

QUINTA EDICIÓN. FEBRERO 2021.

ADN cultura

SOMOS LA GENÉTICA DE LAS ARTES

Destacan inclusión de afromexicanos

ACTUALIDAD

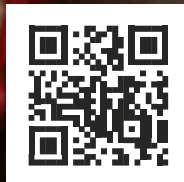
**Diseño textil mexicano
sin reconocimiento**

RINCÓN HISTÓRICO

**Hallan un bajorrelieve
de águila real al pie
de Templo Mayor**

ARTE

**José Luis Correa y sus
tradicionales máscaras**



REVISTA ADN CULTURA

www.adncultura.org



PRESENTACIÓN

— LA POBLACIÓN AFROMEXICANA TAMBIÉN CUENTA



y la falta de aprobación que ha vivido la población afromexicana durante años, así como las medidas que distintos organismos han llevado a cabo para su reconocimiento como un grupo existente y con una cultura propia.

Dentro de la revista también encontrarán un tema que sigue causando mucha polémica entre el sector de la moda y la cultura, se trata del por qué los diseñadores internacionales arropan las tendencias textiles de las comunidades indígenas y las marcan como propias de ellos, lo que no ha sido bien visto por la autoridad cultural de México, que en repetidas ocasiones ha hecho un llamado a que el sector de la moda reconozca el trabajo de los artesanos mexicanos.

Por primera vez en su existencia el Censo de Población y Vivienda 2020, presentado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), incluyó dentro de sus apartados a la población afromexicana y afrodescendiente en nuestro país.

Dicho censo arrojó que 2 millones 576,213 personas se autorreconocen como afrodescendientes, lo que representa un 2% de la población total en México, es decir, que dos de cada 100 habitantes se asume con esas raíces.

De este hecho insólito hemos dedicado la quinta edición de la Revista ADN Cultura, ya que es algo muy importante de ser destacado, sobre todo porque la gran mayoría de esta población radica en el estado de Guerrero, principalmente en la región de la Costa Chica.

En el artículo correspondiente al tema abordamos las problemáticas

Dentro de este tema incluimos que en la actualidad no solamente están inmersa la autoridad cultural, sino también la Secretaría de Hacienda y Economía, que ya están trabajando en las sanciones económicas para este tipo de casos, y hacerlas llegar a través del nuevo tratado de libre comercio (T-Mec).

Otro de los temas a destacar fue el hallazgo del bajorrelieve de un águila real a los pies de Templo Mayor, encuentro que se dio luego de un proyecto de restauración en el área por parte de personal del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), que bien da a conocer la importancia y simbolismo que ha tenido este objeto desde la época prehispánica.

Una vez más agradecemos a nuestros lectores por acompañarnos en esta aventura. ■

Roberto Soberanis M.
Coordinador Editorial

La máscara-yelmo de esta figurilla localizada en Palenque, Chiapas, recrea la cabeza de un zopilote al que los mayas asociaban con las deidades de los tres planos del cosmos. | Foto: INAH



ADNcultura

Coordinador y Diseño Editorial:
ROBERTO SOBERANIS M.

Foto de Portada:
I LOVE POZA RICA

Publicidad y Ventas al teléfono:
7441176145 o 744 143 6794

Dirección
CALLE HIDALGO NO. 15 COL CENTRO
ACAPULCO DE JUÁREZ, GUERRERO.
C.P. 39300
www.adncultura.org

Somos un espacio para la difusión del arte y la cultura. Del artista y su obra. Además de la promoción y fomento de actividades culturales en el estado de Guerrero.

ALTERNATIVAS PARA DIFUNDIR EL ARTE RUPESTRE

SECRETARÍA DE CULTURA

Otra medida está en recrear digitalmente los contextos; los modelos en 3D de la Cueva de las Monas, en Chihuahua, que ya permiten su visita virtual, son uno de los ejemplos

Ubicados en espacios naturales aislados, los sitios con manifestaciones gráfico-rupestres enfrentan diversas problemáticas vinculadas tanto con su exposición al intemperismo, como con la visita masiva, así como de personas, a veces malintencionadas, que buscan 'dejar su huella' sobre contextos cuyas antigüedades son centenarias o, incluso, milenarias.

En el segundo día de actividades del II Coloquio Virtual 'Boca de Potrerillos' sobre investigación, conservación, protección y gestión de sitios con manifestaciones gráfico-rupestres, organizado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), a través de su representación estatal en Nuevo León, académicos abordaron este particular y vislumbraron posibles vías de solución al mismo.

Durante la actividad, transmitida por el canal INAH TV en YouTube, en sintonía con la campaña "Contigo en la Distancia", de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, coincidieron en que el punto medular para atender el vandalismo de sitios patrimoniales, es generar procesos de corresponsabilidad entre autoridades, comunidades y visitantes.

Arqueólogos, restauradores y otros especialistas insistieron en fortalecer el diálogo con las comunidades y los visitantes, toda vez que ante los vaivenes trianuales o sexenales de las administraciones públicas, es de mayor importancia difundir el valor cultural de los sitios para que la ciudadanía se apropie de ellos y los proteja.

Lo anterior conducirá, dijeron, a dejar de lado añejas creencias que han significado graves daños al arte rupestre, como aquella que en estos lugares se alojan tesoros —citando casos como La Provedora, en Sonora, sitio cuyos petrograbados se emplazan sobre una antigua mina de cobre—, así como diversas prácticas perjudiciales para la conservación de las pinturas.

Otra alternativa de cientificación que se expuso en la reunión virtual, es usar modelos 3D para recrear digitalmente los sitios rupe-

stres y visitarlos desde computadoras o aplicaciones de teléfonos celulares. Esta solución permitiría acercar tal patrimonio a personas con discapacidad que no pueden trasladarse a los entornos naturales, y también es un modo no intrusivo con el cual los expertos pueden eficientar su trabajo de investigación.

En este sentido, el pasante en arqueología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, Javier Rodríguez de la Rosa, compartió los resultados de un proyecto de digitalización que ha emprendido en el sitio gráfico-rupestre conocido como Cueva de las Monas, en Chihuahua.

Localizado 60 kilómetros al noroeste de la capital de ese estado, el sitio se ubica en una formación rocosa conocida como Las Monas, misma que tiene un lago perenne y una oquedad central que alberga tres capas pictóricas de arte rupestre.

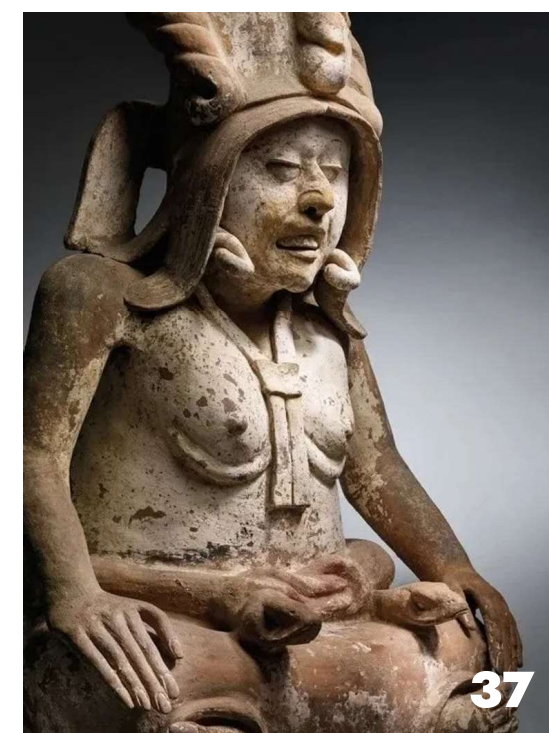
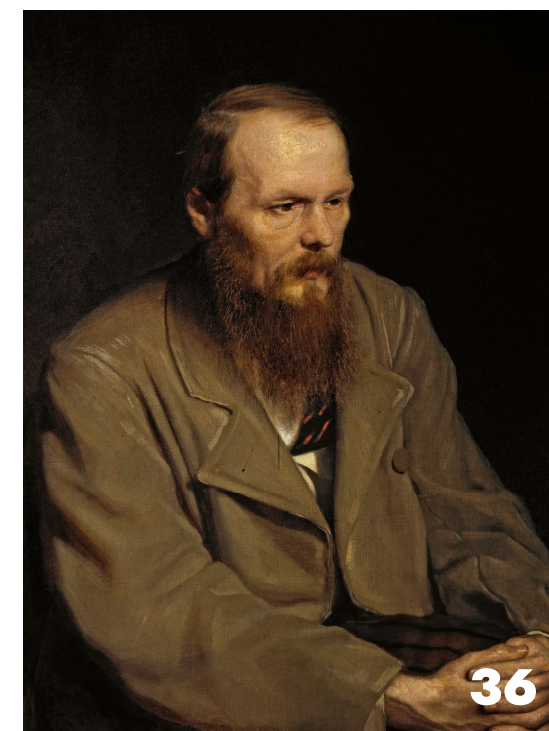
Como medida preventiva al turismo masivo, en esa cueva existe una malla que separa dichos elementos de los visitantes. Por lo mismo, agregó Rodríguez de la Rosa, los dos modelos en 3D que ya se encuentran en línea, una vista exterior y otra interior del lugar, "se vuelven una opción idónea de divulgación".

Sobre de los motivos registrados en esta cueva, el investigador relató que los más remotos son los que se identifican con el estilo denominado "Chihuahua o Polícromo Abstracto", cuya antigüedad se remonta, incluso, hasta el año 11000 a.C., plasmado en elementos como círculos con líneas verticales que se han asociados con representaciones de peyote.

Un segundo estilo pertenece al periodo colonial, entre los siglos XVI y XVIII, representado por figuras de individuos vestidos a la usanza española, evocando, quizá, la presencia de indígenas conchos, tobosos o rarámuris vestidos con prendas hispanas, o bien de misioneros cristianos, ya que se reconoce un personaje que sostiene una cruz, y porta chaleco y capa.

Finalmente, el ponente dijo que una última capa pictórica pertenece al paso de los siglos XVIII y XIX, época para la cual se teoriza la presencia de nativos americanos en esa región del actual Chihuahua, quienes habrían sido representados en figuras naturalistas. ■

CONTENIDOS



Actualidad

- 6 Diseño mexicano textil sin reconocimiento
- 14 Hallan un bajorrelieve de águila real al pie de Templo Mayor
- 20 Destacan inclusión de afroamericanos

Arte

- 18 José Luis Correa y sus tradicionales máscaras
- 26 Matise tras la ventana
- 34 Un Botticelli fue subastado por 92.1 millones de dólares

Rincón Histórico

- 28 La venganza de Cortés por el sacrificio de sus hombres

Letras

- 24 El Códice Maya, el manuscrito más antiguo de América
- 39 "El camino más corto", de Manu Leguineche

Holocausto

- 32 La maldición de tener un apellido nazi en Alemania
- 28 El asesinato que desencadenó la noche de los cristales rotos

Egipto

- 30 Hallan más de 500 ataúdes de hace 3000 años
- 31 La maldición infecciosa de Tutankamón

ACTUALIDAD

Diseño textil mexicano sin reconocimiento

—

Son varios los casos en los que la industria de la moda internacional ha tomado diseños de creaciones artesanales mexicanas considerándolos marcas propias de la empresa. El gobierno mexicano mantiene su postura de respeto y reconocimiento hacia los creadores nacionales. El último caso conocido es de la marca Zimmermann.



El problema es que las comunidades artesanas (en muchos casos indígenas) no registran sus diseños como propios, ya que las referencias simbólicas de sus diseños son comunitarias, y no personales. Pero, al no proteger sus creaciones, otros se toman la libertad de patentarlas o darse autoría.

La autoridad cultural en México puso nuevamente sobre la mesa el tema sobre el plagio que marcas de moda realizan sobre las tendencias elaboradas por los artesanos nacionales de diversas regiones, y es que en más de una ocasión la rica tradición artesanal del país ha sido utilizada a nivel internacional sin darle reconocimiento a sus creadores.

En el último caso presentado se encuentra el de la marca Zimmermann, donde la propia Secretaría de Cultura le hizo un llamado para trabajar de forma ética con las comunidades indígenas.

