

ADN cultura

SOMOS LA GENÉTICA DE LAS ARTES

El origen del Día de Muertos

ARTE

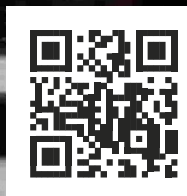
El rincón artístico
de Diego Rivera en
Acapulco

CULTURA

Quino, todos lloran
su muerte

ACTUALIDAD

El Cervantino vivió
una edición virtual
e inédita





PRESENTACIÓN

— TRADICIONES A LA VANGUARDIA



Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de México.

Entre otros temas hablamos sobre el evento cultural Cervantino, cuyo 2020 tuvo una edición inédita, al ser digital al 100 por ciento, un hecho que logró vencer varias barreras en el tema de comunicación y difusión.

Los organizadores de este evento manifestaron que durante la semana en que se llevó a cabo la 48° edición del Festival Internacional Cervantino más de 4 millones de personas disfrutaron de los numerosos eventos realizados bajo una propuesta innovadora y digital.

En esta versión digital, miles de hogares en el país pudieron presenciar de forma gratuita obras de teatro, música, danza, literatura, arte y mucho más.

México es un país con un alcance inigualable de tradiciones, mismas que se perciben en todos los rincones de su territorio y lo convierten en uno de los países con mayor atractivo en materia cultural, y por lo mismo en un sitio turístico por excelencia. Una muestra del valor histórico-cultural que tiene nuestro país que celebra año con año con el Día de los Muertos, celebración que tiene lugar los días 1 y 2 de noviembre.

En esta edición de noviembre de la Revista ADN Cultura tratamos el origen de la celebración del Día de los Muertos y explicamos a detalle la importancia prehispánica que conllevó a esta festividad aunada a las celebraciones católicas del Día de los Fieles Difuntos y Todos los Santos. Para destacar la importancia de esta celebración a nivel mundial destacamos que la Unesco la declaró como

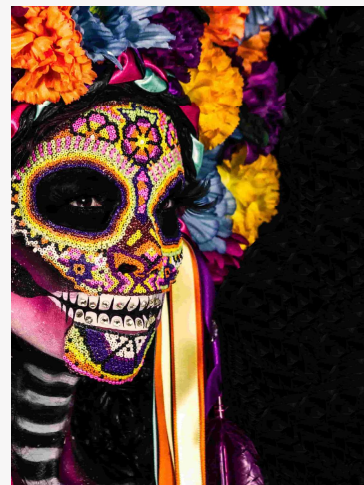
Caso similar llevará este año la Feria Nacional de la Plata, en Taxco de Alarcón, con una propuesta de ofrecer una vasta programación de forma digital, donde se incluye la participación de la Orquesta Filarmónica de Acapulco (OFA).

Esto y mucho más se encuentra en la edición número 2 de la Revista ADN Cultura, donde buscamos llevar información cultural de calidad a nuestros lectores, mencionando que nuestra propuesta de difusión es llegar a numerosos sitios en sus distintos formatos.

Esperemos que la aventura que ofrecemos en las 40 páginas de este producto sea de su interés.

Gracias.

Roberto Soberanis M.
Coordinador Editorial



ADNcultura

Coordinador **ROBERTO SOBERANIS M.**

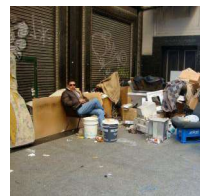
Edición
Redacción

Fotografía
Diseño editorial **MARÍA FERNANDA ALFARO**
Publicidad
Ventas

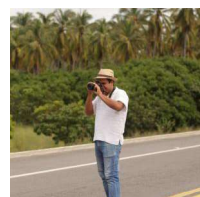
Dirección
**CALLE HIDALGO NO. 15 COL CENTRO
ACAPULCO DE JUÁREZ, GUERRERO.
C.P. 39300
www.adncultura.org**

Somos un espacio para la difusión del arte y la cultura. Del artista y su obra. Además de la promoción y fomento de actividades culturales en el estado de Guerrero.

ESCRIBEN



Alfonso Pérez Vicente

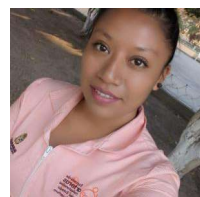


Miguel Benítez Ramírez

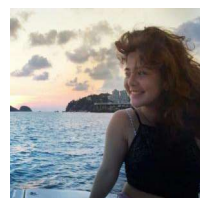
Originario de Acapulco, Guerrero. Amante del cine, los libros, la fotografía y los viajes. Fundador, colaborador y editor de ADN Cultura. Ha tomado diversos diplomados y talleres en creación literaria, fotografía y vídeo. Es beneficiario del programa PazAporte Digital 2020.



Marcos Cortez Bacilio



Blanca Bibiana Abraján Tlatempa



Ishel Ortega

CONTENIDOS



Actualidad

06 El Cervantino vivió una edición virtual e inédita

Gastronomía

10 El maíz criollo es sin duda un pilar de la cocina mexicana

11 Preparación del pozole verde

Educación

12 Por qué es importante que los niños escriban a mano en un mundo virtual

Rincón Histórico

14 El origen y la importancia prehispánica del Día de Muertos

32 Flor de Cempasúchil

33 Fiesta de ánimas purépecha

Arte

18 El rincón artístico de Diego Rivera en Acapulco

26 Y Banksy lo vuelve a hacer

28 Retratada la peor pesadilla de Kafka

Cultura | Letras

20 Quino, todos lloran su muerte

24 Laurent Binet: Los incas eran menos crueles que mayas y aztecas

ACTUALIDAD

El Cervantino vivió una edición virtual e inédita

— POR: MIGUEL BENÍTEZ RAMÍREZ

- En los días correspondientes a esta festividad se registró un alcance de más de dos millones de personas en redes sociales y más de 300 mil que han accedido a la página oficial del Festival.
- Fueron cinco días y más de 50 eventos culturales de múltiples disciplinas en los que participaron 825 artistas nacionales e internacionales (de 13 países).
- Este año la Presea Cervantina, que se entrega habitualmente a personalidades icónicas de las artes, fue entregada a trabajadores sanitarios como reconocimiento a la titánica labor que llevan contra la COVID-19.



Esta edición virtual no tiene el mismo costo que una edición presencial, son menos días, son menos artistas, por lo tanto el presupuesto asignado a principios de año no fue el que se está ejerciendo en estos momentos del festival.

Mariana Aymerich, directora del Festival

L

a 48 edición de Festival Internacional Cervantino (FIC) de Guanajuato se celebró este año de una manera inédita, con una versión virtual, obligada por la pandemia provocada por el Covid-19, que ha sacudido diversos sectores a nivel mundial, siendo uno de los más afectados la cultura.

En cuanto a la organización de este aclamado festival, los encargados señalaron que resultó todo un reto, ya que desde un principio se plantearon como objetivo lograr un festival completo y con un mensaje esperanzador.

“Este año está lleno de retos y desafíos, pero nos está dejando la lección de que no hay nada más poderoso que la cultura para rehacernos como personas y como comunidad”, expresó la directora del festival, Mariana Aymerich.

Con cinco días y más de 50 eventos culturales de múltiples disciplinas en los que participaron 825 artistas nacionales e internacionales (de 13 países), esta semana tan importante para la ciudad de Guanajuato, para el estado homónimo y para México por su repercusión internacional, logra mantenerse a flote de manera virtual a pesar de las dificultades derivadas de la pandemia.

“A pesar de que algunos recomendaban la cancelación, gracias al esfuerzo de todos los involucrados logramos encontrar la mejor solución posible. No fue fácil pero el amor por el arte y el profesionalismo nos permitieron seguir con esta edición que será inolvidable”, añadió la directora. Junto a ella, otros involucrados en el festival compartieron sobre el escenario del emblemático Teatro Juárez de Guanajuato este mensaje de esperanza, mirada hacia el futuro e ilusión por una edición muy diferente pero de calidad. Del 14 al 18 de octubre el FIC, uno de los festivales artísticos más relevantes de Latinoamérica, ofreció una programación gratuita en línea y a través de televisión abierta de danza, música, teatro y ópera, entre otras actividades.

Participaron, entre muchos otros, la compañía catalana la Fura dels Baus, además, estuvo la instalación lumínica-sonora Ausencia: Memoria colectiva compuesta

por tubos LED que pudieron ser manipulados vía Twitter; y una 'jam' de videojuegos, juegos de mesa y de rol.

Además, este año, con la Presea Cervantina, que se entrega habitualmente a personalidades icónicas de las artes, se reconoció la titánica labor contra la COVID-19 de los trabajadores sanitarios al otorgársela de manera presencial a Alfonso Delgado Vargas, director del hospital regional de Silao, en representación del sector salud.

En los días correspondientes a esta festividad se registró un alcance de más de dos millones de personas en redes sociales, Facebook, Twitter y YouTube, más de 300 mil personas que han accedido a la página oficial del Festival, y una programación que ha encontrado salida por 87 medios públicos y privados, 66 radiodifusoras y 68 televisoras públicas, fue el balance de la edición virtual del 48 edición del Festival Internacional Cervantino (FIC) que hoy llega a su fin tras cinco días de actividades.

En conferencia de prensa, Mariana Aymerich, directora general del festival, dijo que el presupuesto ejercido en esta edición virtual fue de 9 millones 966 103 pesos; y no los 84 millones de pesos que estaban asignados a principios del año para la realización del FIC, y aunque señaló que parte de esos recursos se canalizaron para la emergencia sanitaria y para otras actividades de la Secretaría de Cultura federal, no precisó cómo fueron los apoyos al talento local de Guanajuato, como se había comprometido.

“Esta edición virtual no tiene el mismo costo que una edición presencial, son menos días, son menos artistas, por lo tanto el presupuesto asignado a principios de año no fue el que se está ejerciendo en estos momentos del festival, de acuerdo a los ajustes se ajustó el presupuesto a lo que correspondía sin demeritar toda los honorarios artísticos, la parte sustantiva que es la más importante que ahora con esta forma virtual, el presupuesto ejercido es de 9 millones 966 103 pesos”, señaló la funcionaria.

DISTRIBUYE RIQUEZA CULTURAL EN EL PAÍS

El Festival Internacional Cervantino (FIC), en una búsqueda de distribuir la riqueza cultural y acercar la cultura a todo el país, establece el FIC Social, una iniciativa que permite llevar 622 actividades fuera de Guanajuato, a través de iniciativas como: Más Allá de Guanajuato, Circuito Cervantino, Una Comunidad al Cervantino.

La edición 47° del FIC con la iniciativa Más Allá de Guanajuato (MAG), en alianza con instituciones públicas y privadas, transmitirá en pantallas ubicadas en casas de cultura, universidades, prisiones y algunas plazas públicas de 23 entidades del país, poniendo especial atención en aquellas comunidades a las que nunca ha llegado un espectáculo escénico, serán cerca de 500 transmisiones de los espectáculos más destacados, en localidades como:



Santa María Alotepec en Oaxaca, Tijuana en Baja California, Zirándaro en Guerrero, Ciudad Juárez en Chihuahua, Acayucan en Veracruz, Mazatecochco en Tlaxcala, Villaflores en Chiapas y Huétamo en Michoacán, por solo mencionar algunas ciudades y localidades. En tanto que a través de una la colaboración con la Federación de Alianzas Francesas, el FIC llegará a las 32 entidades federativas.

La otra iniciativa para la distribución de los recursos culturales es Circuito Cervantino, es la que hace posible que los artistas del Festival se presenten en alrededor de 29 ciudades de 21 entidades del país, expandiendo la oferta del Cervantino. La Coordinación de Vinculación y Circuitos Culturales del FIC en colaboran con Festivales, Institutos, Ayuntamientos, Universidades del país.

Las 156 funciones programadas dentro del Circuito Cervantino contemplan la participación de 57 artistas y compañías de 26 países como: Brush Theatre de Corea del Sur, DJ Sun Meng, DJ Kobe Chen y VJ BGGUN de China, las DJ's alemanas Electric Indigo y Resom, la bailaora Sara Baras de España, la Orquesta Sinfónica de Montreal bajo la batuta del aclamado director Kent Nagano y los bailarines de breakdance ILL-AbilitiesTM Crew, de Canadá, entre otros.

