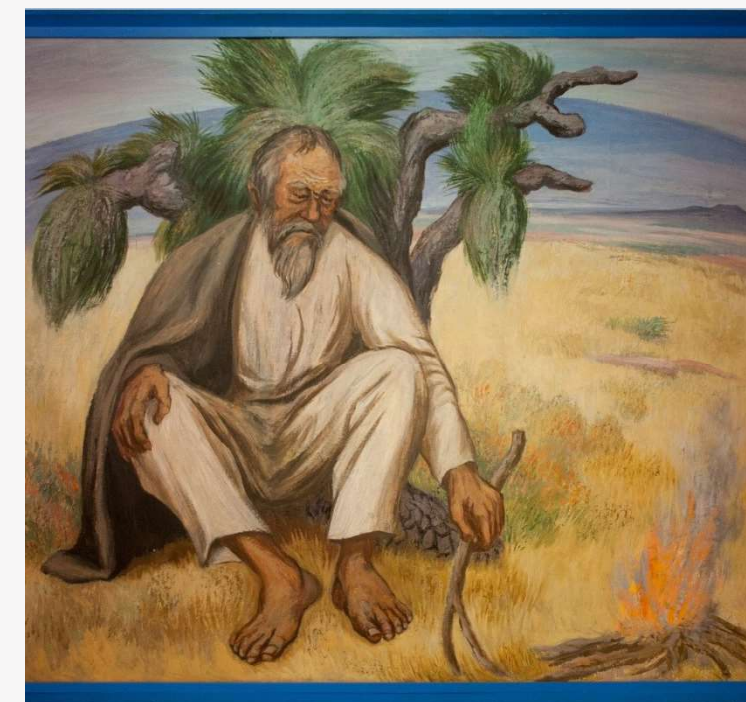
sobre papel amate y barro, es aquí donde José Adrián comenzó desde la edad de ocho años a hacer sus primeros trabajos artesanales.

Sobre su proceso creativo nos comenta: "Para hacer nuestras artesanías plasmamos dos técnicas muy representativas, la de 'historia' ¿por qué historia? porque a través del pincel y la pintura narramos usos, costumbres y tradiciones de la comunidad, y la otra es la de 'aves', la cual representa la naturaleza que existe. Junto a mi hermana Perla hemos ido plasmando en distintos lugares de la capital mu-



rales alusivos a la cultura de nuestro estado, hemos impartido talleres en donde enseñamos a pintar sobre botellas, papel amate e incluso hemos ido innovando en cuanto a los materiales ya que ahora es común tener una funda pintada para el celular, el termo para el café, tazas, ropa, zapatos y todo lo que queramos pintar, para nosotros ha sido muy satisfactorio el ver como niños, jóvenes y adultos se interesan por este trabajo lo que tratamos es que esto continúe y no se pierda".

Este talento guerrerense fue seleccionado para recibir el estímulo del programa PazAporte Digital 2020. ■



Pintura de Feliciano Peña

FELICIANO PEÑA, UNA MIRADA

En total se exhiben 79 dibujos, grabados y pinturas al óleo en el Museo Conde Rul

La obra del destacado artista silaoense Feliciano Peña, se exhibe en el Museo Conde Rul en la ciudad de Guanajuato, bajo el título "Una mirada a Feliciano Peña".

Esta exposición es parte de la nueva oferta que presenta la Red de Museos del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato. En esta exposición el público podrá conocer su trayectoria profesional, en cuyas obras plasmó con un muy particular estilo aquellos temas que le apasionaban como el paisaje, el retrato y el costumbrismo de la primera mitad del siglo XX.

En total se exhibirán 79 piezas entre las que se encuentran: "Fuego", "Rocas y árboles", "Pedregal", "Mujer con perro", "Mirada triste", "Lluvia sobre la pradera", "Paisaje con nubes", "Tierra de volcanes", series de graba-

dos, dibujos y pinturas al óleo, donde el visitante podrá conocer el origen y proceso de su amplia trayectoria artística.

Rescató la belleza de las formas naturales y los valores inherentes al género del paisaje. A través de su experiencia en la Escuela de Pintura al Aire Libre de Tlalpan, se refleja la disciplina retratista del siglo XIX y los temas costumbristas en uso en el mediodía del siglo XX.