Los diseños cultivados históricamente en las diversas tradiciones de México son invaluable. Su contexto ritual y el hecho de condensar una riquísima cosmogonía, hacen de ellos patrones y motivos únicos. Por mucho tiempo, los textiles han servido incluso como lienzos del oráculo mexicano. Además, los procesos con los que estos diseños se materializan nos remiten a la esencia misma de lo artesanal: objetos que no solo son únicos, sino que están elaborados, cada uno, con un "pedacito de alma".

El diseño importa porque sus símbolos, líneas y figuras importan. Los diseños que definen su belleza suelen ser representativos de la identidad de diversos grupos indígenas. Es bajo este sentido, que transmutan en oro y se vuelven objetos invaluable.

Su delicada maestría encanta a muchos ojos y, afortunadamente, los artesanos se permiten compartirlos a través de su venta, siempre y cuando, esta sea justa con compradores y productores. Son muchas las iniciativas que conectan la tradición local de las comunidades artesanas con el diseño y la moda contemporáneos y, a través de ellas, podemos consumir responsablemente el diseño mexicano tradicional.

Desafortunadamente, se han documentado múltiples casos en los que empresas internacionales simplemente plagian estos diseños y los comercian masivamente y, en ocasiones, a precios poco accesibles. Los creadores no sólo

no reciben remuneración, sino que su trabajo y tiempo dedicado a su obra artesanal no son reconocidos. Por si esto fuera poco, la iconografía, en muchos casos sagrada, les es plagiada y pierde posibilidades de ser significada como tal.

El problema es que las comunidades artesanas (en muchos casos indígenas) no registran sus diseños como propios, ya que las referencias simbólicas de sus diseños son comunitarias, y no personales. Pero, al no proteger sus creaciones, otros se toman la libertad de patentarlas o darse autoría.

CULTURA PIDE RECONOCIMIENTO

A través de una carta, la secretaria Alejandra Frausto Guerrero apeló a evitar que se repita una afectación a la cultura de México, y pues con ello se rememora que esta no ha sido la única ocasión que ha sucedido algo de manera similar, puesto que hay antecedentes de distintas marcas que han ocupado las creaciones de artistas mexicanos.

"La Secretaría de Cultura se pronuncia por respetar y garantizar la protección del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos y comunidades indígenas. Invito a la marca Zimmermann a desarrollar un trabajo respetuoso con las comunidades indígenas dentro de un marco ético que no socave la identidad y la economía de los pueblos, apegado siempre a un comercio justo que coloque a los creadores indígenas, empresarios y diseñadores en igualdad de condiciones".

Esto, luego de que se diera a conocer que en su colección ZimResortSwim21, la empresa fundada por las hermanas Nicky y Simone Zimmermann, diera a conocer una túnica que lleva por nombre Riders Panelled Tunic Dress, la cual retoma elementos distintivos que las mujeres de Huautla de Jiménez, Oaxaca, utilizan en sus prendas; la figura del ave incorpora elementos de la naturaleza y medio ambiente, con elementos de su entorno, explica el texto.

Destaca que el retiro de la venta al público de la pieza y la petición de disculpa que ofreció la marca en sus redes sociales abren un camino positivo, "nos conduce a apelar a la responsabilidad social y al prestigio internacional que precede a la marca Zimmermann, para evitar que se repita una afectación a la cultura en México".

La carta es una más de las acciones que la Secretaría de Cultura del Gobierno de México ha realizado por la defensa del patrimonio cultural de las comunidades indígenas para evitar el plagio de sus elementos de identidad por parte de empresas nacionales y transnacionales.

Cabe recordar que la Secretaría de Cultura encabeza la defensa del patrimonio cultural de las comunidades, en la que participan las Secretarías de Economía, Relaciones



Exteriores, y Medio Ambiente; el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial, el Instituto Nacional del Derecho de Autor, así como la Comisión Nacional de Derechos Humanos, entre otras instituciones.

ECONOMÍA Y HACIENDA TOMAN MEDIDAS

Entre las acciones recientes, en conjunto con las Secretarías de Economía, y de Hacienda y Crédito Público, se impulsó la participación de creadoras en la iniciativa MujerExportaMx, donde participaron en rondas de negocios con empresas establecidas al norte de América, en el marco del Tratado entre México, Estados Unidos y Canadá (T-MEC).

En noviembre pasado, la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero, envió una carta a la diseñadora Isabel Marant para solicitar una explicación sobre el uso de elementos culturales de pueblos originarios de México que utilizó en los diseños de su colección ETOILE OTOÑO-INVIerno 2020-21. En ese documento también se recordó que en su colección Etoile Primavera-Verano 2015, incorporó diseños de las mujeres mixe de Santa María Tlahuitoltepec, Oaxaca.

Además, se diseñó una propuesta de instrumento jurídico vinculante que permita proteger a nivel internacional la propiedad intelectual de los conocimientos tradicionales de las comunidades indígenas, con el que nuestro país estará a la vanguardia del debate global de apropiación cultural, el cual se presentará a la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI).

Con este propósito, en diciembre pasado, de la mano de la representación de México ante los Organismos Internacionales en Ginebra, Suiza, de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), y de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), se diseñó una ruta de trabajo, la cual considera, entre otros puntos, reforzar la legislación mexicana, y presentar una petición formal a la Unesco para impulsar un proceso de reflexión internacional sobre aspectos éticos en torno a la apropiación cultural indebida y la remuneración justa a las comunidades portadoras sobre el uso de sus elementos culturales.

Para algunas ONG que han tratado el tema, el problema es que las comunidades artesanales no han registrado sus diseños, lo cual abre la posibilidad a que aparezcan prendas muy similares o "inspiradas" en sus trabajos. ■

Uno de los casos más nombrados fue el de Carolina Herrera con una línea tradicional mexicana



Variedad de chiles existentes en México

GASTRONOMÍA

El chile, corazón de la gastronomía mexicana

En México existe un registro de 64 tipos diferentes de chiles que se consumen frescos, deshidratados, cocidos o industrializados como ingrediente principal o como condimento.

El chile es un componente primordial de los moles, adobos y salsas que caracterizan la cocina mexicana, a los cuales aporta el sabor, textura, color y, en muchos casos, picor que los identifica. Existen evidencias de que ha formado parte de la dieta de los habitantes de México desde hace más de 8,000 años proporcionando variedad y nutrientes importantes a un régimen alimenticio basado en maíz, frijol y calabaza que perdura desde la época prehispánica hasta nuestros días.

En México existe un registro de 64 tipos diferentes de chiles que se consumen frescos, deshidratados, cocidos o industrializados como ingrediente principal o como condimento; esta gran diversidad se ve reflejada en la riqueza culinaria del país.

El chile es fuente de vitaminas (especialmente A y C), carotenoides, fibras y minerales. Pertenecen al género

Capsicum, que incluye 26 especies silvestres y cinco domesticadas, todas originarias de América. Cuatro de las especies domesticadas están presentes en México, que además es centro de diversificación y domesticación de C. annum, la de mayor distribución e importancia económica en el mundo y que agrupa a todos los chiles cultivados en nuestro país con excepción del habanero, tabasco y manzano que pertenecen a las especies C. chinense, C. frutescens y C. pubescens, respectivamente.

Por su picor o pungencia, los chiles se clasifican en picosos y dulces o pimientos, en tanto que por el grado de madurez de su fruto se agrupan en verdes y secos. El término secos incluye a los chiles que se dejan madurar y secar, a los deshidratados y los ahumados, como el chile chipotle.

Al respecto de su producción, el Servicio de Infor-



mación Agroalimentaria y Pesquera (SIAP) informa que en 2016 se cultivaron 173,146 hectáreas de este producto en México, en las cuales se produjo 135,720 toneladas de chile seco y 2 millones 601,308 toneladas de chile verde. Destaca que 92% de la producción de chile verde en el país correspondió a los chiles jalapeño, morrón, poblano, serrano, chilaca y anaheim. Los chiles secos de uso común en nuestro país son: ancho, mulato, chilhuacle, chipotle, morita, colorado, y de árbol.

Hay evidencias de que ha formado parte de la dieta mexicana desde hace más de 8,000 años.

7 platillos mexicanos que tienen como ingrediente estrella al chile

1. Chile en nogada:

Originario del estado de Puebla. Su creación se remonta a la época de la independencia y por ello este platillo es considerado un símbolo nacional.

2. Mole: Es uno de los platillos con chile más interesantes del mundo: se trata de una salsa hecha a partir de la mezcla de chiles con otros ingredientes propios de cada región, y que nos regala como resultado sabores sofisticados que fusionan

lo picante y lo dulce como solo la gastronomía mexicana saber hacerlo, nivel manjar de dioses.

3. Pozole: El pozole es uno de los platillos con chile más típicos de la cocina mexicana. Se trata de un caldo hecho a base de granos de maíz blanco (cacahuacintle).

4. Salsa pico de gallo: Se llama así a esta salsa que, aunque no tiene siempre los mismos ingredientes (varían de acuerdo a la región y al gusto), si tiene siempre cebolla, jitomate, jalapeños, cilantro, limón. ■

PARA SABER Preparación de chiles en nogada

Ingredientes

- 8 chiles poblanos
- 2 granadas rojas, desgranadas
- 80 gramos de perejil, picado
- 100 gramos de cebolla, finamente picada
- 2 dientes de ajo
- 400 gramos de carne de res molida
- 400 gramos de carne de cerdo molida
- 120 gramos de acitrón, picado
- 50 gramos de pasita, hidratadas
- 100 gramos de almendra, peladas, tostadas y picadas
- 200 gramos de durazno, picado
- 200 gramos de pera, pelada y picada
- 200 gramos de manzana golden, pelada y cortada en cubitos
- 50 gramos de azúcar
- 5 gramos de canela en polvo
- sal, al gusto
- pimientas, al gusto
- 80 gramos de manteca de cerdo
- 1/2 kilos de nuez de castilla, pelada, para la nogada
- 100 gramos de almendra, pelada, para la nogada
- 220 gramos de Queso Crema Philadelphia®, para la nogada
- 80 gramos de azúcar, para la nogada
- 400 mililitros de vino blanco, para la nogada
- nueces moscada, al gusto, para la nogada
- leche de vaca, (si e necesario), para la nogada

Preparación

Poner los chiles a fuego directo para quemar la piel, ten cuidado de que no se quemem. Mételos en una bolsa y déjalos sudar por 20 minutos, quitar semillas, desvenarlos y reservarlos.

Para el relleno, calienta la manteca, suda la cebolla y el ajo picado, agregar las carnes de res y cerdo y cocinar 5 minutos, agregar las almendras, pasas, acitrón y deja cocer un poco.

Agregar la fruta (duraznos, peras y manzanas) deja cocer 5 minutos más, sazonar y reservar.

Nogada: poner en el vino blanco, almendras y nueces al fuego; dejar que reduzca y agregar nuez moscada. Enfriar, licuar con la crema, el queso y el azúcar, rectificar consistencia y sabor, rellenar los chiles, cubrir con la salsa y decorar con perejil picado y los granos de granada. ■



PSICOLOGÍA

Cómo potenciar una autoestima sana en nuestros hijos y alumnos

Si los adultos fuéramos más conscientes de que depende de nuestro buen hacer y de la satisfacción de las necesidades de niños y adolescentes, seguro que tendríamos jóvenes mejor preparados para enfrentarse a los envites de la vida y con menor sufrimiento.



Los niños, al igual que los adultos, tienen una serie de necesidades que precisan ser cubiertas. Comer, descansar, límites y ser protegidos cuando sienten miedo son algunos ejemplos de las necesidades que tienen nuestros hijos. La diferencia entre niños y adultos a la hora de satisfacer sus necesidades es que los segundos tienen herramientas para cubrir sus propias necesidades, mientras que los primeros carecen de dichas herramientas, motivo por el cual, precisan de un adulto que las cubra por ellos. Las investigaciones que han estudiado la autoestima han llegado a dos interesantes conclusiones: la primera de ellas es que la autoestima es una de las variables que mejor predice la calidad de vida futura de nuestros hijos. La segunda conclusión es que los niños que gozan de una buena autoestima son aquellos cuyos padres conectan con las necesidades de sus hijos para, posteriormente, cubrir dichas necesidades. Cuando un niño se muestra rabioso porque otro niño se le ha colado en la fila de una atracción, es imprescindible que sus padres conecten o sintonicen con su rabia, le permitan sentirse rabioso y le ayuden a alcanzar la calma después de ese episodio de injusticia.