Dentro de la edición 47 del FIC, se desarrollará el Proyecto Ruelas, que contempla la presentación de: Lerma, obra representada por pobladores de Puerto Valle, Salamanca, bajo la dirección de Juliana Faesler; Quinces, montaje dirigido por Sara Pinedo, a cargo de la compañía Lxs de Abajo que está conformada por habitantes de la colonia San de Juan de Abajo, León; El maleficio de la mariposa, bajo la dirección de Raquel Araujo, montada por Los Quijotes de Pozo Blanco que representan a la comunidad Pozo Blanco, San José Iturbide y En las rutas del henequén, dirigida por Luis Martín Solís, quien trabajó con personas de la tercera edad de los centros gerontológicos El Cambio y Las Teresas de la ciudad de Guanajuato.

El Proyecto Ruelas busca aprovechar el poder transformador del arte entre las poblaciones marginadas o en situaciones de vulnerabilidad acercando una forma de hacer teatro en comunidad, desde mantener las calles más limpias, crear espacios para otras actividades culturales como salas de lectura y talleres de música, hasta contribuir a reducir los embarazos tempranos y el consumo de drogas.

Fotos: Internet



En la imagen:
Maíz criollo

GASTRONOMÍA

El maíz criollo es sin duda un pilar de la cocina mexicana

Los pueblos originarios mexicanos inventaron prácticamente todas las formas en que el maíz se cocina y se consumen en la actualidad.

Ha quedado ampliamente probado que la pérdida de la dieta tradicional mexicana por alimentos industrializados ha provocado una pandemia silenciosa de enfermedades crónicas no transmisibles, como la diabetes y la hipertensión.

Sin embargo, los mexicanos son guardianes de un conocimiento y diversidad en torno al maíz que tiene la llave para curar este problema: la vuelta a una dieta tradicional en la que el maíz y la milpa son elementos constitutivos.

Contrario a los monocultivos con que se produce arroz o trigo —los otros dos cereales más consumidos en el mundo— el maíz se cría en México dentro de un sistema de policultivo en que pueden contenerse hasta 60 plantas diferentes, los cuales brindan un complemento nutricional básico para la alimentación cotidiana.

A partir de la llamada "cuarteta mesoamericana" que tiene al frijol, el chile y la calabaza criados junto al maíz (agregando el jitomate y el quelite), la milpa aporta los minerales y las vitaminas necesarias para la alimentación diaria desde tiempos ancestrales.

Pero además de producir su alimento y un denso complejo cultural que consideró al maíz como un Señor digno de veneración, los pueblos mexicanos indígenas desarrollaron también las técnicas y los instrumentos necesarios para aprovechar esta variedad, que se multiplicó en las distintas regiones del país.

El maíz es utilizado en diversas formas y se aprovecha prácticamente todos sus elementos, incluyendo el hongo llamado cuitlacoche o huitlacoche, que en vez de considerarse una plaga, se usa en la cocina.

Como producto terminado del maíz está el llama-



do elote, que puede ser hervido o asado, y lo que señaló Muñoz Zurita es que "sorprende que no sólo es un fruto sino que la mano indígena tiene una profunda transformación favorable sobre él que lo convierte, lo desgrana y muele", apuntó la fuente.

El primer platillo ancestral que es pilar de la cocina mexicana es el tamal de elote. "Aunque pareciera simplista, tiene varias texturas según las regiones y cada uno en su estilo es muy hermoso"

De la misma forma se inventó el comal para cocinar las tortillas, que permitió a su vez tostar el maíz: al moler los granos tostados los mexicanos crearon el pinole, un polvo altamente nutritivo que utilizan los deportistas de alta gama para complementar su dieta, ya que tiene una capacidad importante de fortificar el cuerpo y aportar energía

La milpa aporta los minerales y vitaminas necesarias para la alimentación diaria desde tiempos ancestrales.

El rey de las preparaciones de maíz es el pozole, un tipo de guiso que se prepara con un maíz que al cocerlo, revienta y florece: el cacahuazintle, de grano grande y muy blanco. El pozole —además de ser la comida de las fiestas patrias— tiene una amplia variedad de preparación en las distintas regiones del país.

PARA SABER Preparación del Pozole guerrerense

10

PORCIONES

Ingredientes pozole:

2 kilos de maíz pozolero
120 gramos de cal

120 gramos de papada o lonja de cerdo
250 gramos de cabeza de puerco
250 gramos de lomo de puerco
Sal de mar

Ingredientes mole verde:

1/4 de kilo de tomate de cáscara (tomate verde)
5 chiles jalapeños
5 chiles serranos
1/2 kilo de hojas de epazote criollo
1/4 de kilo de manteca de cerdo
1 cebolla en cuartos
1/2 kilo de pepita de calabaza molida

Preparación:

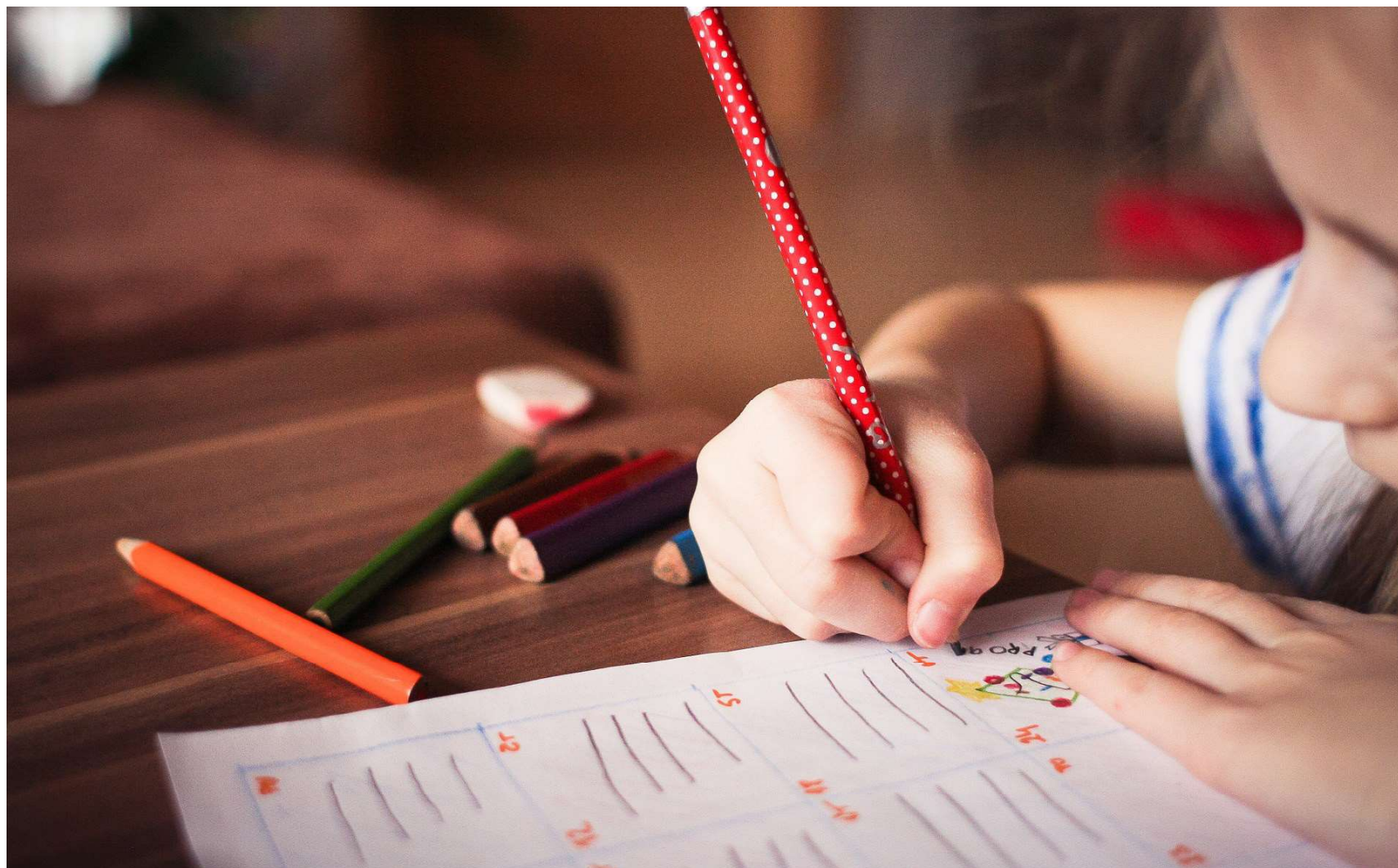
- Cocer el maíz en agua con cal durante dos horas. Dejar reposar por dos horas más y lavar con agua fría hasta retirar el hollejo del maíz.
- Cocer el maíz con agua a fuego bajo durante seis horas con la papada o lonja de cerdo y sal.
- Cuando los granos revienten, añadir la cabeza y el lomo de cerdo.
- Hervir hasta que la carne se cueza y retirar del fuego. Rectificar sazón y añadir más sal si es necesario.
- Para el mole verde, moler los tomates, los chiles y el epazote. Colar y reservar.
- Calentar la manteca y freír la cebolla hasta que se torne negra. Retirar la cebolla y añadir la mezcla de tomates, chiles y epazote.
- Cocer a fuego bajo sin dejar de mover para evitar que se pegue la mezcla.
- Añadir poco a poco la pepita de calabaza molida sin dejar de mezclar y cocer hasta que se observe grasa en la superficie de la pasta. Retirar del fuego y reservar.
- Añadir el mole verde al pozole blanco, mezclar bien y rectificar sazón con sal.
- Servir bien caliente con los acompañamientos.



EDUCACIÓN

Por qué es importante que los niños escriban a mano en un mundo virtual

La pandemia ha fomentado el uso de los dispositivos tecnológicos. Los expertos inciden en que usar lápiz y papel ayuda a los menores a desarrollar mejores habilidades en el aula.



El coronavirus nos ha obligado a hacer todo, o casi todo, a través de una pantalla cosas tan simples como escribir a mano se han ido dejando de lado. Rodeados de ordenadores, teléfonos y tabletas pensar en la última vez que agarramos un bolígrafo puede ser todo un reto. La escritura manual ha ido quedando a un lado, hasta el punto de que hay quienes ya se sienten torpes al momento de volver a tener, después de tanto tiempo, un lápiz entre las manos.

Los expertos creen que escribir a mano puede ayudar a los niños a desarrollar mejores habilidades en el aula, así lo demuestra un estudio publicado en la revista *Frontiers in Psychology*, titulado *La importancia de la escritura cursiva sobre la mecanografía para el aprendizaje en el aula*. La conclusión es que, a causa de la pandemia de la covid-19, este ejercicio se está perdiendo, cada vez más, con las clases virtuales.

Crear con nuestras manos nos hace responsables del resultado. “Durante la escritura manual, necesitamos una coordinación óculo-manual y un reconocimiento de las letras que estamos escribiendo, y para ello, se activa el lóbulo parietal y occipital”, explica la directora del centro de psicología y psicoterapia Sonia Muñoz.

La activación de nuestros sentidos ante el movimiento del lápiz contra el papel hace que haya una estimulación en la creación de conexiones neuronales mucho mayor que lo que ocurre cuando escribimos en un ordenador. “Con las pantallas la coordinación óculo manual se da en pocas ocasiones, puesto que los teclados hacen que miremos y escribamos en espacios diferentes. Lo que se crea es estandarizado, los tipos de letra son limitados”, afirma Muñoz.

Los expertos afirman que la escritura manual fomenta un mayor número de conexiones neuronales y, por lo tanto, un mayor aprendizaje y de mayor calidad. A la vez que nos va

dando identidad y nos hace responsable de lo que creamos. El aprendizaje lleva un proceso en el que la prisa no tiene lugar. Esto significa que podemos ir pensando sobre la idea mientras la vamos anotando. Así lo recoge *Scientific American*, escribir con teclado “ofrece una velocidad que para alguna gente es más cercana al pensamiento que a la escritura”. La computadora facilita un proceso casi automático en el que se escribe casi al mismo ritmo al que se piensa, cosa que va muy bien si tenemos la idea clara, pero que quizás sea peor si esta idea está en su estadio más inicial.

Los protocolos que se han establecido para dar clases virtuales a millones de estudiantes, ante la emergencia de la situación sanitaria, han hecho que la mecanografía en dispositivos digitales reemplace la escritura tradicional. Por lo tanto, la cantidad de tiempo dedicado a escribir a mano se ha reducido a medida que las actividades de aprendizaje dependen cada vez más de los dispositivos digitales.