En su obra se establece un discurso claro y concienzudo que dialoga con el espectador directamente sobre sus orígenes y esencia nacional, para resignificar plásticamente su propia identidad. Se muestra una perspectiva de su participación activa en el movimiento gráfico del país con profundo compromiso social de la mano de sus contemporáneos. ■



Códice alusivo al Dios Xólotl

RINCÓN HISTÓRICO

EL DIOS PERRO XÓLOTL

En la época prehispánica los perros ocuparon un lugar destacado en la vida de los antiguos pobladores. La representación de esta deidad se encuentra principalmente en diversos códices de origen prehispánico.

Contrario a la creencia generalizada que señala que los perros eran un alimento común entre los pobladores, estos animales eran un alimento sagrado que se consumía en ceremonias específicas. Códice Telleriano-Remensis. Códice Telleriano-Remensis.

En la época prehispánica los perros ocuparon un lugar destacado en la vida de los antiguos pobladores; no solo se trataba de un animal de compañía presente en la cotidianidad y con el cual formaron relaciones estrechas y una convivencia similar a la que hoy en día mantenemos con esta especie, sino que dicho animal era una figura importante en la cosmogonía de algunos pueblos mesoamericanos.

Existían diferentes tipos de perros nativos en los pueblos nahuas,

pero entre ellos destaca la presencia de los xoloitzcuintles, también llamados “perros pelones”, que se caracterizaban por su piel suave escasa de pelo, su hocico puntiagudo, sus orejas grandes y su temperatura corporal alta.

Una de las facultades más importantes que se le atribuía a este tipo de perros era la capacidad de llevar las almas hacia el inframundo; a decir del investigador Patrick Johansson, se trataba de un perro psicopompo, pues encaminan al muerto hacia su destino final, esta era la razón por la que formaba parte sustancial de los rituales mortuorios de los pueblos nahuas.

Tras el fallecimiento, se ponía en marcha un complejo y extenso ritual que, entre muchas otras acciones, incluía el sacrificio de un perro. Generalmente se sacrificaba al perro que