Todos los padres y maestros queremos que nuestros hijos y alumnos tengan una buena autoestima. Aun así, creo que es importante saber, que tener una buena autoestima no es algo que dependa del menor, sino de los adultos significativos que le acompañamos en su día a día. Parece que el prefijo "auto" de la palabra autoestima indica que es algo que depende del niño, y lo cierto es que escapa a su control. Como bien dice el psiquiatra infantil Jorge Barudy "lo que una madre o un padre siente, piensa o hace por sus hijos y la forma en que lo comunica tendrá un impacto significativo en la manera en que una niña o niño se concibe a sí mismo".

Creemos que tener una autoes-

tima muy alta es indicativo de salud mental, pero no es así. Está claro que los niños necesitan ser vistos por sus padres y adultos significativos, pero cuidado con sobreprotegerles y decirles que todo lo hacen bien y que son capaces de todo. Los niños necesitan ser narcisizados por sus padres, pero un exceso de narcisización puede ser contraproducente y un mecanismo de defensa para tratar de ocultar determinadas carencias o limitaciones. El refranero popular es muy sabio: dime de qué presumes y te diré de qué careces. Para comprender bien lo que implica la autoestima suelo utilizar la metáfora de la piscina. Imagina que tienes delante de ti una piscina completamente vacía. Si solo tuviera un par de palmos de profundidad de agua, ¿te tirarías a la piscina de cabeza? No, ¿verdad? Ahora bien, ¿qué pasaría si la piscina empezara a rebosar agua por todos lados porque se ha llenado en exceso, pero nadie se ha percatado de que el agua sigue saliendo? En el primer caso hablaríamos de alguien con la autoestima baja y en el segundo de una persona con la autoestima excesivamente alta, algo que, aunque aparentemente sea positivo, en realidad implica mucha apariencia, pero es tan desadaptativo como tener una baja autoestima. Lo ideal es tener una piscina suficientemente llena donde nos podamos tirar de cabeza de manera segura, pero sin que rebose el agua y sin aparentar más de lo que es. El objetivo es que nuestros hijos tengan una autoestima óptima o suficientemente buena que les permita confiar en sus habilidades, destrezas y virtudes, pero que, a la vez, sean conscientes de sus limitaciones y

puntos débiles.

Las consecuencias de una buena autoestima van a repercutir en todos los ámbitos de la persona: familiar, académico, social, emocional, personal, etc. Los jóvenes con una autoestima óptima son conscientes de sus fortalezas y limitaciones, afrontan los retos con confianza y cierta seguridad, aceptan mejor los golpes de la vida, entienden el error y las caídas como una oportunidad de aprendizaje, se sienten más seguros, trabajan mejor en equipo y, en definitiva, están más equilibrados psicológicamente y son más felices. En cambio, las personas con una autoestima baja sufren mucho en los diferentes ámbitos. Tienden a aislarse, son más frecuentemente criticados, se muestran más sensibles, se creen el mensaje que tienen grabado a fuego de "no soy capaz" y la probabilidad de que busquen soluciones externas a la problemática interna es mayor. Así, por ejemplo, las personas con una

baja autoestima, al sentirse vacías, tienen mayor probabilidad de desarrollar adicciones al alcohol, porros, móviles, videojuegos, redes sociales, etc. El motivo es que la adicción sacia y rellena, aunque sea momentáneamente, el vacío causado por la baja autoestima, lo que hace que la persona se sienta mejor y

quiera volver a "consumir" cuando los efectos placenteros han pasado. La droga, el móvil o los likes en las redes sociales se convierten en su refugio de seguridad y bienestar. Si recuerdas la metáfora de la piscina, la persona que tiene la autoestima baja y, por lo tanto, la piscina muy vacía de agua, tiende a rellenarla con conductas externas. ■

Los niños que gozan de una buena autoestima son aquellos cuyos padres conectan con sus necesidades para, posteriormente, cubrir las mismas necesidades

ACTUALIDAD

Hallan un bajorrelieve de águila real al pie de Templo Mayor

Para los mexicas, dicha ave de presa tenía relación estrecha con la guerra y el sacrificio, al tiempo que era considerada como un nahual del sol y, por ende, también de su dios tutelar, Huitzilopochtli.

Bajo el entrecruce de las calles de República de Guatemala y de Argentina, en el núcleo del palimpsesto urbano de la Ciudad de México, expertos del Proyecto Templo Mayor (PTM) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) localizaron una antigua y finamente lograda expresión de la escultórica mexica: un bajorrelieve con la imagen de un águila real.

“Por lo que hemos visto a través de fotografías, se trata de una pieza de muy bella factura que evidencia los grandes secretos que el Templo Mayor de México Tenochtitlan tiene aún por revelarnos. Quiero extender mi reconocimiento a los arqueólogos del INAH que colaboran en este espacio, puesto que, gracias a su esfuerzo y dedicación, podemos seguir recuperando nuestra historia y nuestra memoria. Debido a la contingencia sanitaria, los trabajos de campo han debido posponerse, sin embargo, es claro que hay también un importante trabajo de investigación y reflexión académica que no se ha detenido”, señaló la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero, sobre este notable hallazgo.

Si bien fue en febrero de 2020 cuando un equipo multidisciplinario concluyó la liberación y la limpieza de esta itzcuahtli, voz nahua que significa “águila de obsidiana”, y con la cual los mexicas se referían al águila real (*Aquila chrysaetos canadensis*), es ahora, cuando se ha profundizado su investigación en gabinete, que se da a conocer el hallazgo.

Labrado sobre tezontle rojo y con dimensiones de 1.06 metros de largo por 70 centímetros de ancho, este bajorrelieve es el de mayor tamaño dentro de un conjunto de 67 elementos similares encontrados hasta el momento en el Templo Mayor.

De acuerdo con los especialistas, la relevancia de la escultura se denota no sólo por su tamaño y acabado, sino también por su ubicación, al pie de la edificación más importante para los mexicas y en el eje central que cruza la ‘capilla’ de Huitzilopochtli y la escultura monumental de la diosa Coyolxauhqui. También está próximo al Cuauhxiccalco, edificio circular cuyo nombre se traduce como “lugar de la jicara del águila”, donde, según documentos del siglo XVI, se



realizaban las incineraciones rituales de los gobernantes tenochcas.

Sobre el descubrimiento del bajorrelieve, el arqueólogo adscrito al PTM, Rodolfo Aguilar Tapia, quien investigó la pieza junto con pasantes en arqueología y en antropología física de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, informó que se verificó durante la novena temporada de campo del PTM.

Dicha temporada, dirigida por el titular del Proyecto, el arqueólogo Leonardo López Luján, se ha centrado en explorar debajo del 'puente liga' que une a las calles de Guatemala y Argentina, donde en la época prehispánica se ubicaba la plaza oeste del Recinto Sagrado de México-Tenochtitlan. La talla escultórica formaba parte de un piso de ese espacio, que habría estado en uso durante el gobierno de Motecuhzoma Ilhuicamina, entre los años 1440 y 1469 de nuestra era.

"Este piso es único en todo el Templo Mayor ya que contiene bajorrelieves que aluden a la concepción dual del edificio. Del lado sur, donde estamos explorando, se encuentran elementos como esta águila, vinculados con el ciclo mítico del nacimiento de Huitzilopochtli; mientras que al norte, los bajorrelieves localizados anteriormente —los primeros en 1900 por Leopoldo Batres, y los posteriores por el PTM y el Programa de Arqueología Urbana (PAU)— contienen representaciones asociadas con Tláloc, el ciclo del agua y la regeneración del maíz".

Aguilar Tapia precisa que gracias al trabajo realizado por los arqueólogos Eduardo Matos Moctezuma y Leonardo López Luján, hoy se cuenta con una correspondencia estratigráfica definida, la cual permite a los investigadores conocer en qué etapa constructiva del Templo Mayor se ubican los hallazgos, y a qué época pertenecen los mismos. ■

ARTE

José Luis Correa y sus tradicionales máscaras

El maestro Correa Catalán ha realizado numerosas máscaras tradicionales guerrerenses que han dado la vuelta al mundo a través de obras y exposiciones.

En un plan cultural al visitar Chilpancingo existe un mandato natural de pasar al Calehual, que es un expendio y recinto de máscaras tradicionales, atendido por la familia Correa Catalán que brindan una atención excepcional a su clientela donde reciben de forma amigable. Tan solo en cuestión de minutos los presentes son absorbidos por la atmósfera del Calhual, respirándose un tinte muy a "Guerrero", y no se diga que después del tercer mezcal de degustación "los colores se intensifican".

Como parte de un recorrido que hicimos para saber sobre la elaboración de las tradicionales máscaras guerrerenses nos introdujimos a esta fábrica de arte, donde nos recibió el maestro José Luis Correa Catalán, un artista plástico que nos brindó toda la atención que necesitábamos para abordar la presente entrevista.

Nos hizo pasar a la mesa de despacho, donde se encontraba el maestro Correa llenando un litro de mezcal en una clásica jarra.

Durante la charla realizamos un recorrido para ver las más de 500 máscaras que están en todas las paredes del Calehual, además de apreciar

sus garrafones de mezcales y de paso mirar a detalle a ese perico que se estaba bañando en una jícara de agua, dóciles perros paseándose en el espacio hasta acostarse e los sillones de tejido de palma.

Como parte de la atención hacia nuestra persona, el maestro —muy amable— nos brindó un mezcal de frambuesa.

"Se ha dado un boom de mezcales de sabores en todo Guerrero, el de maracuyá abrió la puerta a todos los demás, a los bebedores de mezcal tradicional no lo ven del todo bien", nos comentó.

También nos explicó sobre la diversa variedad de mezcal que la casa reposa.

"El Calehual ofrece el espadín o verraco, el capón, el reposado en barica de roble, de pechuga y de punta".

Pero es de destacar que sus preparados tienen el justo equilibrio de mezcal y la esencia de la fruta o hierba, y así lo constató ese mezcal de frambuesa, que al final tuvimos el enorme placer de llevarnos un litro, con su porción de nanches preparados y un trozo de queso que solo se beben con mezcal.

José Luis se sentó frente a



nosotros y abrió plática como si fuéramos amigos de toda la vida, sus perros se acomodaron cerca de él, su familia y su pareja seguían con el quehacer cotidiano del Calehual.

Durante la charla nos llevamos una agradable sorpresa, ya que arrancamos con la simplona pregunta de ¿cuántas máscaras tiene el Calehual?

De ese momento comenzó el deleite de la información del maestro Correa Catalán, haciendo alarde de sus conocimientos sobre el arte de crear las máscaras que han recorrido parte del mundo en obras y exposiciones.

José Luis estuvo en el Centro

de Estudios de Arte Popular, en un trabajo de investigación bajo el asesoramiento de Martha Turok, con lo anterior nos permite puntualizar que las más 500 máscaras que alberga "El Calehual" (expendio de Mezcal, en Chilpancingo) no las tiene sólo como ornamento. Así como el visitante puede preguntar por el mundo del mezcal y el maestro Correa responderá con conocimiento de causa, tal cual lo haría con cada una de las máscaras que cuelgan en la pared.

Su colección de máscaras se ha conformado por dos vías, unas que él ha adquirido y otras han sido donadas por clientes y amigos. Él sabe que las máscaras son un elemento

de un todo; a veces con cierta visión de sincretismo cultural, él puede versar que representación esconde la máscara, pero no solo eso, sino de la danza que pertenece y significación de ésta en alguna región en específica del Estado de Guerrero.

Un ícono del arte en Guerrero

José Luis Correa Catalán nació en la ciudad de Chilpancingo y a la edad de 30 años es considerado un referente en la capital guerrerense, esto debido a su diversidad de obras entre las que se incluyen murales, pinturas, exposiciones artísticas, entre otras.

Nos comentó que actualmente está cursando la maestría en Huma-



José Luis Correa Catalán nació en la ciudad de Chilpancingo y a la edad de 30 años es considerado un referente en la capital guerrerense, esto debido a su diversidad de obras.

nidades en la Universidad Autónoma de Guerrero (UAGro) y que fue becado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) con su investigación de "La vida social de los tlacoleros de 1980 a 2019 en Chilpancingo".

Él ha sido entrevistado por otros medios donde propone que los artistas "deben contradecir el folclorismo que hace un retrato idílico del estado y encubre el racismo y clasismo que niega la existencia de los desplazados por la violencia".

Tan solo hace unos meses que declaró para el periódico El Sur de Acapulco que él vive bajo la premisa de que el arte siempre incide en la vida pública de cualquier estado.