“Estos dispositivos pueden mejorar la capacidad de un estudiante para tomar notas, pero también pueden dificultar el aprendizaje de formas diferentes y desconocidas”, aseguran desde la Academia Americana de Pediatría (AAP).

Si bien la AAP no tiene actualmente una política acerca de la escritura a mano, aseguran que los niños que pueden escribir de forma rápida y legible tienen más probabilidades de demostrar buenas habilidades para expresar lo que piensan mediante la palabra escrita. El año pasado, en un artículo publicado en el *Journal of Early Childhood*

Literacy, Laura Dinehart, catedrática adjunta de Educación Infantil de la Universidad Internacional de Florida, analizaba varias posibles asociaciones entre la buena caligrafía y los resultados académicos: “los niños con buena letra suelen tener mejores notas porque a los profesores les resulta más agradable leer sus trabajos”, concluyó Dinehart.

Desde *Healthy Children*, recomiendan a los padres dejar a sus hijos tiempo para hacer garabatos y dibujar así tengan que hacer los deberes en el ordenador. “Incluya algunos proyectos especiales que requieran movimientos lentos y controlados. Por ejemplo, apretar un pomo de pegamento con brillantina sobre una línea, rellenar formas con pintura o usar trazos pequeños y circulares para colorear una imagen”, aconsejan.

Por último, es importante controlar el tiempo que se usan los medios digitales. Los educadores siguen

fomentando el equilibrio entre el uso de medios digitales y el mundo tridimensional. Es aconsejable que los padres alienten a sus hijos a pasar menos tiempo jugando con dispositivos electrónicos y más tiempo realizando actividades de motricidad gruesa y fina para desarrollar esas destrezas.

Expertos afirman que la escritura manual fomenta un mayor número de conexiones neuronales y un aprendizaje de calidad.



RINCÓN HISTÓRICO

El origen y la importancia prehispánica del Día de Muertos

Como parte importante del culto a los muertos, en el mundo náhuatl prehispánico se realizaban fiestas anuales con el fin de facilitar el acceso del difunto a su lugar de muerte, y como una forma de catarsis para la comunidad que perdió a uno de sus integrantes

B Las fiestas anuales enmarcadas en el culto a los difuntos en el mundo prehispánico son el origen de la tradición moderna del Día de Muertos. Estas festividades formaban parte de rituales que tenían como meta dirigir a los muertos al inframundo, venerarlos y mantener vigente, a través de la memoria, una relación con ellos.

De acuerdo con el antropólogo Patrick Johansson, para los antiguos mexicanos los muertos continuaban participando activamente en la vida del grupo al que pertenecieron, por ello eran invocados para la siembra y la cacería o incluso eran convocados en el contexto de ritos mágicos, nacimientos, matrimonios y otros importantes sucesos.

En la cosmovisión náhuatl existían diferentes lugares a los que se arribaba tras la muerte; entre ellos se encuentran Mictlan, destino de aquellos que desfilen por muerte natural o enfermedades y que era reinado por Mictlantecuhtli o el señor de la muerte; Tlalocan, lugar reinado por Tlalocatecutli o el dios de la lluvia y que era conocido como el paraíso terrenal al que llegaban

quienes morían a causa de un rayo, la lepra o circunstancias relacionadas con el agua; Tonatiuh ichan, también conocido como la "casa del sol", era el lugar al que se dirigían quienes morían en la guerra; y Cincalco, lugar al que llegaban los niños pequeños y que era hogar de Tonacatecutli, conocido como el señor del sustento.

Tras el fallecimiento, se iniciaba un complejo y extenso ritual mortuario que incluía lamentaciones, corte de un mechón de pelo, ofrecimiento de una gran diversidad de presentes para el difunto, sacrificio de esclavos y un perro, lavado y envolvimiento del cuerpo, la realización de una pequeña estatua, cantos, danzas, ofrendas y la cremación o el entierro a los cuatro días posteriores a la muerte, según era el caso.

Como parte importante del culto a los muertos, en el mundo náhuatl prehispánico se realizaban fiestas anuales con el fin de facilitar el acceso del difunto a su lugar de muerte, y como una forma de catarsis para la comunidad que perdió a uno de sus integrantes. Estas festividades se realizaban durante los cuatro años posteriores a la muerte; además, sus



OFRENDA DE DÍA DE MUERTOS

Un componente esencial de los festejos de Día de Muertos es el altar, que se coloca para dar la bienvenida a las almas de los difuntos. Estos son los principales elementos y sus significados.

ALTAR

Los niveles representan los estratos de la existencia.

Los más comunes:

Dos niveles: Cielo y Tierra.
Tres niveles: Cielo, Tierra y Purgatorio.

El más tradicional es el de siete niveles:

- Nivel 1**
Se coloca la imagen del santo al que se sea devoto.
- Nivel 2**
Se destina a las ánimas del purgatorio y sirve para que el difunto tenga el permiso para salir de ese lugar.
- Nivel 3**
Se pone sal para purificar el espíritu de los niños del purgatorio y para que el cuerpo no se corrompa durante el viaje.
- Nivel 4**
El pan de muerto se ofrece como alimento a las almas.
- Nivel 5**
Se destina para la comida y fruta preferidas por el difunto.
- Nivel 6**
En éste se coloca la foto del difunto a quien se dedica el altar.
- Nivel 7**
Se pone una cruz formada con semillas, pétalos, frutas, ceniza o cal. Sirve para que el difunto pueda expiar sus culpas.

PRINCIPALES ELEMENTOS



Agua
Representa la pureza del alma, es para mitigar la sed de las almas desde el mundo de los muertos.



Velas y veladoras
"Luz" que guía a las almas hacia su antiguo hogar. Para algunas comunidades cada vela es un ánima.



Papel picado
Representa el viento y la alegría festiva.



Flores
Símbolo del Día de Muertos, la flor de cempasúchil, por su aroma, guía a los espíritus.



Copal
Esta resina o incienso purifica las energías del lugar y del que lo usa.



Figura de perro xoloitzcuintle
Guía a las almas al Mictlán, el inframundo de los mexicanos.



Pan de muerto
Simboliza la esencia de los difuntos: la bolita encima representa un cráneo y el resto son los huesos que, a su vez, encarnan los puntos cardinales.



Calaveras de azúcar
Son una alusión a la muerte siempre presente y réplicas de los cráneos humanos que colocaban las culturas precolombinas.



Bebidas
Las que más gustaban al difunto.



Actualización: Iulia Castillo.
Fuentes: gob.mx, cdi.gob.mx, uv.mx. Arte y Diseño: Alberto Nava Consultoría

rituales y fechas de realización variaban dependiendo el tipo de muerte y el lugar que le correspondía a los muertos (Mictlán, Tlalocan, Tonatiuh ichan y Cincalco).

Algunas de estas festividades se realizaban en el mes Tititl o en la fiesta de nombre Tepeilhuitl que era dedicada a los montes; asimismo, existían dos festividades, la primera era Miccaihuitontli o fiesta de los muertos pequeños, y la segunda Huey Miccaihuitl o fiesta de los muertos grandes.

Según algunas versiones, estas fiestas marcaban respectivamente el inicio y el fin de los festejos en honor a aquellos que habían muerto en la guerra o en memoria de mujeres que murieron en el parto. Sin embargo, otras apuntan que Miccaihuitontli era una fiesta en la que se recordaba a los niños pequeños; mientras que Huey Miccaihuitl se realizaba para recordar a los difuntos adultos.

Se estima que estas fiestas anuales se realizaban hacia el otoño, por lo que, tras la llegada de los conquistadores españoles y el inicio de la conquista espiritual, los evangelizadores utilizaron a su favor la coincidencia de estas fechas con las de la realización de la fiesta de Todos los Santos y la fiesta de los Fieles Difuntos.

Tomaron ventaja de estas cercanías para impulsar el sincretismo religioso y facilitar la conversión al catolicismo.

Por ello, la fiesta cristiana en honor a los muertos en nuestro país no se conoce comúnmente con sus nombres en el calendario litúrgico, sino que el 1 de noviembre es dedicado a los muertos pequeños, pues su festejo se remonta al Miccaihuitontli; a la vez que el 2 de noviembre se acostumbra a recordar a los difuntos adultos, pues halla su raíz en el Huey Miccaihuitl.

ARTE

El rincón artístico de Diego Rivera en Acapulco

Rivera realizó sus últimas obras en esta casa antes de morir, entre las que destacan varias puestas del sol, un mural en el techo que consiste en un paisaje marítimo en el que aparece Dolores Olmedo como una sirena rodeada de cuatro estrellas. Entre 1956 y 1957, Rivera llegó a vivir a su casa de verano en Acapulco debido al cáncer que padecía.

P Diego Rivera es uno de los artistas más reconocidos del país, pero también uno de los más controvertidos por diversas razones. La "Epopéya del Pueblo Mexicano?" cubre una pared del Palacio Nacional en la Ciudad de México. Pero existe una casa en Acapulco que le perteneció a este artista.

En sí, como muchas cosas de Rivera y Kahlo, la casa perteneció a Dolores Olmedo, impulsora de las artes en México. Entre 1956 y 1957, Rivera llegó a vivir a su casa de verano en Acapulco debido al cáncer que padecía.

Diego Rivera realizó sus últimas obras en esta casa antes de morir, entre las que destacan varias puestas del sol, un mural en el techo que consiste en un paisaje marítimo en el que aparece Dolores Olmedo como una sirena rodeada de cuatro estrellas.

También destaca un sapo-rana, figura que simboliza a Diego Rivera, ofreciendo a su amada un corazón y una paleta.

La obra más emblemática está en

la fachada principal de la casa, donde aparecen Exekatlkalli o Ehecatlcalli (la casa del Dios Echécatl), este mural ocupa 70 metros cuadrados de la residencia.

En 1956 Diego Rivera completó el mosaico de conchas de mar que adorna el exterior de la casa de mecenas Dolores Olmedo en Acapulco. El famoso artista tardó dieciocho meses en terminarlos y poder representar varias deidades Mesoamericanas, el a veces reconocido como "dragón" de Quetzalcóatl.

Diego Rivera murió en esta casa en el año de 1957. Aunque ha habido pláticas para tratar de convertir esta casa en museo, ninguna acción se ha llevado a cabo aún. Así que uno todavía puede observar los murales desde la calle.

La realidad es que esta casa era de verano, para un descanso de ensueño, pero en cuestiones artísticas no hay mucho que ver. El barrio es encantador para caminar. Otras construcciones antiguas de arquitectura interesante se pueden ver



aquí, como la estructura en forma de castillo con leones de piedra resguardando el frente y algunos viejos hoteles abandonados y tenebrosos.

Pero si de arte se trata, es más recomendable visitar la galería Dolores Olmedo, situada en el Centro de Convenciones al otro extremo de la ciudad, en Acapulco, la galería se ha destacado desde hace muchos años.

De la también llamada "La Casa de los Vientos", está ubicada en la calle Diego Rivera en el fraccionamiento Las Playas, en la zona del Acapulco Tradicional y en el cerro de la Pinzona, se resguarda el estudio de Diego Rivera donde dos murales en el techo, uno en la terraza, dos más en los barandales

y dos en la fachada.

En el año 2013, la Secretaría de Cultura de Guerrero y la Fundación Slim adquieren el inmueble con el propósito de conservar los murales y adaptar el espacio para su funcionamiento como Centro Cultural denominado La Casa de los Vientos.

El inmueble fue vendido en 3 millones de dólares por su depositario, Carlos Phillips Olmedo al gobierno federal, al gobierno del estado y a la fundación Carlos Slim.

La Casa de los Vientos le abrió las puertas a políticos como Miguel Alemán Valdés; Adolfo López Mateos y otros personajes. Aquí pintó una serie de 25 atardeceres preparó su

última exposición antes de morir el 24 de noviembre de 1957.

DESCUIDADO Y SINUOSO CAMINO A LA "CASA DE LOS VIENTOS"

Si algún turista en compañía de su familia deseen visitar la Casa de los Vientos, ubicada en la calle Inalámbrica o calle Diego Rivera del fraccionamiento Las Playas, se topará con una calle descuidada, descuido que no es de unos meses, sino de años.