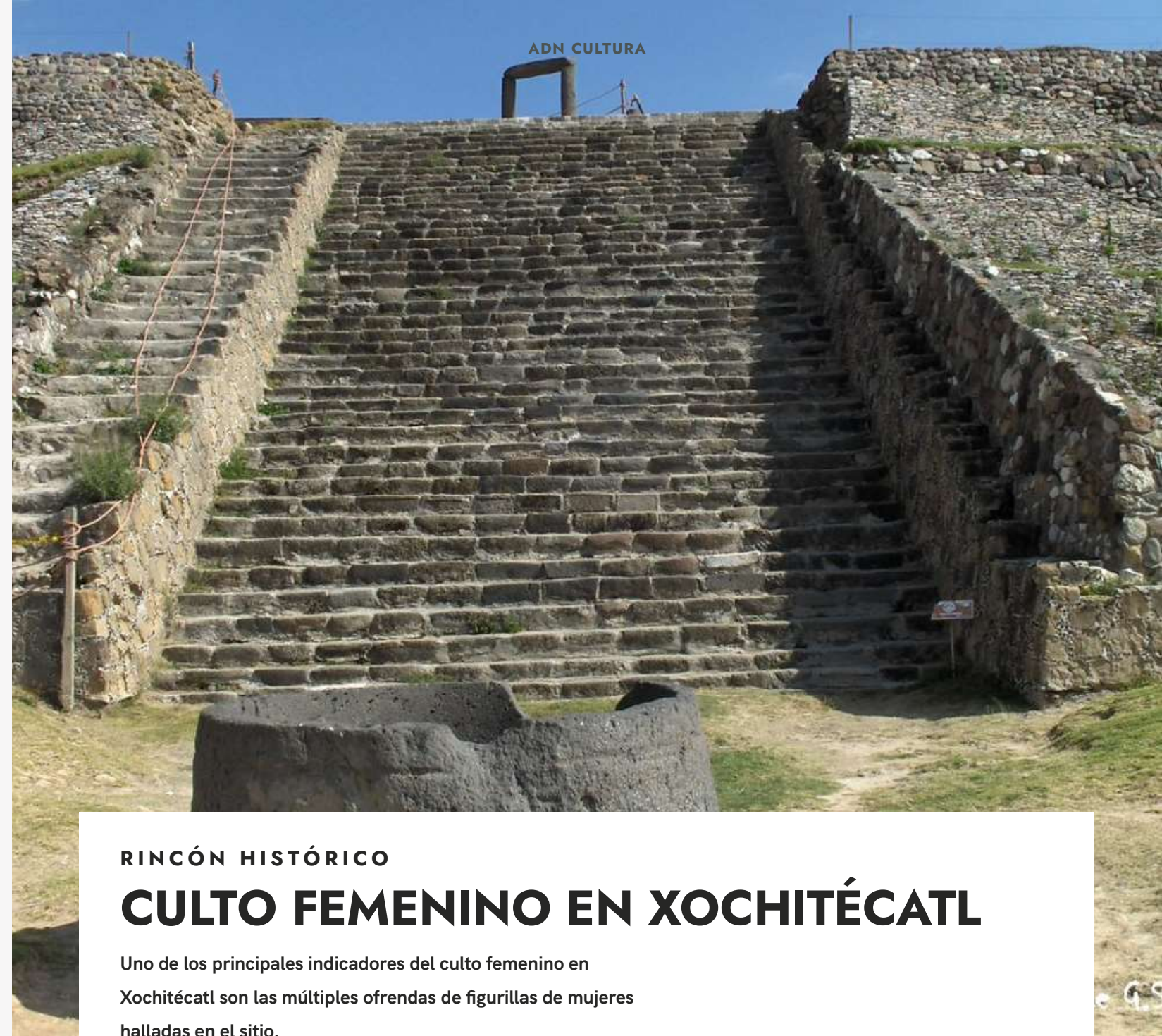
había acompañado al difunto durante su existencia, pues se pensaba que el animal guiaba a su amo por los difíciles caminos del inframundo, particularmente ayudándolo a cruzar ríos; asimismo, se creía que los perros de pelaje bermejo eran los únicos que podían hacer esta tarea.

“Que se limite a la travesía del río, o que acompañe al difunto en todo su recorrido por el Mictlan el desempeño psicopompo del perro es claro... Más allá de la existencia, el fuego de la vida lleva el alma del difunto hacia otra luminosidad, la de un nuevo amanecer en el este o del acromatismo letal de Aztlan, el origen”, explica el investigador.

Contrario a la creencia generalizada que señala que los perros eran un alimento común entre los pobladores, estos animales eran un alimento sagrado que se consumía en ceremonias específicas en las que generalmente los perros eran sacrificados por medio de la extracción del corazón.

En ocasiones, en estos rituales los perros sustituían al hombre; de acuerdo con la investigadora, historiadora y académica mexicana Mercedes de la Garza, la sustitución del perro por el hombre en estos sacrificios se debe a que “es el animal por excelencia del hombre y por tanto el que puede representarlo ante los dioses”.

Según explica la investigadora, el nombre de este animal proviene de la palabra “Xolo” cuyo significado en náhuatl es “deformidad”, “monstruosidad” o “monstruo”, este vocablo estaba relacionado con características físicas o personas que eran consideradas “anormales”, como las personas con jorobas, de estatura baja y los gemelos. ■



RINCÓN HISTÓRICO

CULTO FEMENINO EN XOCHITÉCATL

Uno de los principales indicadores del culto femenino en Xochitécatl son las múltiples ofrendas de figurillas de mujeres halladas en el sitio.

El bloque Xochitécatl-Nativitas-Nopalucan es una formación geológica ubicada en el valle de Puebla-Tlaxcala, donde a su vez se halla la zona arqueológica conocida como Cacaxtla-Xochitécatl, que destaca por las pinturas murales ubicadas en el sitio de Cacaxtla que retratan escenas rituales y la cosmogonía de los antiguos pobladores.

A menos de 2 km de distancia de Cacaxtla se encuentra Xochitécatl, sitio asentado en lo que antiguamente fue un volcán y que fue utilizado

como un centro cívico-ceremonial que se edificó en el año 800 a.C. Esta primera ocupación se dio con la construcción de tres de los cuatro edificios que actualmente conforman el asentamiento, mientras que en los alrededores del centro ceremonial se construyeron unidades habitacionales.