"Crear que está alejado de la sociedad y que es una esferita para contemplar es una visión errónea, incide para bien y para mal". ■

MÉXICO

Destacan inclusión de afroamericanos

Hace más de dos siglos, llegaron como esclavos e invisibles, con la tez negra y los cabellos rizados. Actualmente, frente a la mayoría de la indiferencia del país, la población de afroamericanos está integrada por más de 450.000 personas --según publicaciones recientes de la Universidad Nacional Autónoma de México--, que habitan en más de 400 comunidades ubicadas, principalmente, en siete estados sureños del país que aún enfrentan las mismas discriminaciones del pasado: el color de la piel, la pobreza, el analfabetismo y el haber nacido mujeres.

Por primera vez en su existencia, el Censo de Población y Vivienda 2020, presentado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), incluyó dentro de sus apartados a la población afroamericana y afrodescendiente en nuestro país.

El resultado arrojó que 2 millones 576,213 personas se autorreconocen como afrodescendientes, lo cual representa el 2% de la población total en México, es decir que dos de cada 100 habitantes se asume con esas raíces.

Las entidades con mayor porcentaje de esta población son: Guerrero, Oaxaca, BCS, Yucatán y Quintana Roo.

Sobre el estudio realizado por el Inegi, la titular de la Secretaría de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero, dijo que por primera vez se está conociendo la dimensión de la gran población afroamericana que se reconoce como tal y representa el 2 por ciento de la población total, además de que un 50.4% son mujeres.

"Estos datos son fundamentales para reconocer la diversidad cultural que aporta la población afrodescendiente. El autorreconocimiento como población afrodescendiente fue una lucha larga de las comunidades en Guerrero, Oaxaca o Coahuila para su reconocimiento nacional."

Los datos indican que en el país habita casi el doble de población autoadscrita como afroamericana o afrodescendiente de lo que arrojaba la Encuesta Intercensal 2015 del Inegi, que entonces daba constancia de una población afro de 1.38 millones de habitantes, uno de cada 100.

Entre otros resultados, el censo arrojó que de esos 2.57 millones de habitantes afro el 50.4% son mujeres y el 49.6% son hombres. Además, la mediana de edad para la comunidad es de 36 años, es decir, mayor a la mediana de 29 años del resto de la población.

Sin embargo, a pesar de los esfuerzos con esta población no se tiene un



La región en la que se concentran estas poblaciones es la denominada Costa Chica de Guerrero, principalmente en los municipios de Ometepec y Cuajinicuilapa, así como en el distrito de Jamiltepec, Oaxaca.

registro de su propia historia, ni en libros de texto o enciclopedias, pero además han de convivir con que su mismo México se resista a reconocer su origen; porque la tercera raíz mexicana (la africana) no fue aceptada por el Gobierno hasta 1992, pasados 500 años de su llegada a los estados de Oaxaca, Guerrero, Veracruz, Coahuila, Michoacán y Chiapas.

La mayoría de los habitantes del país, vinculando a las propias autoridades, no tienen conocimiento acerca de la existencia de negros mexicanos, según afirma el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED). Sin embargo, estudios de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) estiman que son unas 450.000 personas y, según la Cámara de Diputados, cerca de la mitad de los afroamericanos se encuentran en una alta marginación. Casi dos siglos después de que se aboliese la esclavitud, las comunidades de afroestizos son virtualmente invisibles, una minoría que además se encuentra en inferioridad frente a otras agrupaciones étnicas (como los indígenas), al carecer de una organización con la que gestionar sus propios servicios.

Una historia en el olvido

La Escuela Itinerante de For-

mación Permanente para Mujeres Afroamericanas, junto al apoyo de organizaciones cívicas como Semillas, la Fundación W.K. Kellogg y la Red por el Reconocimiento Constitucional del Pueblo Negro de México, han formado una alianza para acompañar, impulsar y fortalecer el trabajo de las afrodescendientes. El 4 de octubre de 2014, del encuentro en Pinotepa Nacional, estado de Oaxaca, de 19 mujeres procedentes de regiones, edades y ocupaciones distintas, meramente unidas por una misma descendencia, nació la Escuela Itinerante.

El propósito de este proyecto pedagógico es el de recuperar el conjunto de valores y tradiciones comunitarias de las mujeres afrodescendientes, a fin de educar en este contexto a esta población para la defensa de sus derechos en materia de justicia, salud, educación, cultura, vivienda, identidad y territorio.

Según esta organización, la población afroamericana procede de los esclavos traídos a la Nueva España a partir de 1580 que debían sustituir a los casi 10 millones de indígenas que murieron debido a una serie de epidemias desconocidas en este territorio y en la zona costera del país --algunos historiadores cifran en 250.000 los esclavos que llegaron al país.

En busca del reconocimiento de su diversidad

México no es uno, no es homogéneo, es una multiplicidad de pueblos, y esa es una de sus principales características. Uno de estos pueblos, que día a día pugna por su reconocimiento como parte de nuestra sociedad, es el afroamericano.

Las poblaciones africanas arribaron a México como parte de las huestes españolas y en consecuencia del comercio de esclavos provenientes de África hacia América. Quienes conforman en la actualidad los pueblos

afroamericanos son sus descendientes.

Actualmente, la región en la que se concentran estas poblaciones es la denominada Costa Chica de Guerrero, principalmente en los municipios de Ometepec y Cuajinicuilapa, así como en el distrito de Jamiltepec, ubicado en la región de la costa de Oaxaca y conformado por 24 municipios.

Asimismo, existen poblaciones importantes en Chiapas, Coahuila, Michoacán y Veracruz.

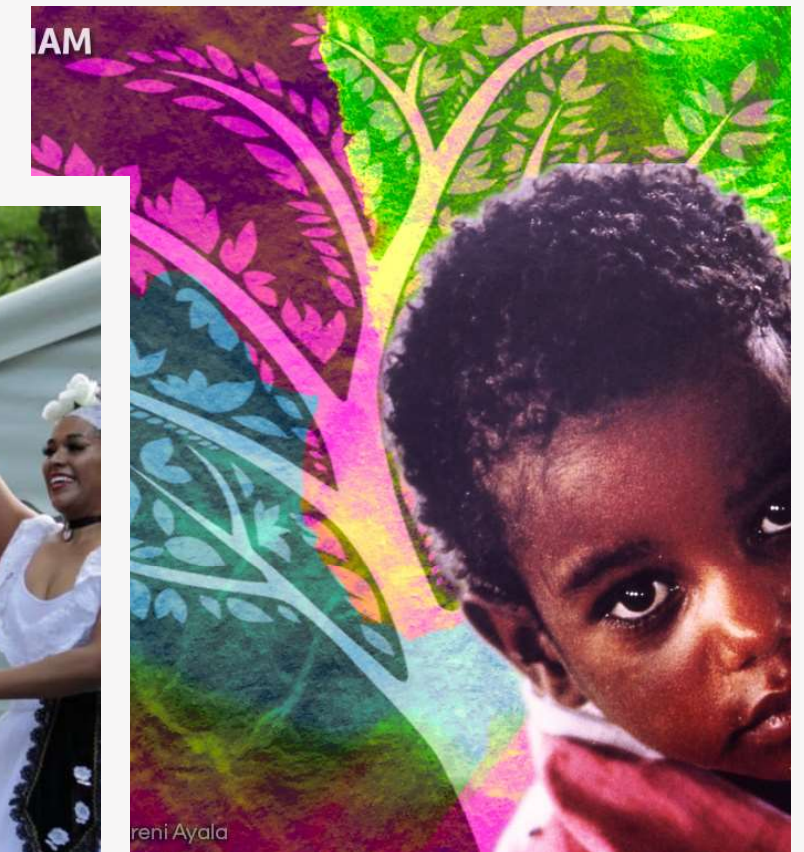
Las entidades con mayor presencia de población afroamericana son Guerrero (6.5%), Oaxaca (4.9%) y Veracruz (3.3%).

En México, de acuerdo con datos del INEGI, el 1.16% de la población nacional se identifica como afroamericana.

Como minoría que es atravesada por cuestiones de raza y color de piel, bases del racismo en México, afrontan la dificultad de ejercer plenamente sus derechos; asimismo, se enfrentan a su falta de inclusión en la toma de decisiones en el país.

Este piso disparaje, que es amedrentado por la precarización económica relacionada con el racismo, tiene efectos en la calidad de vida de estas poblaciones y su acceso a diferentes servicios públicos, como la educación. Se estima que una de cada seis personas afrodescendientes (15.7%) es analfabeta, lo cual representa casi el triple de la tasa a nivel nacional (5.5%).

De acuerdo con el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED), los derechos de las personas afrodescendientes que más se violentan en México son el trato digno y la igualdad de oportunidades, situaciones en las que la mayoría de las veces el color de piel fue la causa de discriminación. ■



reni Ayala



El Códice Maya, el manuscrito más antiguo de América



Los estudios han definido que el códice es prehispánico y tiene una antigüedad calculada por radiocarbono entre los años 1021 y 1154 de nuestra era (periodo Posclásico Temprano).

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) ha ratificado al Códice Maya de México, antes llamado Grolier, como el manuscrito auténtico más antiguo de América. Expertos del instituto, la UNAM, el Cinvestav Querétaro y la Universidad de Colorado que lo analizaron entre 2017 y 2018, presentarán sus conclusiones en un simposio, según ha informado la institución.

De acuerdo con los estudios se ha definido que el códice es prehispánico y tiene una antigüedad calculada por radiocarbono entre los años 1021 y 1154 de nuestra era (periodo Posclásico Temprano), a la vez que debió tener una vida útil de aproximadamente 104 años. Todo ello lo convierte en el códice prehispánico más antiguo

conocido.

"El Códice Maya de México es auténtico y se ostenta como el manuscrito prehispánico legible más antiguo del continente americano", ha declarado el antropólogo y director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Diego Prieto Hernández, al encabezar la rueda de prensa anterior al inicio del Simposio El Códice Maya de México.

Con sede en el auditorio Fray Bernardino de Sahagún del Museo Nacional de Antropología (MNA), el simposio tiene el objetivo de resumir y presentar los resultados de un proyecto multidisciplinar e interinstitucional que, desarrollado entre 2017 y 2018, dirigió la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del instituto (CNME).

Además, el antropólogo Diego Prieto manifestó que, liderado por Baltazar Brito Guadarrama y Sofía Martínez del Campo, de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH) y la CNME del INAH, respectivamente, tal proyecto convocó a expertos de la UNAM, el Cinvestav Querétaro y la Universidad de Colorado, en Boulder, para indagar en el texto, cuya autenticidad se ponía en duda por dos cuestiones principales: que se obtuvo a partir de un saqueo, por lo que no existen registros arqueológicos de su contexto original; y que su estilo difiere de otros códices mayas conocidos y probados auténticos.

Así, se hizo un "registro fotográfico detallado", y "se practicaron exámenes de datación, materiales, entomología, iconografía, microscopía electrónica, caracterización químico-mineralógica, morfometría, cronología, estilo y simbolismo, entre otros, privilegiando en todo momento la conservación", según expuso Sofía Martínez del Campo.

En virtud de estos resultados y

de su comprobación ante órganos internacionales como el laboratorio Beta Analytic, el documento debe en adelante cumplir con tres mandatos: uno, que se trata de un documento original; dos, que en adelante debe ser nombrado Códice Maya de México; y tres, que debe reconocerse como bien arqueológico y permanecer en resguardo de la BNAH, cuya Colección de Códices cuenta con el nombramiento de Memoria del Mundo, otorgado por la UNESCO en 1997", aseveró Baltazar Brito.

El Códice

Asimismo, añadió que los 10 pliegos del códice que miden, en promedio, 12.5 centímetros de largo y se teoriza debieron pertenecer a un conjunto de por lo menos 20 pliegos "tienen como soporte tres capas de corteza de papel amate".

Los especialistas, apoyados en estudios previos que habían identificado la presencia de colores como el negro y el rojo, encontraron también la presencia de colores azul maya y pigmentos basados en grana cochinilla, además de restos de gotas de una resina de chapopote con la que "se rociaba a los objetos de carácter ritual en el pasado".

El estudio hecho por la antropóloga física del INAH, Josefina Bautista, concluyó que "los rasgos de las figuras humanas del códice pertenecen al estilo maya-tolteca del Posclásico Temprano, y no guardan similitudes con el naturalismo maya del Clásico Tardío que se observa en, por ejemplo, el Códice de Dresde, con el que se le ha comparado".