No todos los turistas sabrá que hay dos accesos para llegar a ella, uno de ellos se encuentra antes de arribar a la famosísima Quebrada y la otra es por la vía regia de Acapulco: la

Otras construcciones antiguas de arquitectura interesante se pueden ver aquí, como la estructura en forma de castillo con leones de piedra resguardando el frente y algunos viejos hoteles abandonados y tenebrosos

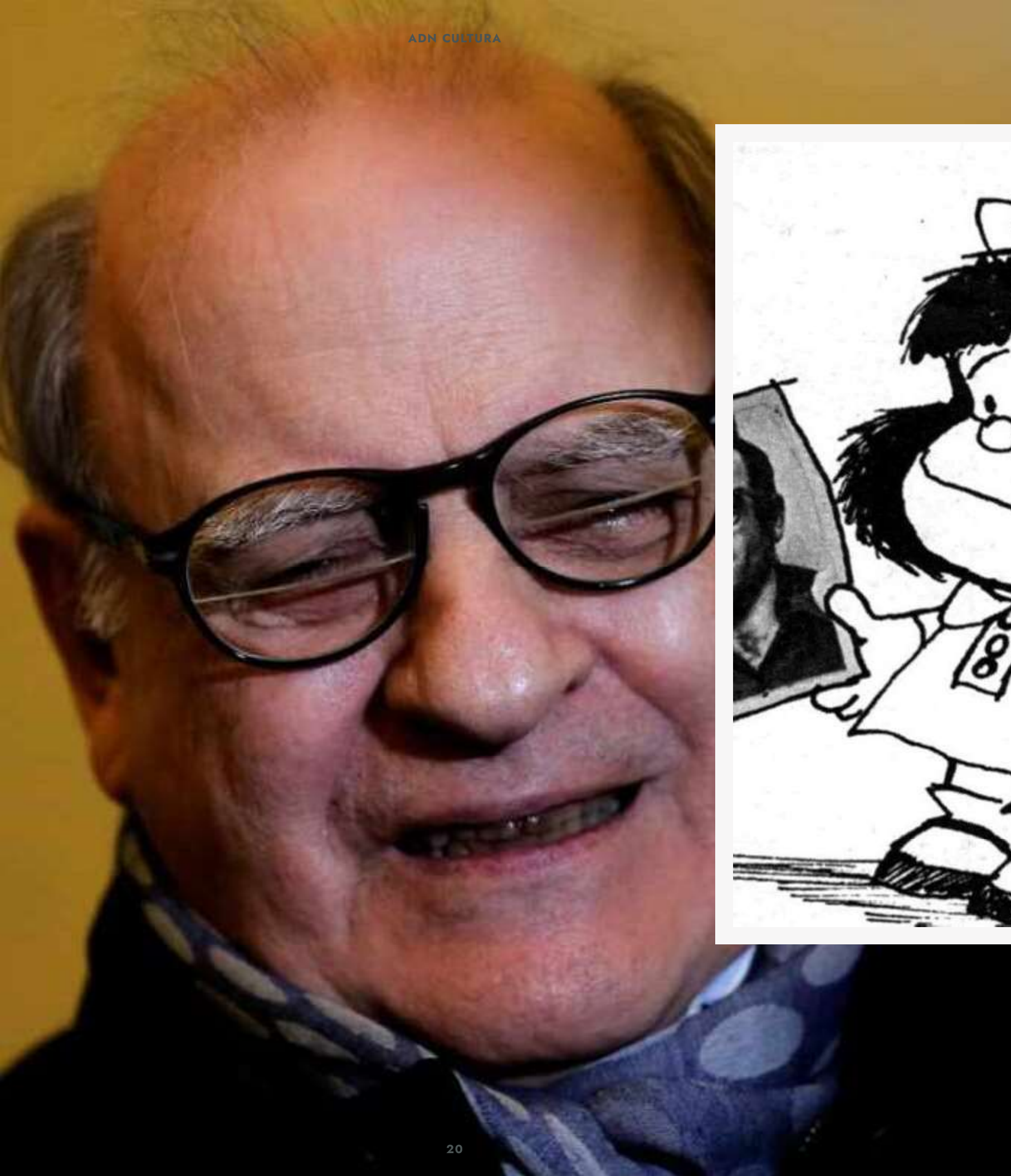
Costera Miguel Alemán.

Y es en esta última donde solo a unos metros de la avenida principal de Acapulco, a la entrada de la calle de la Pinzona se topa con una reparación inconclusa que con pericia hay que sortearla, más adelante sobre la calle Inalámbrica o Diego Rivera, varias alcantarillas tapadas y una fuga de agua es la antesala para llegar a la famosa "Casa de los Vientos".

Si nuestro turista o nuestro lugareño quiere conocer el trabajo que hizo Diego Rivera en la fachada de la casa que fue propiedad de Dolores Olmedo, percibirá que la política de turismo cultural no es el fuerte de Acapulco, si es que la tiene.

Con información de **MXCITY**.





CULTURA

Quino, todos lloran su muerte

En las redes y a través de los medios de comunicación, rostros anónimos y populares, representantes de la política y la cultura quisieron despedirse del popular dibujante y agradecerle de forma póstuma su legado, que en los últimos años le valió galardones.

La muerte del humorista gráfico Joaquín Salvador Lavado "Quino", a los 88 años, dejó este miércoles huérfanas a las miles de personas que adoptaron a la entrañable Mafalda como una más de la familia, sin olvidar a Manolito, Susanita y Felipe y a todos los personajes con los que el dibujante argentino dio la vuelta al mundo a lo largo de casi seis décadas.

El autor, que desde hace varios años se trasladaba en silla de ruedas y venía acusando diversos problemas de salud, falleció por la mañana en Mendoza, la misma ciudad donde se establecieron sus padres cuando emigraron a Argentina desde España y donde nació en 1932.

"Estaba tranquilo, en su casa, no pasó nada más que el devenir de sus años y su salud de este último tiempo. Se murió de viejito, habiendo vivido su vida íntegramente", dijo Julieta Colombo, sobrina de "Quino", como se le empezó a llamar desde chico para diferenciarlo de los muchos "Joaquines" que había en su familia.

En los últimos tiempos, con dificultades de visión y a pesar de estar retirado del dibujo, el célebre autor siguió asistiendo a diversos homenajes a su obra. Uno de los más recientes fue a finales del año pasado en la Universidad Nacional de Cuyo de su ciudad natal, adonde se mudó a finales de 2017 desde Buenos Aires tras quedarse viudo.

Si bien se desconocen los detalles de su funeral, no se espera ningún acto público, por el contexto de fuertes restricciones por la pandemia del coronavirus.

UN MAR DE CONDOLENCIAS

En las redes y a través de los medios de comunicación, rostros anónimos y populares, representantes de la política y la cultura quisieron despedirse del popular dibujante y agradecerle de forma póstuma su legado, que en los últimos años le valió galardones como el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades y la Medalla de la Orden y las Letras de Francia.

A esto se suma la cantidad de personas que se acercó a lo largo del día al popular monumento de Mafalda, Susanita y Manolito ubicado en el barrio porteño de San Telmo, junto al edificio en el que nacieron de manos de su virtuoso papá.

"Gracias por tu arte, por tu talento y por tu compromiso con la Argentina. Hasta siempre, Quino", se pudo leer en la cuenta oficial de la Casa Rosada, sede del Gobierno del país sudamericano, que tiene en Quino uno de sus mayores

Las aventuras de Mafalda y de sus amigos Manolito, Susanita y Felipe, con los que alcanzó el éxito, se desarrollaron solamente de 1964 a 1973, aunque su imagen e irónicos mensajes por un mundo mejor han hecho inmortal e icónica a la pequeña.

representantes en todo el mundo.

Desde la Real Academia de la Lengua (RAE) destacaron que "sus certeras palabras viajaron a ambos lados del Atlántico gracias a sus viñetas y su peculiar sentido del humor", mientras que la Unicef recordó y agradeció el "invaluable compromiso" de Quino en promover los derechos de niños, niñas y adolescentes.

Los españoles Alejandro Sanz, que afirmó que le encantaba Mafalda y su "visión del mundo"; Fernando Aramburu, y su lamento porque la pequeña contestataria y Manolito hayan quedado "huérfanos", y el mexicano Jorge R. Gutiérrez, que destacó la "profunda influencia" de Quino para un "sinfín de generaciones", también rindieron homenaje a este "genio del humor", como le llamó Santiago Segura.

Su tío Joaquín, clave

Influenciado por su tío Joaquín, quien le despertó la pasión por la ilustración, la trayectoria de Quino se remonta a su más temprana juventud, cuando comenzó a estudiar dibujo en la Escuela de Bellas Artes mendocina.

Ya centrado en el mundo gráfico y la historietas, con 22 años se trasladó a la capital argentina, donde no tardó

en publicar su primera página de humor gráfico y empezó a colaborar regularmente en diversos medios y a realizar ilustraciones de campañas publicitarias.

Su primer libro, "Mundo Quino", una recopilación de dibujos editados hasta el momento en revistas de la época, llegó en 1963, poco antes de que un encargo publicitario le cambiara la vida.

El nacimiento de Mafalda

Las aventuras de Mafalda y de sus amigos Manolito, Susanita y Felipe, con los que Quino alcanzó el éxito en decenas de idiomas, se desarrollaron solamente de 1964 a 1973, aunque su imagen y sus atemporales e irónicos mensajes por un mundo mejor han hecho inmortal e icónica a la pequeña.

"Viendo las cosas que hice en todos estos años me doy cuenta de que digo siempre las mismas cosas, y siguen vigentes. Eso es lo terrible... ¿No?", contó el humorista gráfico a Efe en una entrevista en 2016.

Mafalda nació para ser la imagen de una nueva línea de electrodomésticos llamada Mansfield, que buscaba un personaje que comenzara con "M", pero cosas del destino, finalmente no salió adelante por el fracaso de la marca.

Lejos de quedar en un cajón, Quino la rescató para sus siguientes trabajos en prensa: la pequeña amante de los Beatles, la democracia, los derechos de los niños y la paz, y detractora de la sopa, la guerra y James Bond apareció por primera vez en "Gregorio", el suplemento de humor de la revista "Leoplán".

Y poco a poco se fue convirtiendo en el símbolo que es ahora, al editarse regularmente en otras publicaciones y en libros recopilatorios. En 1973, con el convencimiento de no querer

cansar ni repetirse, Quino decidió dejar de crear nuevas historias de Mafalda, y solo volvió a dibujarla en contadas ocasiones.

La vida más allá de Mafalda

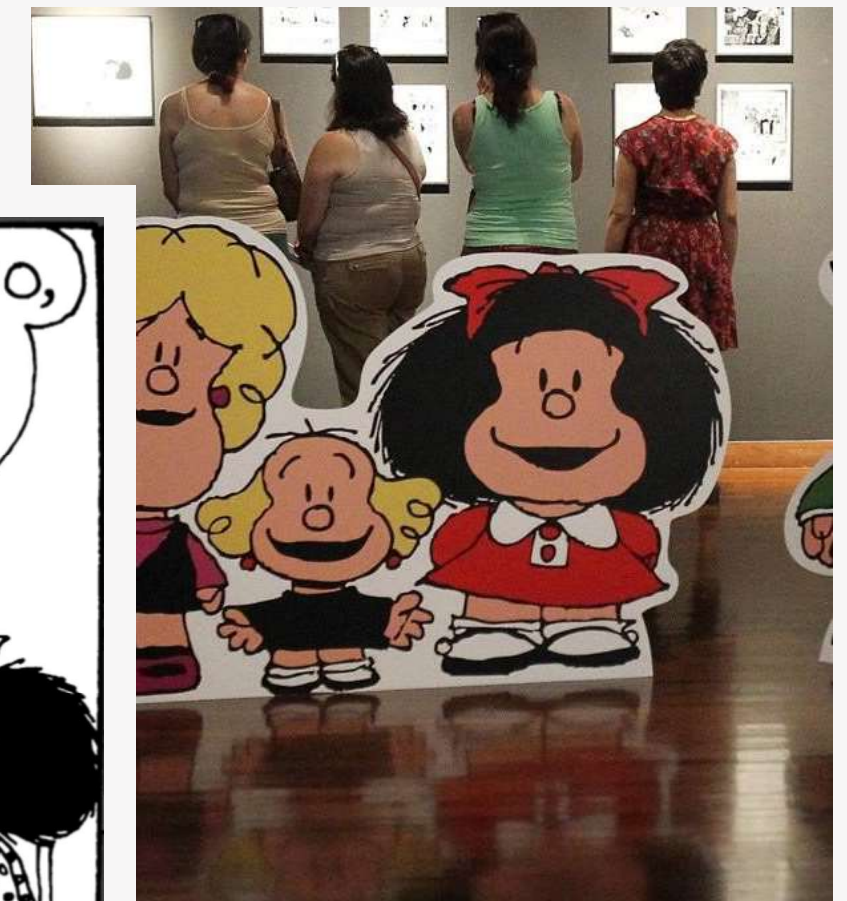
Durante los años en que creo a su particular hija, Quino publicó otros libros como "A mí no me grite" (1972) y "Yo que usted" (1973).