El centro ceremonial de Xochitécatl consta de una gran plaza de dos niveles sobre la que fueron construidos cuatro edificios: 1) Edificio de la Serpiente, conformado por una

planta cuadrangular con muros de lajas de color blanco sin recubrimiento; 2) Edificio circular, construido con una planta circular y cuerpos escalonados; 3) Pirámide de las Flores, que consta de cuerpos en talud que sostienen la fachada y un templo; y 4) Basamento de los volcanes, construido entre los años 650 y 950 d.C., posterior al abandono del lugar durante 400 años por el colapso del sistema de obtención de alimentos debido a las catástrofes naturales. ■

Fotografía tomada de Internet
Artículo: Miguel Benítez



Imagen: Internet

CINE

LUCHA LIBRE: NUESTROS HÉROES

La lucha libre, ha dado las más míticas leyendas urbanas a nuestra cultura. Como aquella que decía que El Santo tenía superpoderes, o su máscara estaba pegada a su cara.

Hay cosas que, aunque sean un poquito clichés, están muy arraigadas a la cultura mexicana, aunque quisiéramos, no podríamos imaginar un México sin tacos, sin el mariachi, el día de muertos y, por supuesto, la lucha libre.

Probablemente, el deporte que, si bien no nació en México, fuimos nosotros los que lo llevamos a niveles globales y es extraño no ver una máscara de El Santo o Blue Demon en algún festival, o evento deportivo de cualquier tipo. Poniendo entre nosotros a héroes y villanos de carne y hueso, de quienes sentimos su dolor, sus derrotas, sus triunfos y expresamos las más sinceras mentadas de

madre hacia el villano.

Y es que la lucha libre, ha dado las más míticas leyendas urbanas a nuestra cultura. Como aquella que decía que El Santo tenía superpoderes, o su máscara estaba pegada a su cara, o que si alguna vez se la quitaba perdería la vida, curiosamente, diez días antes de que falleciera, descubrió su cara por dos segundos en una entrevista en televisión, lo demás, es leyenda pura.

El luchador, como un ente que va más allá de nuestro entendimiento carga con las alegrías y las penurias de quienes lo observan y lo idolatran. A diferencia de cualquier otro deportista, el luchador, para el aficionado,

es parte de él completamente, es alcanzable, como una especie de justiciero que trasciende la barrera de lo místico y se entrega a sus seguidores, volviéndose con ellos una masa que empuja al mismo lado.

El Cineclub B.22, nos lo recuerda, trayéndonos el ciclo de cine "De dos a tres caídas", en el que recordamos aquella época dorada del cine de luchadores, con cintas que son consideradas de culto para el género como "El Santo contra las Mujeres Vampiro" o "Blue Demon contra las Arañas infernales". Dándonos la oportunidad de revivir, todos los jueves de este mes, las glorias de aquellos que se convirtieron en leyendas del deporte de los costalazos, y referentes directos a la cultura nacional.

A partir de los años 50 surgió en México el cine de luchadores mexicanos, captando la atención del público en general con la aparición de luchadores ya conocidos en los cuadriláteros, que lucían vistosas máscaras, cuerpos bien torneados y ágiles movimientos.

Causó furor con tramas en donde gladiadores mexicanos salvan al mundo de las garras de los malvados. ■

ECOLOGÍA

AMAZONAS, DESASTRE GLOBAL



Imagen: Internet

Dolor y frustración emergen en las redes sociales por incendios forestales en la Amazonia brasileña. Personalidades del mundo han difundido su sentir por lo ocurrido.

POR: VANESA ISHEL ORTEGA

Que las llamas devoren el Amazonas es una tragedia global, pues es la reserva natural, una de los pocos refugios de miles de especies de plantas y animales, considerado un espacio vital para enfrentar el calentamiento global.

Cada kilómetro que se quema, no solamente pone en riesgo la vida de las especies que ahí se encuentran; sí no la vida en cualquier rincón de este planeta, incluida la tuya.