"Es comprensible dado que el Posclásico Temprano fue una época de crisis en Mesoamérica originada por la caída de Teotihuacan hacia el 650 d.C., en la que sobresalieron las pequeñas comunidades lideradas por guerreros y que llevó al área maya el estilo tolteca del centro del actual

México", continuó Bautista.

"Por mucho tiempo, los detractores del códice destacaron que el estilo no era maya y que era 'el más feo' en cuanto a trazos y color, pero tal austeridad se explica por la época, es decir, si uno vive con carencias, echa mano de lo que tiene para producir obras", resaltó al hablar del contenido del texto, un calendario adivinatorio sobre el ciclo de Venus, tema relacionado con los augurios de buenas cosechas y la predicción climática, fundamentales para los antiguos en tiempos de escasez.

Historia reconstruida

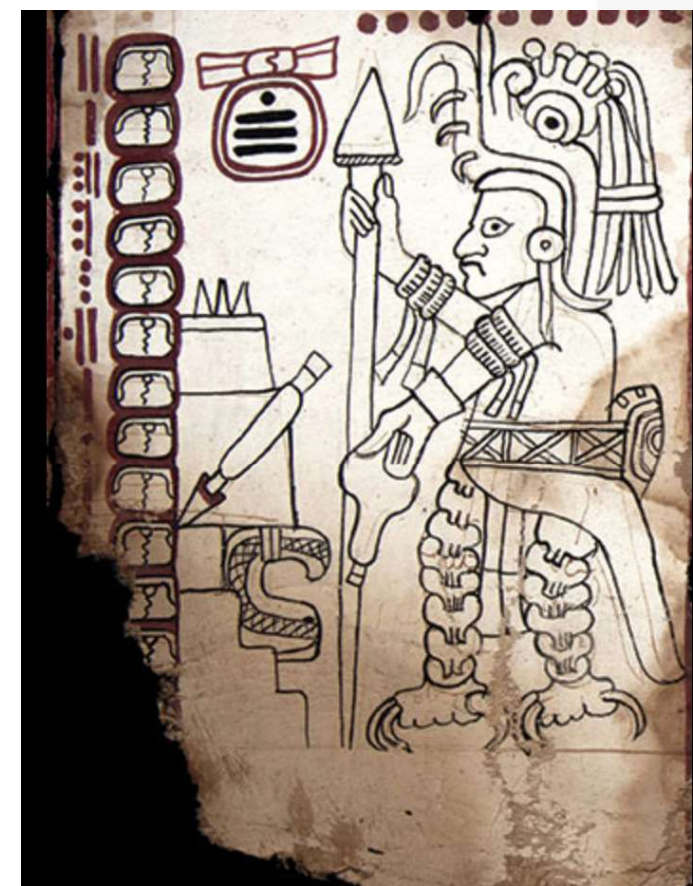
"A mediados de 1964 me telefoneó un individuo quien dijo haber heredado de su abuelo un libro con dibujos de los antiguos, y que como había sabido que me gustaban las cosas viejas, pensó que podría interesarme", narra una carta recibida el 1 de abril de 1974 por el entonces director del MNA, Ignacio Bernal.

La misiva era del economista y coleccionista de antigüedades Josué Sáenz, cuyas "peripecias" para adquirir lo que ahora se conoce como Códice Maya de México fueron compartidas por el historiador Baltazar Brito Guadarrama.

El también director de la BNAH hizo un recuento de los numerosos estudios y las encontradas opiniones, entre ellas las de José Luis Franco, Eusebio Ruvalcaba, Erik Thompson, Michael Coe y Mercedes de la Garza, entre muchos otros académicos, que estudiaron e impartieron juicios de autenticidad en torno al texto desde su anuncio al público en la exhibición Ancient Maya Calligraphy, realizada en el Club Grolier de Nueva York, y dada a conocer por el New York Times el 21 de abril de 1971.

En 1974, Sáenz entregó el códice al MNA con la finalidad de que se le practicasen pruebas de autenticidad y si éstas resultaban favorables. ■

El Códice tiene una antigüedad calculada por radiocarbono entre los años 1021 y 1154 de nuestra era (periodo Posclásico Temprano), a la vez que debió tener una vida útil de aproximadamente 104 años





Henri Matisse, agosto de 1949 (Foto: Robert Capa)

ARTE

Matisse tras la ventana

Este año hemos aprendido a ver el mundo desde una ventana. Henri Matisse miró fuera y dentro de la suya. Una exposición en el Centro Pompidou de París repasa la trayectoria cambiante del gran pintor francés del color.

Henri Matisse (1869-1954) fue un desconocido que todo el mundo creía conocer. Aunque muchos historiadores le conceden hoy un peso cercano al de Picasso, durante décadas fue considerado decorativo, intrascendente. En parte por la pluralidad de su obra —que lleva a pensar que se conoce el todo cuando se ha visto solo una fracción— y en parte porque su enorme legado está desperdigado por el mundo, Matisse demostró que la calma es peor vendedora que la furia. Aunque pintó con emoción salvaje, es el artista que mejor ha sabido contemplar la tranquilidad. Fue el último de los pintores en buscar un profesor en el Louvre. La comisaria de la muestra

del Centro Pompidou Comme un roman, Aurélie Verdier, resume que “Matisse es el color liberado de la teoría. La emoción contiene su propia historiografía”. Gustave Moreau le vaticinó que simplificaría la pintura. Su biógrafo, Louis Aragon, escribió lo contrario: “Con la exigencia de la invención ha complicado la pintura”. Insólito e insolente, Matisse demostró que mirar es parte de la creación. Como nosotros estos meses, en muchos de sus lienzos miraba los días desde un balcón. Y pintaba la luz. Y el goce de vivir.

Cuando la luz del día empezaba a colarse por la ventana del hotel Beau Rivage, en el Quai des États-Unis de Niza, Matisse se desperezaba en la

cama con la ilusión de saber que tras las cortinas iba a encontrar el sol. Así lo escribió. Había crecido en el norte, entre Bohain-en-Vermandois —donde sus padres tenían un comercio de semillas— y París, donde estudió Derecho. Pero había redescubierto el mundo en el sur. Mientras estudió no pisó un museo. En 1890 trabajaba de pasante cuando cayó enfermo y, para distraer la convalecencia de una peritonitis, su madre le regaló una caja de acuarelas. “Fue transformador. La pintura me dio un nuevo interés por la vida. No quise hacer otra cosa”.

De un manual de Frédéric Auguste Goupil aprendió que en el arte no hay reglas fijas: se trata de viajar de lo conocido a lo desconocido, “desde



la seguridad de una ventana”, apunta Verdier. “Lo más importante es la inocencia”, escribió él. Su maestro, Moreau, le enseñó que la genialidad era una larga paciencia, aunque la vida da un plazo escaso. Matisse tomó nota. Hoy un paño de mármol en la portería del número 19 del Quai Saint-Michel indica dónde vivió: un quinto piso con vistas sobre Notre Dame, que, por supuesto, pintó. Allí nació su querida Marguerite, hija de la modelo Camille Joblaud. Picasso tenía en su casa el retrato de la niña de 12 años. Lleva una cinta en el cuello. En los 30 que le hizo Matisse, casi todos esconden la cicatriz de la traqueotomía que sufrió siendo niña.

Con cada bloqueo, Matisse abandonaba París. Desde Bretaña escribe que “solo hay una fórmula para aportar: ser sincero”. En su luna de miel descubre a Turner y anota que el comienzo de todo arte es amor. El sol del Mediterráneo llega justo entonces. En Córcega, sus amigos califican sus lienzos de “pintados por un impresionista epiléptico”. Está naciendo el primer Matisse. La crítica está dividida. Para Félicien Fagus, hace cantar los colores. Para Charles Morice, hace deformaciones inútiles. En julio de 1904 Vollard

monta su primera retrospectiva sin éxito. Lo tachan de indeciso. Matisse se escurre y eso incomoda. No es ni puntillista, ni neoprimarista. Sus dudas lo marginan, pero también lo construyen. El puntillista Paul Signac lo invita a Saint-Tropez y los colores se convierten en cartuchos de dinamita. Es entonces cuando, en el Salón de Otoño, la sala VII estalla. Para cuando expone Lujo, calma y voluptuosidad, ha aprendido que el artista debe crear la forma, no imitarla de la naturaleza. Signac compra ese lienzo. Y Louis Vauxcelles bautiza al grupo cuando los tilda de salvajes: las bestias. Ha nacido el fauvismo. A pesar de que abomina de cualquier teoría, esa clasificación se traduce en ventas. Cuatro años más tarde, en 1909, Vauxcelles acuñará el cubismo. Pero estamos en 1905. Matisse parte hacia Colliure en busca del sol y al Salon des Indépendants del año siguiente regresa con El gozo de vivir, toda una declaración de intenciones. Comienza a viajar por Argelia, Italia, Marruecos y Moscú, y los hermanos Stein compran muchas de las ventanas que hoy exhiben los museos norteamericanos.

Ha encontrado su público. Esas vistas mediterráneas parten también para Moscú, donde están sus grandes



coleccionistas. La I Guerra Mundial le pilló en París. Mirando por la ventana del Quai Saint-Michel retrata la tensa espera de El pintor y la modelo (1917). Expone en Nueva York y Chicago. Será luego cuando se instale en el hotel Beau-Rivage en el 107 del Quai des États-Unis, aunque termine por mudarse al Méditerranée, en el paseo de los Ingleses. Allí pinta Mujer en un diván. Decenas de pinturas con el mismo mantel, el mismo balcón y las palmeras del paseo de los Ingleses. ■

Publicación
tomada de El
País Semanal



RINCÓN HISTÓRICO

La venganza de Cortés por el sacrificio de sus hombres



Los templos también fueron incendiados y las esculturas de dioses, decapitadas. Foto: Melián Tapia/INAH.

A finales de mayo de 1520, las fuerzas de Hernán Cortés derrotaron en Cempoala a la expedición liderada por Pánfilo de Narváez, quien había sido seleccionado por el gobernador de Cuba para arrestar o dar muerte al recién nombrado capitán general de la Nueva España. Casi al mismo tiempo, en Tenochtitlán, capital del Imperio mexica, se registró una rebelión y ataque contra la fortaleza española como consecuencias de las matanzas

ordenadas por Pedro de Alvarado. La paz con Moctezuma se había roto y los acontecimientos se precipitarían hasta la llamada Noche Triste.

Cortés se apresó en regresar a Tenochtitlán para manejar en persona la situación, pero antes envió como avanzadilla y para transportar enfermos y bienes una caravana de medio millar de personas —cinco soldados a caballo, 45 a pie, diez niños y cincuenta mujeres, además de un contingente de unos 350 indígenas

aliados y taínos de las Antillas—. Sin embargo, nunca llegarían a la capital azteca. A la altura de Zultépec, a unos 60 kilómetros al este de la actual Ciudad de México, fueron sorprendidos y apresados por los miembros del pueblo acolhua.

En los meses siguientes, todos los integrantes de la expedición castellana fueron sacrificados atrocemente y ofrendados a las divinidades prehispánicas. Fue una auténtica carnicería —de hecho, el sitio comenzó a ser

Contextos arqueológicos hallados en la calzada principal y en aposentos cercanos a la misma, son testimonio de la represalia acometida por Gonzalo de Sandoval, a instancias del conquistador.

nombrado en lengua náhuatl como Tecoaque, "donde se los comieron"— que reflejaron las crónicas de Indias y que ha confirmado la arqueología en las últimas décadas. Los investigadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) han hallado algunos de los cráneos de los castellanos desmembrados y los recintos en los que fueron encerrados.

Hernán Cortés, enterado de la agresión sufrida por sus hombres, entró en cólera y ordenó a su alguacil mayor Gonzalo de Sandoval dirigir una operación de represalia contra los acolhuas, aliados de los mexicas. Según relató el propio conquistador en sus Cartas de relación, sus hombres encontraron en una pared blanca, inscrita con carbón, el testimonio de uno de los cinco hidalgos que iban a caballo: "Aquí estuvo preso el sin ventura de Juan Yuste". Sabedores del inminente contraataque, los nativos se habían fortificado levantando muros y apresurado en esconder en los aljibes los objetos personales y los huesos de los sacrificados, que fueron modificados a modo de trofeo.