En 1976, cuando en Argentina se instauró la última dictadura cívico militar, que duró siete años, el dibujante se trasladó a Milán, donde continuó realizando páginas de humor, y en las décadas posteriores su popularidad en todos los continentes no dejó de crecer.

La lucha por un mundo nuevo

En los años 60 el mundo se está transformando de forma radical. A lo largo de la década se va fraguando un importante movimiento contracultural, libertario y pacifista, que alcanzará su momento álgido en las protestas contra la guerra de Vietnam y el mayo del 68 francés. Pero de lo que nadie se percató, es que en el semanario argentino «Primera Plana», y procedente del mundo de la viñeta, nació un personaje que iba a alcanzar la fama universal y encarnar mejor que cualquier otra creación gráfica o literaria el espíritu libertario de esta época. Hablo, evidentemente, de Mafalda.

A partir de 1965, el personaje se empieza a publicar en el periódico «El Mundo» y posteriormente en la revista «Siete Días Ilustrados». A partir de 1966 comienzan las ediciones internacionales del personaje, llegando a Europa a través de Italia, en un primer volumen prologado por el mismísimo Umberto Eco.



QUINO

pe" (2014) Tributo a Quino por @AngelAscanio - Sin valor comercial - DeviantArt.com/Angela

LETRAS

Laurent Binet: Los incas eran menos crueles que mayas y aztecas



El autor francés ha presentado su último lanzamiento llamado "Civilizaciones", en donde mezcla personajes y episodios, haciendo una conjugación de culturas diversas. En sus páginas lleva su omnisciencia hasta el extremo: reinventa una batalla de Lepanto en la que el choque de civilizaciones enfrenta a católicos y turcos contra incas y aztecas.

¿Y si los vikingos se hubieran paseado por Cuba, México y Panamá? ¿Y si Colón hubiera perecido con lo suyos y no hubiera retornado a España jamás? ¿Y si el inca Atahualpa hubiera conquistado Europa, revocado en España el decreto de la expulsión de judíos y moriscos y acabado con el luteranismo, con la financiación del poderoso banquero Fugger hasta implantar la religión del Sol? ¿Y si Cervantes hubiera escrito su Coloquio de los perros y el retablo de las maravillas en compañía de Montaigne y de El Greco?

El verbo "hubiera" se reitera en

estos interrogantes de los que nace "Civilizaciones" (Seix Barral), novela ucrónica de Laurent Binet (París, 1967). Si en la novela cabe todo, Binet sabotea la Historia y mueve a su antojo a sus protagonistas por el tablero de una imaginación desbordada. Ahí están unos diarios colombinos muy diferentes; o la relación epistolar entre Tomás Moro y Erasmo de Rotterdam: todo reelaborado a la manera "binetiana". Tiziano pinta un retrato de Atahualpa y Miguel Ángel trabaja en el Templo del Sol. Las tesis de Lutero se coinvierten en las 95 Tesis del Sol. Pizarro no conquista América, pero sí a la mujer de Atahualpa. Los

mexicanos toman París y erigen una pirámide frente al Louvre... De piedra, sí... pero quinientos años antes que Mitterrand.

La ucronía, explica Binet, es un ejercicio intelectual que en "Civilizaciones", se desarrolla como un videojuego. El título de la novela, que parece remitir a un sesudo ensayo histórico, es el mismo de uno de los videojuegos que el escritor frecuentaba en su infancia. Con ese propósito lúdico, al modo de los juegos de estrategia, Binet desmonta la Historia... "Es como si cambias una piedra de los cimientos de un edificio, el edificio se viene abajo", apunta. El autor francés lleva su omnisciencia hasta el extremo: reinventa una batalla de Lepanto en la que el choque de civilizaciones enfrenta a católicos y turcos contra incas y aztecas.

Al modo de las novelas bizantinas o las de caballerías, Binet quiere enviar al Quijote a vivir sus aventuras por tierras americanas. Y como todo es posible en la ucronía, Cervantes acabará cruzando el Atlántico en el

último capítulo de la novela.

La subversión de la historia no es una novedad en la bibliografía de Binet. Lo hizo en "HHhH" (premio Goncourt 2010), sobre el atentado al jerarca nazi Reinhard Heydrich y "La séptima función del lenguaje" (2016), parodia detectivesca de la vida, obra y muerte por atropello del semiólogo Roland Barthes.

Fue después de publicar esta novela, en un viaje a Lima, cuando Binet se imaginó que los incas fueran los descubridores del Nuevo Mundo que, cambiando la perspectiva, es la Vieja Europa. "No he querido escribir una novela de tesis, ni de buenos y malos; he cambiado la dinámica entre los vencedores y los vencidos. En este caso los conquistadores, con toda la violencia que eso implica, son los incas y las víctimas los europeos", advierte.

Tampoco pretende caer en la idealización del indigenismo, tan grata a los populismos que derriban estatuas en América. "Los incas eran menos crueles que los mayas o los aztecas, pero igual de imperialistas", matiza. En cuanto a las aportaciones civilizadoras incaicas, Binet destaca que su sociedad planificada con su culto al sol "ayudaría hoy contra la crisis climática y una especie de seguridad social o salario básico avant la lettre para cada familia, aunque su sociedad no era idílica, sino piramidal y absolutista".

Así, mezclando personajes y episodios históricos, el escritor francés conjuga culturas diversas: "No existen civilizaciones puras", concluye.

¿Y si los Incas hubieran conquistado Europa?

La anterior entrega de Laurent Binet, La séptima función del lenguaje, una novela negra sobre el tema de la semiótica, loca y original como era, resulta casi convencional comparada con Civilizaciones. En

esta sorprendente novela, Binet se lanza a contarnos cómo Colón fracasa en su viaje transoceánico y son los incas, precisamente, los que invaden Europa y la dominan. Una primera parte, escrita en el estilo lacónico de las viejas sagas nórdicas, nos cuenta cómo los vikingos llegan a América (que en Civilizaciones es el Viejo Mundo) y, gracias a la sagacidad de una valerosa guerrera de pelo rojo dejan allí una huella que terminará por cambiar el curso de la historia: enseñan a los nativos a usar el hierro, aclimatan los caballos al Nuevo Continente y, a través de una larga exposición a los nuevos virus logran que los americanos se inmunicen contra la viruela y las otras enfermedades europeas.

Cuando Colón llega a América, los nativos no están tan inermes ante sus «palos de fuego», sus sables de acero y sus caballos, y los taínos de Cuba logran reducir a los españoles y capturar sus barcos. Más tarde, una lucha interna dentro del imperio inca hace que Atahualpa tenga que huir hacia el norte. Se refugia en Cuba, donde la bella princesa Higenamota, que conoció a Colón en su juventud, le habla de los hombres que vinieron del otro lado del mar y le muestra los restos de las carabelas. Forzado a huir, perseguido por las tropas de su hermano Huáscar, Atahualpa concibe la loca idea de construir grandes barcos al estilo de los españoles, cruzar el océano y apoderarse de las ricas tierras de ultramar

Civilizaciones presenta una historia alternativa que es en realidad una gran reflexión sobre la formación de Europa y, quizá, sobre su viabilidad como proyecto social y cultural. Atahualpa logra conquistar el continente porque se aprovecha, como hiciera Cortés, de las luchas y las rivalidades internas.

Con información de ABC Cultura.

Si en la novela cabe todo, Binet sabotea la Historia y mueve a su antojo a sus protagonistas por el tablero de una imaginación desbordada. Ahí están unos diarios colombinos muy diferentes; o la relación epistolar entre Tomás Moro y Erasmo de Rotterdam



Laurent Binet

La séptima función del lenguaje





Jimi Hendrix / ADN Cultura

ARTE

Y Banksy lo vuelve a hacer

Al publicar una foto de la obra en su cuenta de Instagram, el artista puso fin a las especulaciones sobre su autoría, que se había debatido extensamente en días anteriores. Sus obras están muy cotizadas y la simple presencia de una pintada suya puede revalorizar un inmueble.

El famoso artista callejero británico Banksy rompió su silencio para reivindicar a través de las redes sociales el dibujo de una niña jugando al hula hoop con un neumático de bicicleta que ha aparecido hace unos días en la pared de una peluquería ubicada en Nottingham.

Al publicar una foto de la obra en su cuenta de Instagram, el artista puso fin a las especulaciones sobre su autoría, que se había debatido extensamente desde su aparición el martes en la pared de ladrillos rojos de esta ciudad del centro de Inglaterra.

Delante de la plantilla en blanco y negro, una bicicleta gastada sin uno

de sus neumáticos estaba enganchada a un poste. Según la gerente de la peluquería, Surinder Kaur, de 42 años, el vehículo no se encontraba allí antes de la aparición de la obra.

“Todo el mundo está muy emocionado y mucha gente viene a ver el dibujo”, declaró a la agencia Press Association. “Lamentablemente, no soy dueña de esta propiedad, solo la estoy alquilando”.

Las obras de Banksy están muy cotizadas y la simple presencia de una pintada suya puede revalorizar el inmueble. Tras conocer que la obra pertenece al artista callejero, las visitas al lugar se han multiplicado.

Según relató la mujer, las autor-

idades locales cubrieron la obra con una película de plástico transparente para protegerla.

Banksy pierde los derechos de autor de “Lanzador de flores”

Fuerte revés judicial para Banksy puesto que ha perdido los derechos de autor de una de sus obras más icónicas, “Lanzador de flores”, que pudimos ver por primera vez en 2003 en las paredes de Cisjordania en Jerusalén. Y es que el tribunal de la Oficina de la Propiedad intelectual de la Unión Europea ha rechazado una demanda del artista para proteger la propiedad intelectual de esta obra, ya que no “no puede ser identificado



como el propietario incuestionable de tales obras, ya que su identidad está oculta”.

El fallo de esta tortuosa batalla legal de dos años ha ocurrido contra una empresa de postales británica, que comercializaba la obra a algo más de tres euros. Full Color Black argumentó que debería poder usar esta imagen, que pintó en Jerusalén, en sus tarjetas de felicitación debido al anonimato del artista.

La Oficina de Propiedad Intelectual de la Unión Europea (EUIPO) explica que falló en contra del artista porque no podía ser identificado como el dueño indiscutible. “Banksy ha optado por permanecer en el anonimato y, en su mayor parte, pintar graffitis en la propiedad de otras personas sin su permiso, en lugar de pintarlo en lienzos o en su propia propiedad”, dijo esta oficina.

En octubre de 2019, Banksy abrió una tienda de regalos, llamada “Producto interno bruto”, en Croydon, al sur de Londres, que lanzó con esta motivación: “Posiblemente la razón menos poética para hacer alguna obra de arte: la disputa por la marca registrada”. O sea, era una maniobra en este juicio contra Full Colour Black.

Sin embargo, en el juicio esta salida no le sirvió al grafitero de Bristol puesto que el tribunal considera que «su intención no era utilizar la marca como marca comercial para comercializar productos sino sólo para aprovecharse de la ley. Estas acciones son incompatibles con las prácticas honestas».

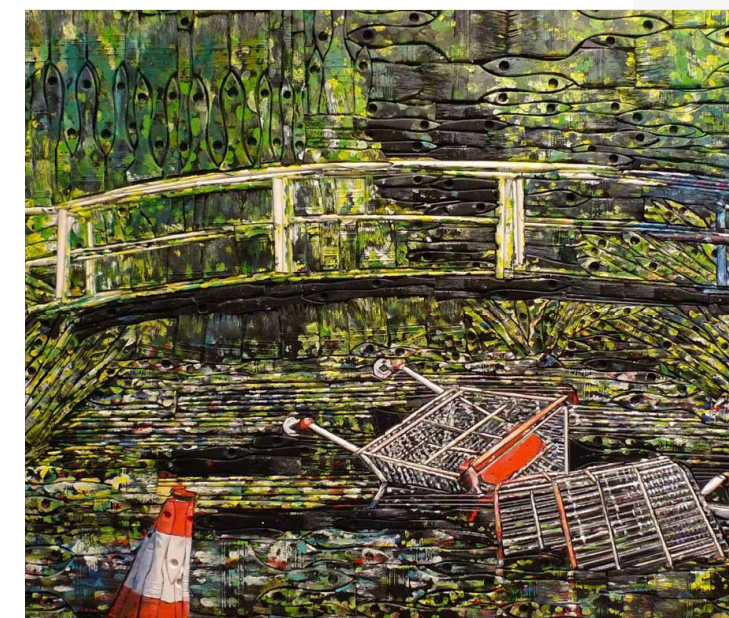
Show me the Monet

La burlona versión de Banksy de una famosa pintura impresionista se vendió en una subasta por 7,6 millones de libras (9,8 millones de dólares), el segundo precio más alto pagado por una obra del artista callejero británico.