Lo que el gobierno de Brasil ha minimizado, personalidades del mundo han difundido y expresado su preocupación en redes sociales sobre los incendios en el pulmón del mundo.

Desde los primeros meses el actual presidente brasileño, Jair Bolsonaro expuso sus intereses en aumentar el crecimiento económico

desforestando La selva Amazonas. Las consecuentes más graves de estas políticas extractivistas son la alteración de los procesos naturales que favorecen la regeneración de las especies, y a largo plazo, empeorar el tema del cambio climático.

Es por eso, que el Amazonas tiene un papel fundamental en el clima del todo el planeta y a todos nos debería importar. La destrucción de bosques y selvas pasa en muchos lados, sobre todo en países como los nuestros, de economía primaria que depende generalmente del uso de la tierra.

Pero, ¿cómo estamos en casa?

En lo que va del 2019, se han registrado 5 mil 106 incendios forestales en los 32 estados de México, lo que se ha traducido en 242 mil 485 hectáreas dañadas. ■



EL PERSONAJE

Jasper Maskelyne

Jasper Maskelyne fue un singular soldado británico que se ganó el título de “el mago de la guerra”.

Maskelyne (1902-1973) fue hijo y nieto de grandes magos, profesión que aprendió y ejerció durante muchos años; en 1940, poco tiempo después de que estallara la guerra, decidió enlistarse en el Ejército Británico, y posteriormente fue destinado a Alejandría, donde —al mando de una sección secreta experimental— diseñó numerosos proyectos para despistar a los alemanes haciendo uso de la única arma que conocía y dominaba: la magia.

Recién se incorporó al ejército, Jasper fue destinado a una unidad menor: Desarrollo y Camuflaje de Trenes de la Compañía Real de Ingenieros, un escuadrón con destino a El Cairo, cuya misión era camuflar y ocultar nidos de ametralladoras y vehículos para que no fueran descubiertos por el enemigo.

A raíz de un enfrentamiento que sostuvo con el Príncipe Hassan, líder de la tribu de los Derviches, y gracias a sus habilidades obtuvo el mote de “mago de la guerra”. El príncipe, alertado porque en sus tierras (las cuales se encontraban en Turquía) había un extranjero con poderes mágicos, decidió retar al intruso: si el británico ganaba, el Príncipe permitiría el paso a las tropas extranjeras sin problema alguno, pero si perdía, no obtendría acceso.

Jasper y Hassan comenzaron a enfrentarse con trucos cada vez más sofisticados, hasta que el derviche se clavó una lanza en el vientre. Ante tal acto, todos los presentes quedaron asombrados, menos Maskelyne, quien recordó que aquel truco también lo realizaba su abuelo, así que se aproximó para descubrir la faja de cuero que portaba el príncipe para simular la penetración. Fue así como consiguió el respeto del Príncipe, quien permitió que los ingleses atravesaran su territorio.

Después del acto realizado por Jasper Maskelyne, sus superiores quedaron impresionados con las artes del mago y decidieron crear lo que se denominó Sección Experimental de Camuflaje, cuyo objetivo era luchar contra Rommel y su famoso Afrika Korps, fuerza militar alemana enviada al norte de África en 1941.

Su primera misión fue camuflar 200 tanques desembarcados en el puerto de Alejandría. La idea que llegó a su mente de manera inmediata después de recibir la misión fue utilizar pintura, pero no contaban con la cantidad necesaria, así que Maskelyne tuvo que ingeniar otras ideas. ■

NOTICIAS

Bichito: una obra de teatro virtual diferente

El hacer teatro en esta época de pandemia es un trabajo titánico. Existen compañías que lo hacen por medio del zoom, la mayoría más bien, pero ante la posibilidad de cambio ante el famoso semáforo. Ya es posible que unas cuantas personas se encuentren en un espacio, si, con las medidas de seguridad, para poder realizar un montaje sin que sea la sala, una pantalla con alguna imagen o un dormitorio de fondo.

Bichito, es la primera puesta en escena que permite el trabajo de dos actores en un espacio físico. Si, aun trabajando en un formato que les permita desarrollar sus personajes y que el espectador o público disfrute de un trabajo serio, de un tema tabú

en todo México.