No fue suficiente para atenuar la ira española: la destrucción del poblado, que pudo alcanzar unas cinco

mil personas con gente desplazada desde Tenochtitlán para participar en los salvajes rituales, se registró a principios de 1521, hace exactamente cinco siglos. Ahora, los arqueólogos del INAH acaban de descubrir dos decenas de cadáveres de mujeres y niños acolhuas. Es el testimonio material de la venganza acometida por los 15 jinetes y 200

infantes de Gonzalo de Sandoval.

Esculturas decapitadas

"Alcanzaron a huir algunos guerreros que se mantenían en el pueblo, pero quedaron mujeres y niños, que fueron las principales víctimas, como hemos podido constatar en un tramo de 120 metros de la calzada, con el hallazgo de una decena de osamentas de individuos del sexo femenino, que aparecieron 'protegiendo' los restos de diez infantes de entre cinco y seis años de edad, cuyo sexo no se ha podido determinar", explica Enrique Martínez Vargas, responsable de las excavaciones.

Y añade: "La disposición de los entierros sugiere que las personas estaban en plena huida, fueron masacradas y sepultadas de manera improvisada. Las mujeres y niños que se mantuvieron resguardados en sus aposentos fueron a su vez mutilados, como lo evidenció la recuperación de huesos cercenados en el piso de las habitaciones. Los templos también fueron incendiados y las esculturas de dioses, decapitadas; así se destruyó este sitio que representó una resistencia para Cortés".

La doble cara de la conquista de México y sus aspectos más debatidos

convergen en Zultépec-Tecoaque, escenario de los sangrientos rituales indígenas —las cabezas de los castellanos fueron colgadas, a sus huesos se les quitó la carne para comérsela, mujeres embarazadas y niños fueron desmembrados...— y de los efectos de la superioridad militar española, que no tuvo piedad. Una historia cargada de horror que ha salido a la luz gracias a la arqueología.

La represalia contra Zultépec debió acometerse a principios de marzo de 1521, sin que aún pueda precisarse una fecha, señala el investigador del INAH, tras referir que el hecho se cita en fuentes como Historia verdadera de la conquista de la Nueva España, de Bernal Díaz del Castillo, y Tercera Carta de Relación, de Hernán Cortés. ■





MÁS DE 50 ATAÚDES DE HACE 3000 AÑOS

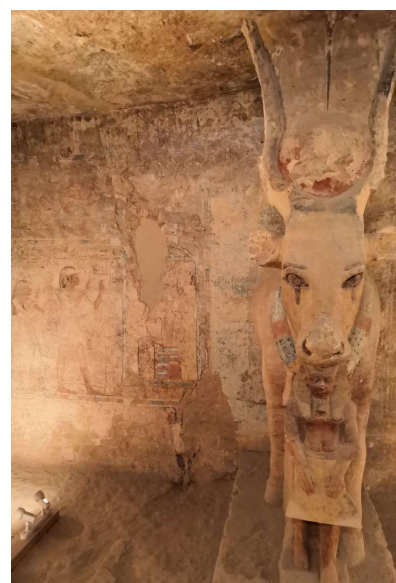
HALLAZGO EN EL ANTIGUO EGIPTO

La misión arqueológica liderada por Zahi Hawass registra en la necrópolis de Saqqara unos descubrimientos que "reescribirán la historia de esta zona".

Las autoridades egipcias han anunciado este fin de semana un nuevo y asombroso descubrimiento en la necrópolis de Saqqara, situada a unos 50 kilómetros al sur de El Cairo y que se ha convertido en el epicentro de la egiptología. Una misión conjunta del Consejo Superior de Antigüedades y el famoso arqueólogo Zahi Hawass ha identificado los restos de un templo de una reina y de numerosas piezas arqueológicas, incluidos sarcófagos de hace 3.000 años, que arrojan luz sobre la adoración del rey Teti durante el Imperio Nuevo (1.550 a.C. - 1.069 a.C.) del Antiguo Egipto.

Los hallazgos, registrados precisamente cerca de la pirámide de Teti, "reescribirán la historia de esta zona, especialmente durante las dinastías XVIII y XIX del Imperio Nuevo", tiempo durante el cual se produjo el culto del citado faraón, ha informado el Ministerio de Turismo y Antigüedades en un comunicado.

Los ataúdes tienen forma humana y en su superficie hay representadas escenas de los dioses que fueron adorados en ese período.



Fotos tomadas de Internet

Hawass ha desvelado que la misión egipcia ha encontrado el templo funerario de la reina Naraat, esposa de Teti, el primer faraón de la Dinastía VI, además de tres almacenes de adobe en el lado sureste del mismo, donde se depositaban ofrendas y herramientas que se utilizaban en el culto a esta reina.

Los investigadores también han excavado 52 pozos, con profundidades de entre 10 y 12 metros, en el interior de los cuales estaban escondidos más de 50 ataúdes de madera del Imperio Nuevo, que son los primeros de 3.000



años de antigüedad que se encuentran en Saqqara, un sitio Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Los ataúdes tienen forma humana y en su superficie hay representadas escenas de los dioses que fueron adorados en ese período, además de pasajes del Libro de los Muertos que ayudan a los difuntos a realizar el viaje al otro mundo, según las creencias de los antiguos egipcios.

En los pozos también había un gran número de artefactos -estatuas de deidades como Osiris y Ptah-Soker-Osiris- y estatuas en forma de deidades, y lo que la misión calificó de "descubrimiento único". ■



LA 'MALDICIÓN INFECCIOSA' DE TUTANKAMÓN

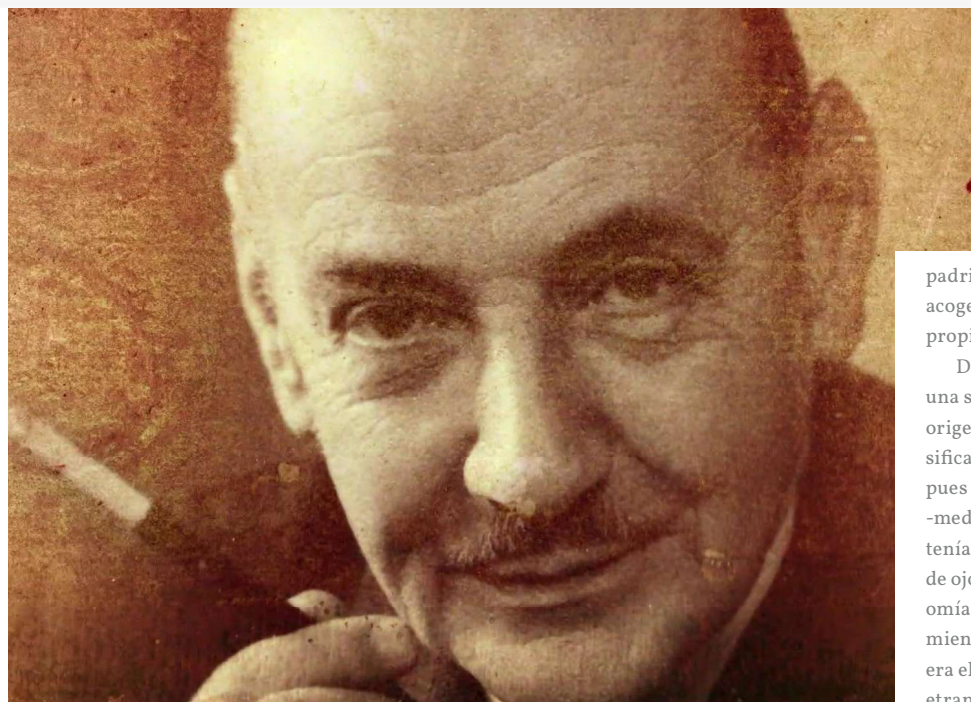
La tumba de Tutankamón fue descubierta en noviembre de 1922 por Howard Carter.

Que los humanos sentimos atracción por las leyendas sobre maldiciones es algo que no puede negarse. Y si vienen rodeadas por el misterio del antiguo Egipto, mejor que mejor. Pero si una maldición reina sobre las demás, es sin duda la del faraón Tutankamón, a la cual el mito popular culpó de la muerte de Lord Carnarvon —el 5 de abril de 1923—, patrocinador de la excavación de su mausoleo. Naturalmente, cuando la ciencia entra en acción se rompe el hechizo, y los espíritus se transforman en una infección causada por ciertos hongos que dormían el sueño de los siglos en el silencio de la tumba.

Esta versión de la muerte de Lord Carnarvon ha llegado a extenderse hasta tal punto que hoy muchos la dan por cierta. Pero, ¿lo es? Por curioso que parezca, lo cierto es que

a día de hoy la historia de la infección fúngica tiene también más de rumor que de hecho. No es solo que nunca se haya probado científicamente; es que en realidad nunca llegó a plantearse siquiera con pretensiones de ser una verdadera hipótesis.

La tumba de Tutankamón fue descubierta en noviembre de 1922 por Howard Carter, el arqueólogo contratado por George Herbert, 5º conde de Carnarvon y egiptólogo aficionado que financiaba la excavación. Cinco meses más tarde, Carnarvon moría en El Cairo. Su fallecimiento prematuro a los 56 años se atribuyó oficialmente a "una neumonía sobrevenida de erisipelas", infecciones de la piel causadas por estreptococos. Se dijo que se había cortado una picadura de mosquito en la mejilla mientras se afeitaba y que la infección resultante había invadido su organismo. ■



Escanea el Código para ver imágenes y video



HOLOCAUSTO

LA MALDICIÓN DE TENER UN APELLIDO NAZI EN ALEMANIA

Albert, el hermano bueno de Hermman Goering.

Sabemos que la Historia está plagada de gente que pertenece a distintos bandos: los que hacen la guerra, los que quieren la paz; los que tienen poder, los que carecen de libertad; los que utilizan la fuerza, los que necesitan voluntad, etc.

Colocado en un vago rincón de la historia se encuentra Albert Goering, personaje cuya trascendencia resalta por su oposición al nazismo, a pesar de que su hermano, Hermman Goering, fungiera como uno de los gerifaltes del régimen encabezado por Adolf Hitler.

En tanto, Hermann Goering era considerado un héroe de guerra en Alemania; entre sus logros se encuentran 22 victorias como aviador y jefe del más famoso grupo de caza alemán de la Gran Guerra; además controló el Reichstag para Hitler, donde tuvo un

poder absoluto y fundó la Luftwaffe, la aviación militar alemana.

Hermann y Albert nacieron en el seno de una familia aristócrata, teniendo un hermano mayor. Su padre, Heinrich, desarrolló una distinguida carrera diplomática como Cónsul de Alemania en África del sudoeste (la actual Namibia) y, posteriormente, en Haití, razón por la cual constantemente estaba alejado de su familia, y con el tiempo se convirtió en un solitario consumido por la melancolía; Franziska, ante la ausencia de su esposo, comenzó a relacionarse con un médico de renombre entre las clases más acomodadas, el doctor Hermann von Epenstein, quien estuvo con Fanny cuando nació el Goering que llevaría su nombre: Hermann, y después del nacimiento del tercero y más pequeño de los hijos, Albert, anunció que sería el

padrino de toda la familia y que iba a acogerlos en uno de los castillos de su propiedad.

De estos acontecimientos surgió una serie de rumores acerca del origen de Albert, los cuales se intensificaron a medida que éste creció, pues el parecido físico con su padrino-medio judío- era evidente. "Albert tenía el mismo color castaño oscuro de ojos que Von Epenstein y la fisionomía típica de los centroeuropeos, mientras que su hermano Hermann era el heredero indudable de los penetrantes ojos azules y los rasgos arios de su madre", destacaron algunas personas cercanas a la familia.

De Albert se decía que era un niño triston que prefería los libros y la seguridad de la vida en el hogar, mientras que Hermann era un chico rebelde, siempre a disgusto en los pupitres de los laterales de las aulas, quien por su carácter se vio obligado a emigrar continuamente de internados.

"Siempre ha sido la antítesis de mí mismo", comentó el propio Hermann al doctor Leon Goldensohn, el psiquiatra norteamericano que lo entrevistó durante el juicio de Nuremberg por crímenes de guerra en 1946.

"No estaba interesado en nada que tuviera relación con la política o el ejército, yo sí. Era callado, solitario; a mí me gustan las multitudes y la compañía. Él era melancólico y pesimista; yo soy optimista", reveló el jefe de la Luftwaffe.