‘Show Me the Monet’ (‘Muéstrame el Monet’, un juego de palabras entre la palabra “dinero” y el nombre del artista francés) se vendió el miércoles en Londres, superando su estimación de venta de 5 millones de libras.

En el cuadro de 2005, Banksy añadió carros de supermercado abandonados y un cono naranja de tráfico a la obra de Claude Monet, que retrataba los nenúfares en su jardín de Giverny.

Se trataba de una de las obras “más fuertes y más emblemáticas” de Banksy que se han subastado, indicó



Alex Branczik, responsable europeo de arte contemporáneo en Sotheby's.

Banksy, cuyo nombre real no se ha confirmado, comenzó su carrera pintando con aerosol en edificios de Bristol, Inglaterra, y se ha convertido en uno de los artistas más conocidos del mundo.

Otra obra de Banksy, ‘Devolved Parliament’, se vendió el año pasado en el Sotheby's de Londres por 9,9 millones de libras. Este año, su pieza de estilo de arte callejero ‘Forgive Us Our Trespassing’ se vendió por 8,3 millones de dólares en el Sotheby's de Hong Kong.

ARTE

Retratada la peor pesadilla de Kafka

El artista Miquel Barceló firmó una versión de «La Metamorfosis» ilustrada con 60 acuarelas. Se trata de una nueva aproximación al bicho de Kafka y al tormento de Gregorio Samsa.



Una de las ilustraciones de Barceló para «La Metamorfosis»

“Leí ‘La metamorfosis’ a mis 13 o 14 años, en una noche y de una tirada”, recuerda Miquel Barceló, pintor y artista plástico español que gusta de desbordar su propio marco de actuación para pintar y colorear palabras ajenas.

Ya lo había hecho con el “Fausto” de Goethe y “La Divina Comedia” de Dante y ahora lo hace con la peor pesadilla de Kafka, esa metamorfosis que llega a las librerías con acuarelas

del creador mallorquín bajo el título de «La transformación» y edición compartida de Gallimard y Galaxia Gutenberg.

Una nueva aproximación al bicho de Kafka y al tormento de Gregorio Samsa, quien “al despertar una mañana, tras un sueño intranquilo, se encontró en su cama convertido en un monstruoso insecto”, que Barceló resuelve con trazos oscuros y retorcidos y el contraste entre el negro y colores más vivos y llamativos.

“Al día siguiente, al volver del cole, encontré a mi madre llorando mientras lo leía, lo que me sorprendió porque a mí el cuento me había resultado gracioso y turbador. Mi madre lloraba al pensar que hubiera leído ‘eso’”, añade el creador para intentar encuadrar su relación con una obra que, desde entonces, siempre ha estado a su lado, modulando el absurdo y engrasando la comicidad.

“La considero como una especie de cómico esencial y moderno (como

El artista se acerca a la obra de Kafka con 60 acuarelas dispuesto a reforzar “un valor hermenéutico muy peculiar y sesgado, vinculado a las grandes, fantásticas e inexplicables ‘transformaciones’ de la literatura de la Antigüedad”

Cervantes). A medida que pasan los años y los acontecimientos se suceden, encuentro a Franz Kafka más pertinente, con ese humor que se tiene por judío pero que no es sino una forma muy antigua de humanismo... Una cósmica desesperanza...”, abunda Barceló.

Con estos mimbres, el artista se acerca a la obra de Kafka con sesenta acuarelas dispuesto a reforzar “un valor hermenéutico muy peculiar y sesgado, vinculado a las grandes, fantásticas e inexplicables ‘transformaciones’ de la literatura de la Antigüedad”, como apunta el crítico Jordi Llovet señala en el epílogo de la obra.

“El único que no cambia es Gregor Samsa, adelgaza a lo sumo, pero es el mismo desde que despierta hasta el final. A su alrededor todo se transforma. Su padre, su madre, su hermana pequeña. El mundo exterior cada vez más amenazante que adivinamos a través de los resquicios de las puertas y ventanas”, añade Barceló sobre una obra que verá la luz el 4 de noviembre.

¿En qué se inspiró Franz Kafka?

través del autoritarismo.

Para entender la obra literaria de Franz Kafka, es necesario recordar el entorno donde creció. El escritor checo nació en 1883, y fue el hijo mayor de Herrmann Kafka y Julia Löwy, una familia judía que sufrió la pérdida de dos hermanos varones, que murieron al nacer. Mientras que sus hermanas Elli (1889-1941), Valli (1890-1942) y Ottla (1892-1943), su favorita y confidente, quienes fueron asesinadas en los campos de concentración.

Antes de que naciera Franz Kafka, su padre Herrmann vivió la violencia que era ejercida por los nacionalistas checos contra los negocios propiedad de “alemanes” —así le llamaban a la población germanófoba de Bohemia, ya fueran judíos o gentiles—. Ante la presión, Herrmann tuvo que modificar su nombre a Hermann, señala el escritor Louis Begley en su ensayo bibliográfico El mundo formidable de Franz Kafka (2009), editado por Alba Editorial.

Posteriormente, Hermann se estableció en Praga — donde nació el autor de La metamorfosis— como propietario de una tienda de ropa y accesorios de moda para caballos. Aunque su posición había mejorado,

Franz Kafka impactó al mundo con su obra literaria en la segunda mitad del siglo XX, y continúa haciéndolo en el siglo XXI. En su biografía, cuentos y en su famoso escrito Carta al padre se presentan los elementos que dialogan en su obra como la relación con su padre, quien fue retratado como una figura que ejercía el poder a

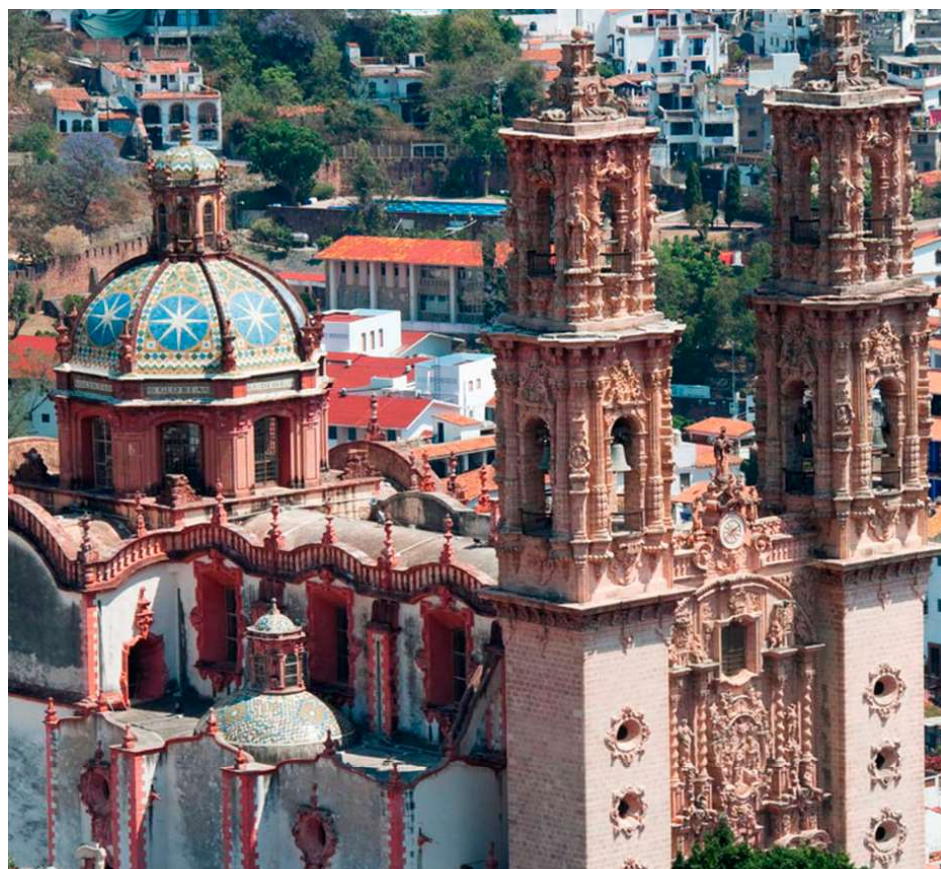
Herman restregaba a sus hijos la extrema pobreza y las carencias que vivió en su infancia y juventud. Algo que no toleraba Franz Kafka.

Desde la publicación de Carta al padre se le ha dado una interpretación psicoanalítica a la obra entera del escritor checo. Una de ellas ha sido la famosa obra La metamorfosis, donde su protagonista Gregorio Samsa se define en la autoridad que ejerce la figura paterna.

La autoridad de su padre no sólo generó mucha desesperanza en el día a día de Franz Kafka, sino que inspiraron las aventuras de los personajes en sus cuentos, novelas y relatos cortos.

Algunos analistas de la obra de Kafka creen que el escritor reflejó la frustración que tuvo para hacer valer su existencia ante la opinión de su padre.





PLÁSTICA

LA 83ª FERIA DE LA PLATA SERÁ DIGITAL

Tienen contemplado la participación de la Orquesta Filarmónica de Acapulco

La edición de la 83ª Feria Nacional de la Plata se realizará de forma virtual y presencial siguiendo los protocolos de salud por el Covid19 en la ciudad luz de Taxco de Alarcón, del 28 de noviembre al 5 de diciembre del 2020.

En reunión de trabajo que reunió a Mauricio Leyva Castrejón, Secretario de Cultura de Guerrero; Marcos Efrén Parra Gómez, Presidente Municipal de Taxco; Angelina Fiorentino Agraz, Directora de Patrimonio e Infraestructura de la SecuGro; Héctor Mujica Pintos, Director de Promoción de la SecuGro, así como los integrantes del patronato de la Feria Nacional de la Plata: Óscar Figueroa, Alicia Sierra,

Berenice Esquivel, Arturo Martínez y Saturnino Abarca.

Dentro de los acuerdos fue la confirmación que esta edición la número 83ª de la Feria Nacional de la Plata, a la cual se seguirán los lineamientos y protocolos de salud ante la pandemia que se vive en la actualidad, por tal motivo se mantendrá el Concurso Nacional de Platería con las modifica-

No se tendrán eventos masivos, pero habrán presentaciones artísticas y de entretenimiento.

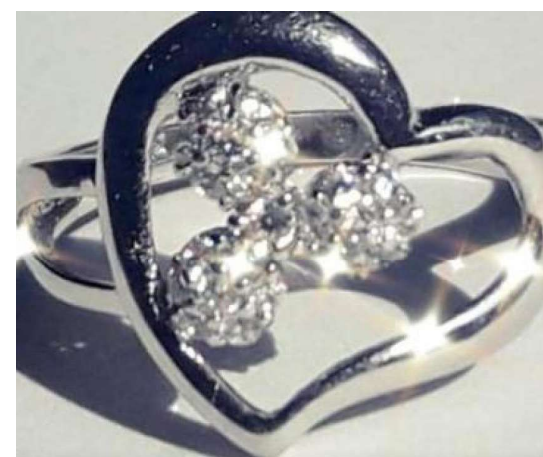
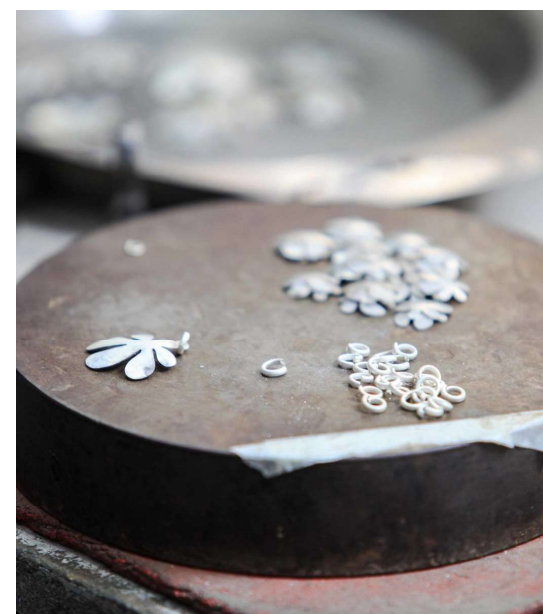


Fotos tomadas de Internet

ciones sanitarias en la entrega de los trabajos.