En Bichito, podemos encontrar la historia de dos niños adoptados creciendo en lo que aparenta ser una tranquila casa. Uno de estos niños es Alex, es la definición de normal — juega fútbol, ama a las mascotas, y colecciona figuras de los Power Rangers. Cami, la otra niña, es su hermana menor, es lo opuesto.

Hasta aquí es la descripción de un par de niños comunes y corrientes de cualquier familia mexicana o de cualquier parte del mundo, pero... Cami abusa de otros niños, hace cosas indescriptibles con esos Power Rangers, y es tan confiable alrededor de animales pequeños como una anaconda. ■



NOTICIAS

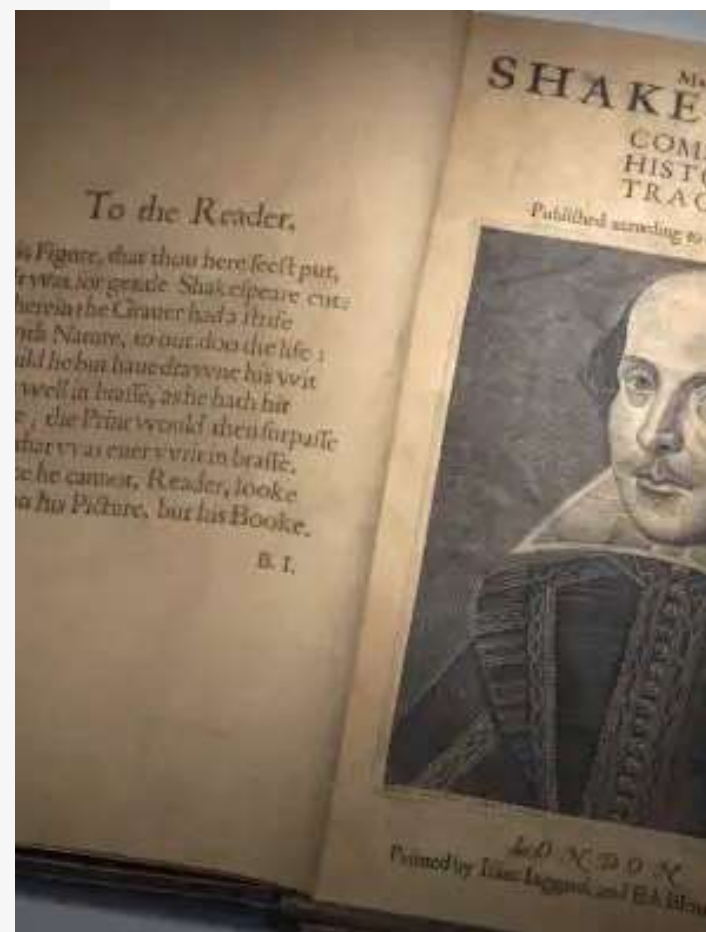
Hallada primera obra de Shakespeare en España

El profesor de la Universidad de Barcelona (UB) John Stone ha encontrado en Salamanca el que podría ser el primer ejemplar de una obra de William Shakespeare llegado a España. Según ha informado la Universidad, el hallazgo se produjo mientras Stone trabajaba en una investigación en los fondos sobre filosofía y economía del siglo XVIII del Real Colegio de los Escoceses de Salamanca.

Stone, profesor de la Facultad de Filología y Comunicación de la UB, halló entre los libros antiguos una impresión de 1634 de la tragicomedia «The two noble kinsmen» (Los dos nobles caballeros), escrita a cuatro manos con John Fletcher y considerada la última obra de Shakespeare. La obra estaba incluida en un volumen

integrado por varias piezas de teatro inglés, impresas en su mayoría entre 1630 y 1635.