Pese a ostentar el mismo apellido, Albert experimentaba repulsión hacia Hermann y sus ideales políticos; se sentía traicionado como hermano y como representante de la familia Goering: "Tengo un hermano en Alemania que anda mezclado con ese cabrón de Hitler", fue uno de los comentarios en contra de su hermano por su incorporación al régimen nazi.



HOLOCAUSTO

EL ASESINATO QUE DESENCADENÓ LA NOCHE DE LOS CRISTALES ROTOS

Herschel Grynszpan fue un joven judío refugiado que en 1938 decidió actuar por cuenta propia.

Las guerras están llenas de inconsistencias, pero también de nombres anónimos que han alterado profundamente el curso de la historia. Como el magnicidio de Abraham Lincoln cometido por John Wilkes Booth, el caso de Gavrilo Princip, quien asesinó al archiduque Francisco Fernando, heredero de la corona austrohúngara en 1914.; Nathuram Godse a Gandhi, o Lee Harvey Oswald a J. F. Kennedy, entre muchos otros.

En lo referente al periodo de la

Segunda Guerra Mundial, son numerosas las historias sobre el odio y terror hacia el régimen nazi, pero son pocos los casos en que la comunidad más afectada —los judíos— se armó de valor e intentó poner un freno a los abusos y asesinatos cometidos por alemanes en su insistencia por una limpieza racial, ordenada por su líder Adolf Hitler. El levantamiento del ghetto de Varsovia es uno, pero sin duda el más singular es el caso de Herschel Grynszpan.

Herschel Grynszpan fue un joven

judío refugiado que en 1938 decidió actuar por cuenta propia ante el abuso de los nazis sobre su pueblo y asesinó a un diplomático alemán en la Embajada de París. Su acto de alguna manera desencadenó la denominada Noche de los Cristales Rotos (Kristallnacht), que consistió en una serie de linchamientos y ataques combinados ocurridos contra los judíos en la Alemania nazi entre el 9 y el 10 de noviembre del año en que Grynszpan cometió el crimen. ■





ARTE

UN BOTTICELLI FUE SUBASTADO POR 92.1 MILLONES DE DÓLARES

La sala Sotheby's desafía a la crisis y ha sacado a subasta hoy en su sede de Nueva York (la venta se ha podido seguir en directo online) «Retrato de un joven sosteniendo un medallón», de Sandro Botticelli. Es uno de los retratos más importantes que han aparecido hasta la fecha en el mercado. Partía con una estimación de 80 millones de dólares y finalmente se ha rematado en 92.184.000 dólares. Su importancia es equiparable, según la firma, al «Retrato de Adele Bloch-Bauer II», de Gustav Klimt (vendido en 2006 por 87,9 millones de dólares) y el «Retrato del Dr. Gachet», de Van Gogh (rematado en 1990 por 82,5 millones). Su anterior

récord lo ostentaba la «Madonna Rockefeller», vendida en 2013 por 10,4 millones de dólares.

En la Italia del Renacimiento temprano, Botticelli representó a sus retratados con una franqueza y una perspicacia sin precedentes, décadas antes de que Leonardo da Vinci pintara su Mona Lisa. Botticelli fue celebrado en vida y solicitado por los mecenas más ricos. Pero, aunque creó algunos de los retratos más importantes de la historia del arte occidental, hoy solo han sobrevivido una docena: casi todos se hallan en los principales museos del mundo.

Autor de obras maestras como «El nacimiento de Venus» y «La Primavera», es en sus retratos donde

Botticelli abre una ventana al mundo de la Florencia renacentista. El que ha salido hoy a subasta «resume las virtudes intelectuales, cortesanas y humanistas que definen el Renacimiento italiano», según Christopher Apostle, jefe del Departamento de Pintura Antigua de Sotheby's Nueva York. Es comparable en calidad, dicen en la sala de subastas, con los mejores retratos de Botticelli: «Retrato de un joven con la medalla de Cosimo de Medici», de los Uffizi en Florencia, y el «Retrato de Giuliano de Medici» de la National Gallery de Washington, todos ellos realizados a finales de la década de 1470 o principios de la de 1480, cuando Botticelli estaba en su apogeo y se embarcaba en su serie de obras mitológicas y de gran escala.

En el cuadro vendido hoy, la identidad del apuesto joven noble retratado, que rondaría la veintena, es un misterio. En el pasado se sugirió que es Giovanni di Pierfrancesco de Medici, cuyo hermano Lorenzo fue un importante mecenas de Botticelli. Aunque no hay evidencia definitiva de esta identificación, Botticelli pintó retratos de miembros de la familia Medici y su círculo. El joven sostiene en la mano un pequeño medallón que representa a un santo barbudo. ■

MÚSICA

ASÍ SUENAN LOS 94 SEGUNDOS DE MOZART INÉDITOS HASTA AHORA



El pianista surcoreano Seong-Jin Cho ha interpretado la pieza en el marco de la Semana Mozart en Salzburgo.

Escanea el código para ver el video



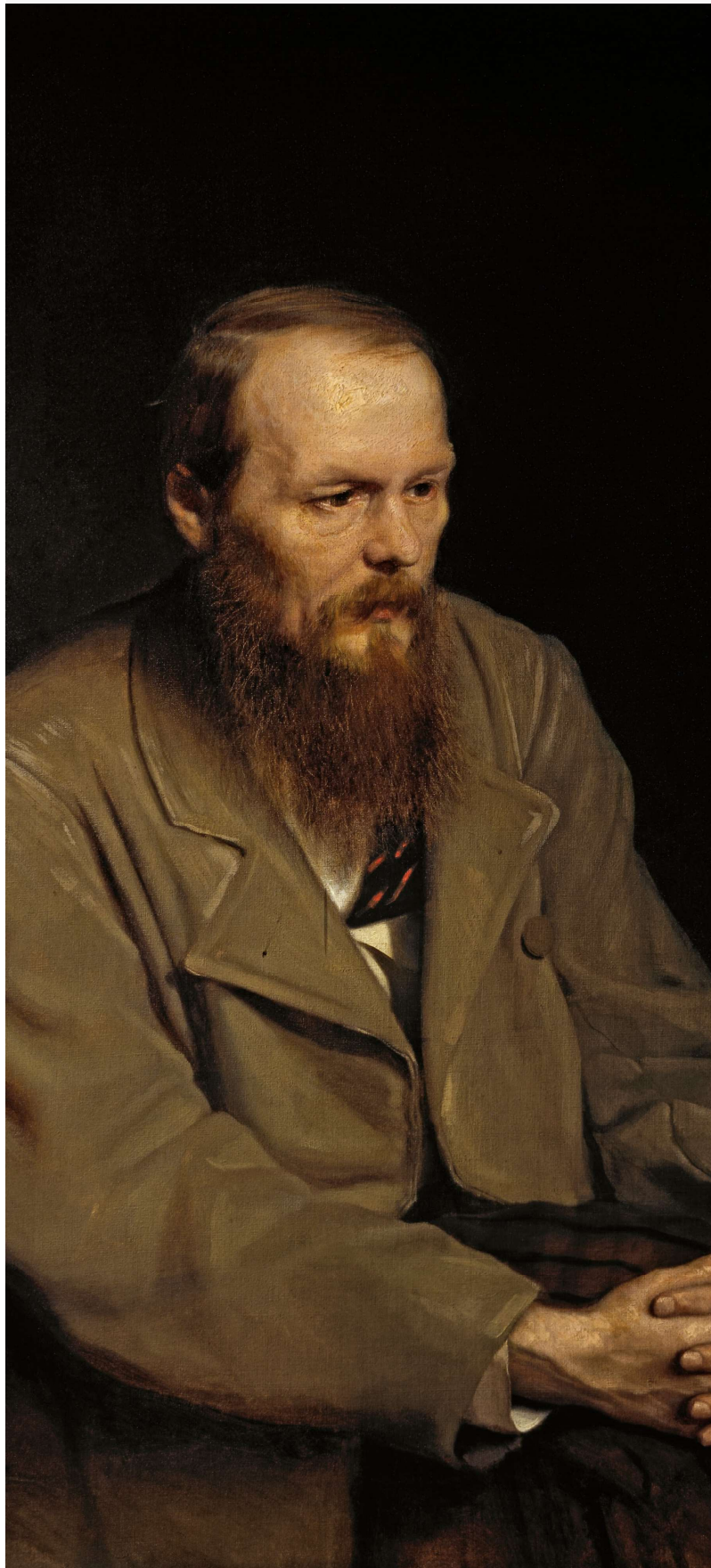
Puede que 94 segundos no sean mucho, pero si son de un maestro como Mozart abren un universo musical entero". Son palabras del tenor mexicano Rolando Villazón, director artístico de la Semana de Mozart de Salzburgo (Mozartwoche). Se refiere al fragmento inédito del compositor austríaco que ha interpretado, por primera vez el pianista surcoreano Seong-Jin Cho.

La pieza estrenada es un Allegro en Re para piano que se ha escuchar en el marco del festival, que este año se celebra a través streaming. Seong-Jin Cho lo grabó unos días antes de su retransmisión. El descubrimiento es especialmente significativo ya que se trata de una partitura autógrafa de Mozart.

El manuscrito llevaba 90 años en la colección privada de una famil-

ia neerlandesa, después de que un ingeniero aficionado a la música lo comprara a finales de los años veinte del siglo pasado. Por aquel entonces, la obra estaba catalogada como un «boceto para una composición de orquesta». Sin embargo, cuando la familia ofreció a la Fundación Mozarteum comprar el manuscrito, los expertos se dieron rápidamente cuenta de que «no era solo un boceto», sino que era una obra completa para piano, totalmente distinta a las composiciones conocidas hasta la fecha.

Según diversos especialistas, la obra fue probablemente ideada de manera apresurada durante un viaje a Italia, cuando el compositor tenía 17 años, y enviada por correo a su hermana Maria Anna en Salzburgo, quien la guardó hasta el día de su muerte, informó la agencia de noticias. ■



EL PERSONAJE

Fiódor Dostoievski

Dostoievski consideraba que la realización universal de semejante ideal era la misión histórica del pueblo ruso.

Escritor ruso, uno de los representantes preeminentes del realismo crítico. Pertenciente por su posición social a la intelectualidad ajena a la nobleza, Dostoievski tenía, en la década de 1840, ideas afines a las de Belinski y veía con simpatía las ideas del socialismo utópico.

Por formar parte del círculo de los petrashevtsi fue condenado a la pena de muerte, que le fue conmutada por trabajos forzados y el subsiguiente servicio militar como soldado raso (1849-59).

En sus primeras obras, Dostoievski se manifestó como artista humanista, defensor de los "humillados y ofendidos". Los rasgos determinantes de toda la obra del escritor son el amor hacia el hombre sencillo, el odio hacia la rapacidad y el amoralismo burgueses. La concepción que del mundo tenía Dostoievski era contradictoria.

La derrota de la revolución de 1848 en Europa y su grave drama personal quebrantaron espiritualmente al escritor.

En la teoría que desarrolló después de 1860, mantenía (en el espíritu de los neoeslavófilos) la idea de una predestinación religiosa especial del pueblo ruso como salvador de la humanidad e indicador del camino que había de conducir al establecimiento del "reino de los cielos" en la tierra.

En este período, Dostoievski critica el materialismo y el ateísmo, se manifiesta contra los demócratas revolucionarios y contra el socialismo (al que se imaginaba como socialismo nivelador pequeñoburgués). Centra su atención en los problemas éticos. Habiendo circunscrito el humanismo a la preocupación por la liberación espiritual del individuo, Dostoievski no supo elevarse, en sus concepciones, más allá de la idea de autoperfeccionamiento moral individual.

Un talento enorme y su sentido por la verdad artística, le permitieron ofrecer un implacable análisis crítico de la vida rusa, mostrar la tragedia de las capas sociales bajas en el régimen de autocracia y de explotación capitalista ("Pobre gente" "Humillados y ofendidos" "Los hermanos Karamázov"). En esto, como ha indicado la crítica marxista estriba el significado objetivo de la obra del escritor.