Dentro de las novedades para esta edición del Concurso Nacional de Platería se sustituye la categoría Nuevas Tendencias, por la categoría "Joya Contemporánea", en la que se premiará a la mejor pieza de uso personal, adorno corporal, accesorio realizado con los procesos tradicionales, nuevos sistemas de fabricación, mezcla de lo tradicional con la innovación o usos de la plata.

Así también se confirma la entrega de la "Medalla Francisco Díaz", preseña entregada



por la UNAM a través de la Facultad de Artes y Diseño y la entrega de la medalla "Cuetlaxochilt" otorgada por la Sociedad Mexicana de la Cuetlaxochilt Flor de Nochebuena A.C.

Así mismo, se confirma la realización de los certámenes Juegos Florales, en su edición número 38ª y el Concurso de Belleza de la Reina de la Plata 2020, los cuales se realizarán siguiendo los lineamientos de la sana distancia y con la asistencia limitada de público.

En esta edición y para continuar con el sentido formativo, académico y artístico de la Feria de la Plata, donde se realizarán entrevistas con artesanos joyeros. ■



Imagen del hotel El Presidente en los años 50

EL PRESIDENTE, JOYA ARQUITECTÓNICA

El hotel se encuentra en el corazón de la zona Dorada de Acapulco, es una construcción icónica cuya edificación data del año 1958.

Juan Sordo Madaleno, pionero de la arquitectura moderna en México y uno de sus máximos representantes a nivel internacional, dejó plasmada su obra en el puerto, a través del edificio del hotel El Presidente, en el corazón de la zona Dorada de Acapulco, una construcción icónica cuya edificación data del año 1958.

De acuerdo al portal www.sordomadaleno.com, se pensó en construir un edificio de varios pisos en el que absolutamente todas las habitaciones tuvieran vista al mar, logrando una doble cruja de cuartos, con circulación al centro, formando el icónico cuerpo rectangular que tanto distingue a este hotel.

El terreno sobre el que se construyó el hotel El Presidente, ubicado en una franja costera, entre

la bahía de Santa Lucía y la Avenida Miguel Alemán, tiene un frente de playa de aproximadamente 130 metros de largo, así como una formación rocosa que le da una vista única al lugar, pues las olas revientan sobre las rocas, regalándonos una suave melodía, deleite para quienes ahí se hospeden. Este proyecto contó con la colaboración del arquitecto José Adolfo Wiechers, bajo la dirección, por su puesto, de Juan Sordo Madaleno.

Sordo Madaleno colaboró con grandes de la arquitectura como Ricardo Legorreta, Luis Barragán, Francisco Serrano, entre otros.

Hoy por hoy, el hotel El Presidente, forma parte importante del paisaje de edificios que envuelven a la bahía de Santa Lucía y por supuesto, de la memoria colectiva de porteños.



Es así como nació la flor de cempasúchil, la flor de muertos.

Su origen

La flor de Cempasúchil es originaria de México, su nombre proviene del náhuatl "Cempohualxochitl" que significa "veinte flores" o "varias flores".

Nuestros antepasados asimilaban el color amarillo de la flor de cempasúchil con el sol, razón por la que la utilizaban en las ofrendas dedicadas en honor a sus muertos. La tradición marca hacer senderos con las flores de cempasúchil, desde el camino principal hasta el altar de la casa con la finalidad de guiar a las almas hacia los altares.

La flor era considerada por los mexicanos como un símbolo de vida y muerte.

El tallo de la flor puede llegar a medir hasta un metro de altura, mientras que sus botones pueden alcanzar los cinco centímetros de diámetro.

El 1 y 2 de Noviembre se celebra en nuestro país a los muertos, son días en los que podemos apreciar el color y olor más intenso de la flor.

En México se estima la presencia de 35 especies de la flor, de las 58 referidas para América.

En nuestro país, los estados de Guanajuato, Hidalgo, Michoacán y Estado de México son los que cuentan con las mejores condiciones de suelo y clima para la producción de cempasúchil. Dicha flor únicamente florece después de la época de lluvias.

Actualmente la flor de cempasúchitl es utilizada para darle color a textiles, elaborar insecticidas y hasta como medicamento. Nuestros antepasados la usaban para aminorar los malestares del vómito, la indigestión y diarrea.

RINCÓN HISTÓRICO

FLOR DE CEMPASÚCHIL

Una historia de amor azteca forjó la leyenda de la "Flor de Muertos", que en la actualidad solemos conmemorar año con año.

Esta hermosa leyenda cuenta la historia de amor de dos jóvenes Aztecas, Xóchitl y Huitzilin así como la leyenda sobre la flor de Cempasúchil. El romance de estos dos jóvenes comenzó cuando aún eran pequeños. Siendo niños se divertían jugando juntos y disfrutando de los alrededores de su pueblo. Con el tiempo, fue natural que entre ellos un gran amor floreciera.

Cuentan que todas las tardes subían a lo alto de la montaña a llevarle flores a Tonatiuh, el dios sol, él parecía sonreírles desde las alturas ante la ofrenda de los enamorados, y ellos juraron amarse por siempre, incluso más allá de la muerte.

Un día llegó la guerra y los amantes tuvieron que separarse ya que el joven Huitzilin tuvo que marchar a luchar.

Tristemente al poco tiempo llegaron noticias de que Huitzilin había sido herido y finalmente muerto. La bella Xóchitl sintió que su corazón se quebraba de dolor. Decidió subir por última vez a la montaña para implorarle a Tonatiuh, el Dios Sol, que la uniera por siempre con su amor. El sol conmovido lanzó uno de sus rayos y al tocar a la joven la convirtió en una hermosa flor, de colores tan intensos como los mismos rayos del sol.

Al poco tiempo llegó un colibrí que amoroso se posó en el centro de la flor.

Era Huitzilin que se había transformado en un bello colibrí. Al instante la flor se abrió en 20 pétalos, de aroma intenso y misterioso... Los enamorados estarían siempre unidos mientras existieran flores de cempasúchil y colibríes.



RINCÓN HISTÓRICO

FIESTA DE ÁNIMAS PURÉPECHA

La llamada "Animeecheri kúinckewa" no es una celebración a la muerte, sino a la vida continuada o la "otra vida" y la oportunidad de coincidir en un día.

Los purépechas afirman que cuando alguien muere, su cuerpo se sepulta, pero su alma sigue viviendo y va a reunirse con sus seres queridos que fallecieron antes, con los dioses y desde esa otra vida puede "regresar" a ésta, para convivir otra vez con su pueblo y con los suyos.

Para las comunidades de este grupo étnico que habitan en diversas regiones de Michoacán, esta celebración es conocida como animeecheri kúinckewa (fiesta de las

ánimas).

Para dicha población indígena esta costumbre no es una celebración a la muerte, sino a la vida continuada o si se prefiere la "otra vida" y la oportunidad de coincidir en un día, encontrarse y convivir los de este mundo, con los del otro.

Este "encuentro" entre los que ya no están, pero regresan un día al año a convivir con su familia, es el motivo de reunión de las familias a comer junto al que "regresa", ofrecerle lo mejor que se tiene, también los

objetos que entran en juego para la ocasión, la flor, la comida, los cohetes, el pan, el adorno mismo.

Uno de los elementos que distingue a esta celebración, son los grandes altares que se montan en los panteones o en las casas de los habitantes de las comunidades. Se trata de una construcción simbólica donde se colocan diversos elementos, con el objetivo de rendir tributo a los difuntos.

Fotografía tomada de Internet
Artículo: Miguel Benítez



Imagen: Internet

CINE

NETFLIX LANZA TRÁILER DE LA ÚLTIMA PELÍCULA DE CHADWICK BOSEMAN

Una producción centrada en la vida de la cantante afroamericana de blues Ma Rainey donde Boseman comparte protagonismo con Viola Davis.

Ma Rainey's Black Bottom es una de las películas más esperadas en Netflix, pues además de ser una carta fuerte de la plataforma de streaming ante la próxima temporada de premios, es la última cinta que realizó el actor Chadwick Boseman, quien falleció el pasado 28 de agosto a los 43 años debido a un cáncer de colon.

En la producción, dirigida por George C. Wolfe y producida por Denzel Washington, Boseman comparte protagonismo con Viola Davis. El filme trata sobre la cantante afroamericana Ma Rainey, conocida como la Madre del Blues y pionera al

ser una de las primeras artistas que en 1927 grabó su música acompañada de una orquesta.

La película, que se estrena el 18 de diciembre, se basa en el libro Ma Rainey's Black Bottom, escrito por August Wilson en 1982.

Ambientada en Chicago en 1927, Boseman interpreta al trompetista Levee, un músico obsesionado con las vanguardias que despierta el interés romántico de Ma Rainey. Por su parte, Davis encarna a la cantante Ma Rainey en sus esfuerzos por grabar un disco mientras su equipo tiene que lidiar con la discriminación racista, la falta de financiación y los contratos

abusivos de los sellos discográficos.

En una entrevista posterior con The New York Times, la actriz explicó que nadie en el rodaje conocía la enfermedad de Boseman, aunque admitió que en los descansos mostraba un notable cansancio que desaparecía en cuanto las cámaras comenzaban a filmar.

Destaca que Ma Rainey's Black Bottom no es la única película que podría garantizar una nominación póstuma al Oscar para Boseman, pues antes protagonizó Da 5 Bloods, del consagrado cineasta Spike Lee, también para Netflix y recibida con muy buenas críticas que podrían materializarse en una doble nominación histórica para el actor.

Sobre trabajar con Boseman, Denzel Washington, quien produjo la cinta comentó, "Él hizo un trabajo brillante y ahora se ha ido. Aún no lo puedo creer".

Escanea el código para ver el tráiler.



ECOLOGÍA

HUERTO EN CASA, AGRICULTURA DEL FUTURO



Imagen: Internet

Antes y durante la crisis sanitaria la población guerrerense incorpora cada vez más a su dieta alimentos chatarras con un alto consumo de azúcares y grasas.

POR: MARCOS CORTEZ BACILIO



Hoy en día, no sólo el estado de Guerrero, sino gran parte del territorio mexicano y del mundo, están marcados por una oleada de crisis muy peculiares, con perturbadas aristas: alimentarias, ecológicas, climáticas, energéticas, económicas, sanitarias, entre otras, que no pueden abordarse por separado, ya que estos problemas están conectados uno del otro, es decir, cuando uno de estos problemas empeora, los efectos se despliegan en un todo, de arriba hacia abajo, como una mancha de aceite.

En tal sentido, la pandemia sanitaria ocasionada por el virus Sars-CoV-2, denominado Covid-19, ha expuesto la vulnerabilidad de los actuales sistemas de producción industriales y los efectos sobre la agricultura familiar, y esto nos revela cuánto está ligada la salud

humana y no humana, alimentación, producción y equilibrio ambiental y ecológico. Por lo cual, se necesita con urgencia transitar hacia alternativas agroalimentarias que estén adaptadas a los contextos regionales. Sin duda la pandemia es un llamado de atención que nos lleva a repensar desde lo local nuevas acciones estratégicas de relacionarnos con el entorno. Los tiempos turbulentos exigen respuestas rápidas a la actual crisis sanitaria, plagada de temores y emociones encontradas que mutan hacia una esquizofrenia social aberrante.

La implementación de huertos familiares en casa, representa un modo viable ante la pandemia, producir alimentos -verduras y frutas frescas- a escala local y familiar en la zonas rurales y urbanas/suburbanas, es una apuesta conveniente.



EL PERSONAJE

Alexandre Dumas

A Dumas se le considera como el pionero del Romanticismo teatral francés debido a sus personajes pasionales y orgullosos.

Para Alexandre Dumas la literatura fue un arma que usó para cobrar venganza en contra de enemigos que generó a raíz de su éxito literario, y que por ende fue blanco de críticas y burlas en contra de los diversos sectores culturales de la época, situación que incluso se precipitó por su carácter extravagante y su enorme elocuencia dentro de los círculos sociales a los que pertenecía.