«Lo más probable es que llegaron, o bien como parte de la biblioteca personal de algún alumno, o bien a petición del primer rector del Real Colegio de los Escoceses, Hugh Semple, amigo de Lope de Vega y que tenía más obras de teatro en su biblioteca particular», explica Stone. Según publica el propio investigador en un artículo en «Notes and Queries», la hipótesis más plausible es que las obras fueran adquiridas alrededor de 1635 por algún viajero inglés o escocés que, antes de dejar su país, quisiera llevarse algunos textos teatrales publicados en aquella época las Islas Británicas. ■



RECOMENDACIONES

LIBROS

VER Y OÍR A CERVANTES

En el plazo de pocos años, Jordi Gracia ha escrito tres biografías importantes —las de Dionisio Ridruejo, Ortega y Gasset y, ahora, la de Cervantes— que obedecían al estudio de una “imprevista ley secreta en torno a la madurez: a dos de ellos el tiempo y la experiencia los reeducó rebelándolos contra sí mismos hasta hacerlos inequívocamente mejores mientras al otro lo estropearon (Imaginación moral y biografía, Boletín de la Institución Libre de Enseñanza, 99, 2016).

Como el lector supondrá, se han salvado del escrutinio Cervantes y Ridruejo, y se condenó Ortega, aunque con atenuantes de peso. Juicios tan atrevidos, sintéticos y certeros sólo se pueden hacer cuando uno piensa que “contra todas las apariencias (...), el novelista de ficción y el biógrafo histórico comparten la disposición a imaginar y encadenar causas íntimas y externas, movimientos anímicos y momentos cruciales”. Y, por supuesto, cuando uno escribe con la perspicacia, la pasión indisimulable y el olfato casi infalible de Jordi Gracia.

Sus biografías se resuelven en la búsqueda de una coherencia secreta: en el caso cervantino, el subtítulo del libro lo ha llamado “la



conquista de la ironía”, pero pudo haber sido “la imaginación moral”. O “autorretrato sangrado”, o “atreverse a más”, que son otros intertítulos muy expresivos que explican cómo Cervantes logró el milagro de la novela moderna, donde campan a sus anchas “la suspensión de las respuestas absolutas y excluyentes” y la convicción de que la novela es “una fiesta de alegría y buen humor sin desesperanza ni angustia”. ■

#Vivo: Una apuesta de terror coreano en Netflix

Una de terror coreano que se ha aupado a los primeros puestos del Top 10 de Netflix porque parece que el guion se escribió durante el confinamiento. Sobre todo una primera escena que va al grano: un chaval está en casa tranquilamente, empiezan a llegarle alertas por varios dispositivos y, cuando se asoma al balcón, maldito balcón, ve que en la calle se ha desatado un apocalipsis zombie. A partir de ahí, el chico se atrinchera en su apartamento, raciona la comida, ve la televisión compulsivamente, sufre ataques de ansiedad... Hasta que se alía con la vecina de enfrente... Vamos, el mismo proceso por el que pasamos tú y yo en los meses de confinamiento. Si te queda cuerpo para revivirlo en clave de miedo asiático, ahí la tienes. ■



Fundación Épica La Fura en el Cervantino 2020



Un espacio que genera la colaboración horizontal entre humanidades, ciencia y tecnología, a través de una metodología única validada por La Fura dels Baus. Se presentará en la edición digital del Festival Cervantino. Lo anterior fue anunciado en conferencia de prensa por Mariana Aymerich, directora del Festival y Pep Gatell, presidente de la Fundación la Épica del Baus. Lo que hace más de 40 años

disruptió con las formas tradicionales de hacer teatro, hoy se ha convertido en el escenario obligado para la industria escénica a nivel mundial: los dispositivos tecnológicos. Desde entonces las intervenciones callejeras y los cuerpos bañados de tintes multicolor dejaron el espacio público para ocupar píxeles, sonido y luz explosiva encarnada en los cuerpos de artistas formados en distintas disciplinas.

Originaria de Barcelona, presentarán su propuesta de teatro digital para ocupar el escenario virtual del Festival Internacional Cervantino. La Tempestad en Casa se presentará el domingo 18 de octubre de 2020. ■

SUSCRÍBETE

Te invitamos a suscribirte a nuestra edición digital o impresa de la Revisa ADN Cultura, en donde encontrarás todo lo referente al quéhacer artístico en Guerrero, México y el mundo.

- 🌐 adncultura.org
- 🐦 [@adncult16](https://twitter.com/adncult16)
- 📘 [ADN Cultura](https://www.facebook.com/ADN.Cultura)
- 📷 [adncultura16](https://www.instagram.com/adncultura16)

ÁREA DE PUBLICIDAD



REVISTA ADN CULTURA

www.adncultura.org