Constituye una burda tergiversación de la herencia de Dostoievski el presentarlo exclusivamente como místico religioso, personalista, existencialista, cosa que han intentado hacer los filósofos burgueses. ■

NOTICIAS

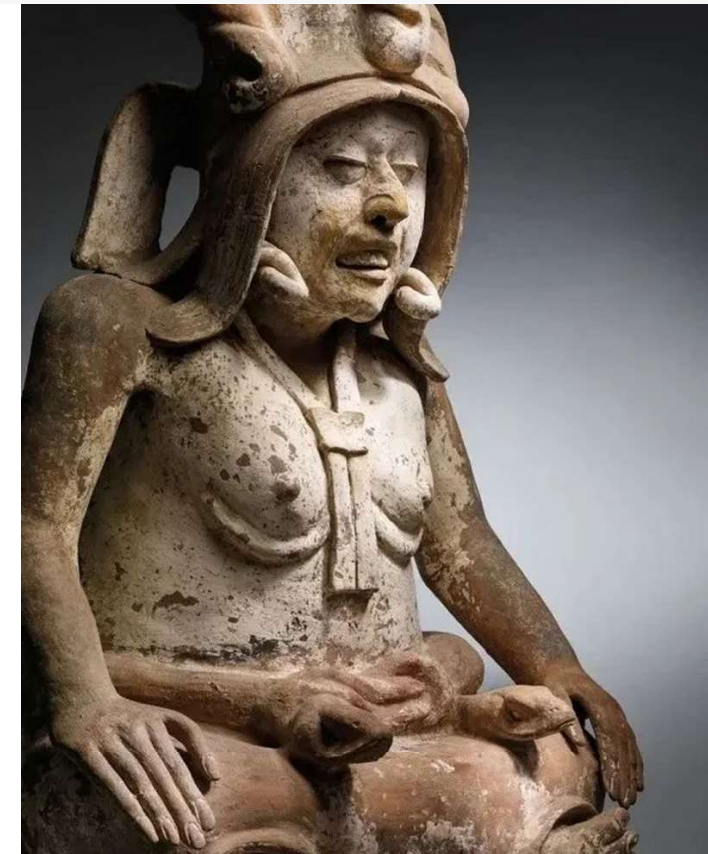
INAH reclama por subasta de piezas prehispánicas

El Instituto Nacional de Antropología e Historia emprende acciones legales contra la casa de subastas Christie's, que llevará a cabo "Quetzalcoatl: serpent à plumes", evento en el que se pondrán a la venta 40 lotes de piezas prehispánicas de diferentes culturas; sin embargo, 33 son de grupos como los mayas, toltecas, mixtecas y azteca.

En una tarjeta informativa, el INAH detalló a EL UNIVERSAL que "tras el dictamen realizado por especialistas del INAH, se determinó que el catálogo de la subasta incluye piezas que corresponden a culturas originarias de México, razón por la cual forman parte del patrimonio de la nación".

La denuncia, indicó, se interpuso ante la Fiscalía General de la República, "instancia que continuará con el proceso correspondiente y determinará las acciones a que haya lugar". Detalló que se dio aviso a la Secretaría de Relaciones Exteriores y "se mandó el dictamen correspondiente a fin de que se inicien las acciones que correspondan por la vía diplomática".

De acuerdo con los precios establecidos por la casa de subastas, se espera que el 9 de febrero, las piezas sean vendidas entre los 2 mil euros y los 900 mil euros, es decir, entre los 49 mil pesos y los 22 millones, de acuerdo con el tipo de cambio actual. ■



NOTICIAS

Encuentran tejidos púrpura de la época de David y Salomón

Investigadores mostraron fragmentos de tejido violeta hallados en el valle de Timna, en el sur de Israel, un reflejo de la riqueza de los habitantes de la región en la época bíblica de los reyes David y Salomón.

Estos restos de tejidos teñidos de púrpura fueron descubiertos en las excavaciones arqueológicas en Timna, un antiguo centro de producción de cobre, indicó la Autoridad de Antigüedades de Israel (AIA) en un comunicado común con las universidades de Tel Aviv y Bar Ilan (centro).

"Es la primera vez que tejidos teñidos de púrpura y de la Edad de Hierro son descubiertos en Israel y en el Levante" mediterráneo, según el comunicado.

La datación con radiocarbono permite establecer que estas fibras son de hace unos mil años antes de

nuestra era, es decir, la época del reinado de David y Salomón según la Biblia, precisa el texto.

"En la Antigüedad, las prendas violetas estaban asociadas a la nobleza, los sacerdotes y, por supuesto, la realeza", explica Naama Sukenik, conservadora en la AIA.

"El magnífico tono violeta, el hecho de que no se descolora y la dificultad de producir este colorante, que se encuentra en minúsculas cantidades en los cuerpos de pequeños moluscos" hace que el púrpura real sea un color prestigioso que "solía ser más caro que el oro", destaca la investigadora.

Hasta ahora, sólo se habían descubierto cáscaras de moluscos y cerámicas con manchas violetas que mostraban la existencia de la industria del colorante púrpura. ■



RECOMENDACIONES

LIBROS

"EL CAMINO MÁS CORTO", DE MANU LEGUINECHE

Estamos ante un libro imprescindible, tanto como modelo de periodismo bien hecho como de literatura de viajes. Ediciones B acaba de reeditarlos y sobran los motivos para celebrarlo, ya que 'El camino más corto', de Manu Leguineche (1941-2014), publicado por primera vez en 1978, es un libro que, tal como dice Enric González, "debería ser de lectura obligatoria para todos los estudiantes de Periodismo".

'El camino más corto' relata, a lo largo de más de 600 páginas, una vuelta al mundo en 4x4 que duró más de dos años. Participaron en ella tres periodistas norteamericanos, un fotógrafo suizo y un joven Manu Leguineche que tenía entonces solo 23 años. El objetivo de la expedición, bautizada como Trans World Record, era batir la marca de 33.790 kilómetros que había establecido en su vuelta al mundo el británico Peter Townsend. Lo consiguieron, batiendo el récord en casi 5.000 kilómetros, pero leyendo el libro tienes la impresión de que la marca, en el fondo, era lo de menos. Lo importante fueron las muchas aventuras que vivieron en aquel largo camino que, partiendo de España, les llevó por tierras de África, Asia, Australia y América. El libro se abre con una cita del filósofo Hermann Keyserling: "El camino



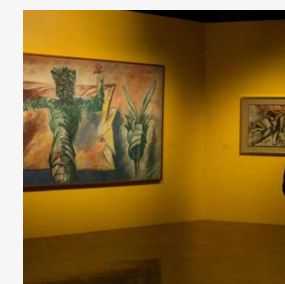
más corto para encontrarse a sí mismo da la vuelta al mundo". A partir de aquí, empieza una glorificación del viaje que, según Leguineche, "se ha convertido para muchos en búsqueda desesperada de paraísos perdidos que ya no existen, en una prueba de uno mismo. ■"

Una visita virtual al Museo de Arte Moderno

El Museo de Arte Moderno ofrece una alternativa para todo el público al poderla visitarle de manera virtual, es decir, realizar un recorrido en 360° de la exposición "Monumental. Dimensión pública de la escultura".

De acuerdo a un comunicado de prensa conjunto entre la Secretaría de Cultura federal y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), la interactividad del museo forma parte de una alternativa para explorar nuevas formas de vinculación con los públicos, así como diversificar las vías de visita a la muestra.

"Esta plataforma permite realizar a distancia y de manera virtual un recorrido por la exposición de manera inmersiva.



¿Qué fue del Sr. Cha?, en Netflix

Aferrado a sus viejas glorias, el actor Cha In-Pyo busca la forma de recuperar su fama. Sin embargo, un incidente inesperado e inevitable lo obliga a enfrentarse de cara con su presente.

En la línea de trabajos de metaficción como 'El ladrón de orquídeas' ('Adaptation') o '¿Quieres ser John Malkovich?' ('Being John Malkovich'), ambas escritas por Charlie Kaufman; '¿Qué fue del Sr. Cha?' ('What Happened to Mr. Cha?') es la clase de película que, por medio de un escenario ficticio, explora y se burla de la realidad presente de una persona de verdad.

El protagonista, en este caso, es el actor surcoreano de televisión, Cha In-Pyo, quien se interpreta a sí mismo en una serie de escenarios absurdos,

mismos que brindan un vistazo a la cultura de las celebridades en Corea del Sur -y, por similitud, en buena parte del mundo-.

Quizá no resulte tan graciosa para los espectadores ajenos a la cultura del país asiático, pero se trata de un sólido ejercicio de metaficción. ■



SUSCRÍBETE

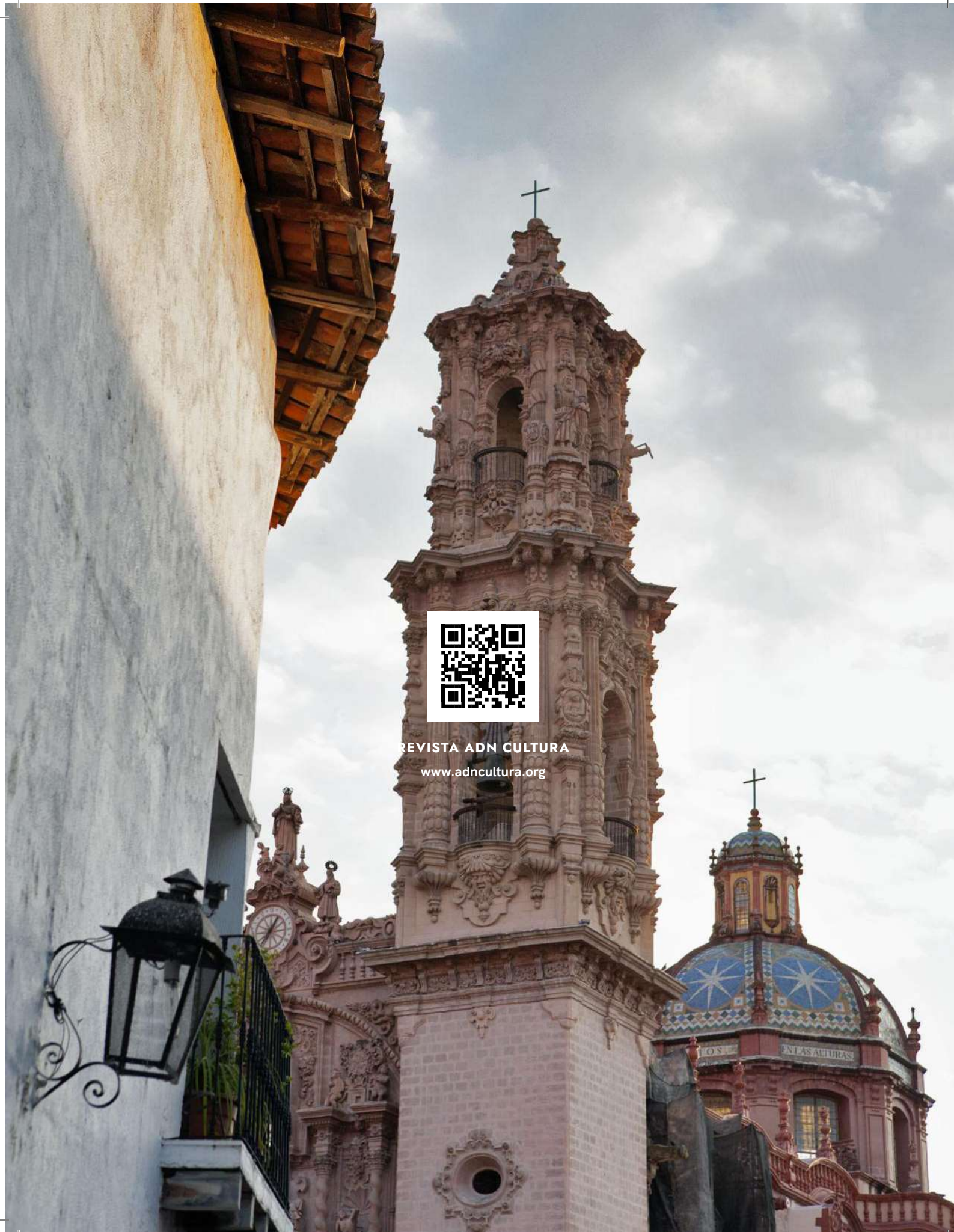
Te invitamos a suscribirte a nuestra edición digital o impresa de la Revista ADN Cultura, en donde encontrarás todo lo referente al quehacer artístico en Guerrero, México y el mundo.

adncultura.org

@ADNcultura16

ADN Cultura

adn_cultura



REVISTA ADN CULTURA
www.adncultura.org