El autor de Los Tres Mosqueteros contaba con una fuerte personalidad que irritaba por su elocuencia, su jactancia, sus adornos y chaquetas extravagantes; sin embargo, tenía una característica muy peculiar, la cual constaba en que sabía no entrar en una batalla cuando llevaba las de perder, pero aún así jamás permitió que uno de sus ofensores se saliera con la suya.

Su carácter lo dejó plasmado en su novela El Conde de Montecristo, una de sus obras cumbre, resumiendo ese comportamiento de "esperar el momento y devolver el golpe", tal y como nos lo expuso con el personaje de Edmundo Dantès.

Alexandre Dumas nació un 24 de julio en la comuna francesa de Villers-Cotterêts. Hijo del general francés Thomas Alexandre Davy de la Pailleterie y de Marie-Louise Elisabeth Labouret. Su padre, el "Conde Negro", era un héroe olvidado de la Revolución Francesa, su historia es un poco complicada, ya que durante su infancia fue vendido por su propio padre para regresar a Francia y recuperar su fortuna, quien después de obtener su herencia regresó a Haití para liberar a su hijo y se lo llevó a París a los 14 años.

Ya en la metrópoli, el padre del escritor recibió entrenamiento en la academia de esgrima de Versalles, convirtiéndose rápidamente en uno de los mejores del país, lo que le abrió la puerta para ingresar al Ejército y destacar como estratega durante el proceso de la Revolución. El general murió de cáncer cuando Alexandre Dumas tenía cuatro años.

El "Conde Negro" fue víctima en repetidas ocasiones de actos raciales, una herencia que le dejó al polémico literato, quien fue injuriado por resentidos, calumniado por chantajistas y herido, también, por comentarios racistas.

NOTICIAS

Louise Glück gana el Premio Nobel de Literatura 2020

La escritora estadounidense Louise Glück ganó este jueves el Premio Nobel de Literatura, informó el comité encargado de otorgar el galardón.

Le fue dado "por su inconfundible voz poética que con una belleza austera hace universal la existencia individual".

Los ganadores del prestigioso galardón reciben una medalla de oro y un premio en efectivo de 10 millones de coronas suecas (más de un millón de dólares), cortesía del legado dejado hace 124 años por el creador de los premios, el inventor sueco Alfred Nobel. El monto se aumentó recientemente para ajustarse a la inflación.

El comité del Nobel concedió el Nobel de Medicina a los estadounidenses Harvey J. Alter y Charles M. Rice, y al británico Michael Houghton por descubrir el virus de la hepatitis C, que destroza el hígado. El de Física recayó en el británico Roger Penrose, el alemán Reinhard Genzel y en la estadounidense Andrea Ghez por sus avances en la comprensión de los agujeros negros. El miércoles, Emmanuelle Charpentier y Jennifer A. Doudna obtuvieron el de Química por su método para editar el genoma.

Es el cuarto premio de esta temporada; el viernes y el lunes conoceremos los laureados en Paz y Economía. ■



NOTICIAS

Tianguis de Pueblos Mágicos será virtual debido al COVID-19

El Tianguis de Pueblos Mágicos, que se llevaría a cabo de forma presencial en noviembre, se realizará de forma digital el 9 y 10 de diciembre.

En conferencia de prensa virtual, el secretario de Turismo, Miguel Torruco, señaló este lunes que la decisión se tomó debido a los niveles de contagio de COVID-19 en el país.

"Esta determinación tiene la finalidad de cumplir con los protocolos sanitarios emitidos en su momento por las Secretarías de Salud y de Turismo, y así evitar nuevos contagios en la población y los prestadores de servicios turísticos", explicó Torruco.

La segunda edición del Tianguis de Pueblos Mágicos tendría como sede a San Luis Potosí. Su objetivo es promover los destinos culturales, gastronómico e históricos.

En México hay 121 destinos que cuentan con el distintivo de Pueblos Mágicos. En días pasados, la Sectur publicó una serie de reglas para los sitios turísticos que están en dicha categoría.

La nueva estrategia del ramo estipula que los pueblos considerados como "mágicos" deberán someterse a una evaluación para considerarse el distintivo y los recursos presupuestales asociados al nombramiento. De no aprobar la evaluación, el gobierno quitará de la categoría a los destinos que no cumplan con los lineamientos.

El estado de Guerrero cuenta solamente con un pueblo mágico, Taxco de Alarcón, que a su vez es considerada a nivel internacional como una joya de la época colonial. ■



RECOMENDACIONES

PLÁSTICA

LOS MURALES DE VÍCTOR "BORREGO" EN ACAPULCO

El primer mural que "El Borre" realizó está en la calle Hornitos, que se realizó a partir de un taller que impartió en el Fuerte de San Diego, donde los alumnos fueron sus ayudantes y aprendices al mismo tiempo. El tema es la bahía de Acapulco, con elementos y personajes distintivos del puerto, un artesano, un pescador, una vendedora de quesadillas, lanchas de pesca entre otros.

En la misma calle de Hornitos Víctor Mendoza encargado de un colectivo realizan el mural "Noche Bohemia" en ese recuerdo de las noches de música romántica en el puerto de Acapulco. Entre los personajes uno de ellos se asemeja al gran Macario Luviano. El mural de mosaico se encuentra precisamente en la fachada del edificio del Sindicato de Músicos. El pintor Manuel Nava apoyó con el trazo de los músicos, y así como el apoyo de las personas del barrio de Petaquillas en colocar mosaicos, entre ellos: Doña Blanca, Doña Noelia, Doña Ericka y Lucy Coronel.

En la calle Ignacio Ramírez se encuentra el mural "Playa Langosta", calle a un costado del zócalo del puerto.



"Fue una idea de la presidenta de F.R.A.T.(Frente de Rescate del Acapulco Tradicional) para darle continuidad a los trabajos que ya se veían en la calle Hornitos, la idea es dar una apariencia más llamativa para la comunidad local y atraer la visita para reactivar un corredor turístico. La elaboración fue de un mes con la ayuda de Montserrat Muñoz, las experiencias fueron gratas día a día, aún recordamos las palabras de las personas que pasaban y veían poco a poco el proceso. ■

#ParaVer en Netflix: Más allá de la luna

Más allá de la Luna es de esas películas dirigidas al público infantil que tienen la gracia de conquistar también a los adultos.

Así que ya pueden organizar una tarde familiar con palomitas de maíz, para emocionarse con la segunda cinta animada original de Netflix tras Klaus, esa que obtuvo una nominación al Oscar con su historia sobre el origen del Viejo Pascuero.

Dirigida por la leyenda de la animación Glen Keane, cuenta la historia de Fei Fei, una niña china que construye un cohete para viajar a la Luna y demostrar que la diosa que vive ahí existe. ■



El hijo del viento

En la novela "El hijo del viento" del escritor sueco Hennig Mankell, uno puede ir percibiendo como se instala gota a gota en crecendo el sentimiento de orfandad, al terminar de leer la última página el lector puede quedar abatido, y estacionado en lo que significa lo que es un sujeto huérfano.

Molo un niño del desierto de Kalahari, que quedó huérfano por una guerra tribal, y es adoptado por el sueco Hans Bengler, quien le cambió el nombre al niño africano por Daniel Bengler. Daniel será llevado a Suecia del siglo XIX para ser explotado de cierta forma, siendo exhibido al público curioso en lo racial. Su mundo se encuentra con otro mundo, como decía Montaigne. Pese a sus recuerdos, sus padres,

su antílope sagrado le daban ánimo para su anhelado regreso a África, la vida "civilizada" fue derrumbando a Daniel en forma dolosa.

Daniel, como muchos de nosotros que combatimos al vacío, vamos en búsqueda de la completud, entre ella, que nos amen, pese a la frase de Camus: amar es lo de menos, lo más importante es amar. Pero Daniel es un infante donde su recurso lingüístico quedó fuera del espacio y tiempo de su vida, su mente se fue apoderando de su conducta "errática" en un mundo del progreso, no encontró un espacio para ser y estar. ■



SUSCRÍBETE

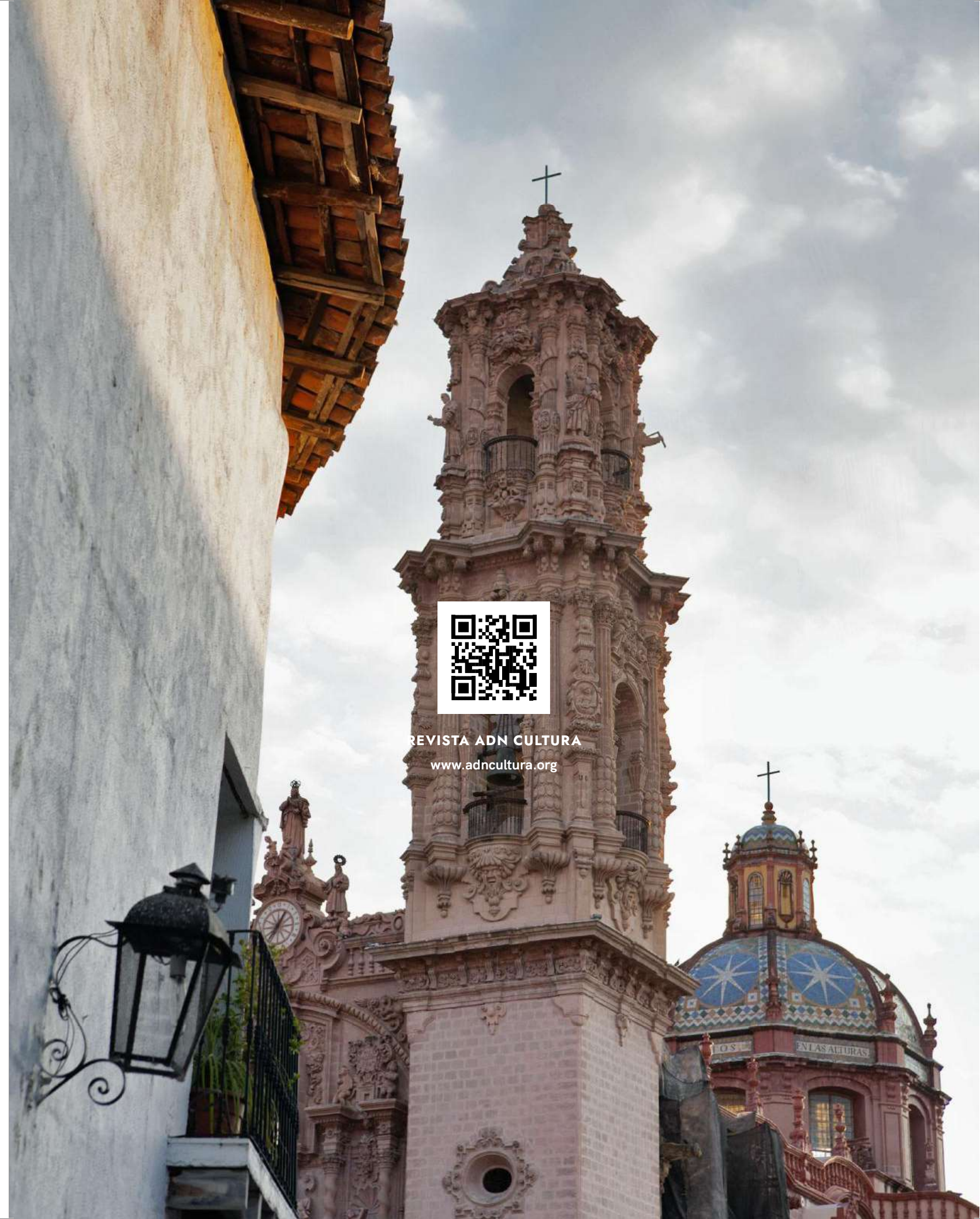
Te invitamos a suscribirte a nuestra edición digital o impresa de la Revista ADN Cultura, en donde encontrarás todo lo referente al quehacer artístico en Guerrero, México y el mundo.

🌐 adncultura.org

🐦 [@ADNcultura16](https://twitter.com/ADNcultura16)

📘 [ADN Cultura](https://www.facebook.com/ADN Cultura)

📷 [adn_cultura](https://www.instagram.com/adn_cultura)



REVISTA ADN CULTURA
www.adncultura.org