

ADN cultura

SOMOS LA GENÉTICA DE LAS ARTES

ACTUALIDAD

El origen del Hombre Dragón

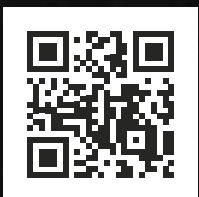
ARTE

Kahlo-Trotsky, crónica de un amor descarado

RINCÓN HISTÓRICO

Las fogosas cartas de amor entre Napoleón y Josefina

**50 AÑOS DE
LA MISTERIOSA
MUERTE DE
JIM MORRISON**

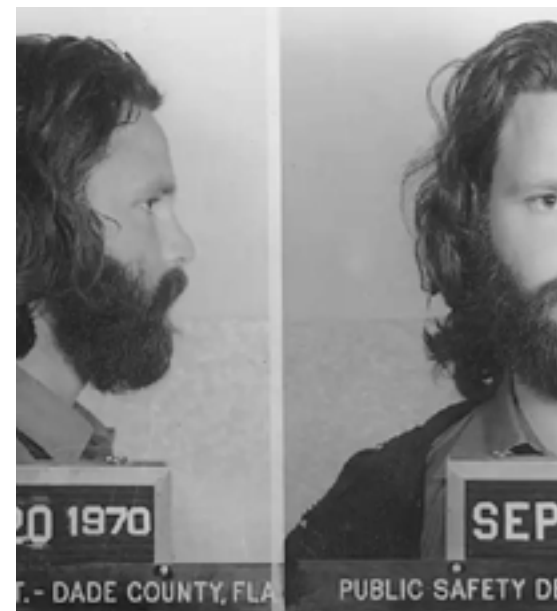




Brasero tipo teatro, que se calcula data de 650 d.C., mide aproximadamente 50 cm de alto por 40 cm de ancho— presenta al personaje central custodiado por un par de representaciones de Tláloc, deidad de la lluvia, que luce sus características anteojeras y sostiene su cetro en forma de rayo.

PRESENTACIÓN

— CUANDO LA MÚSICA ACABE APAGA LAS LUCES



Se han cumplido 50 años de uno de los acontecimientos más simbólicos en la historia del rock, o de la música en general, tratándose de la muerte de uno de los más influyentes músicos de su época, Jim Morrison, líder y cantante de The Doors, un caso cuya naturaleza sigue levantando incógnitas: un cadáver que nunca se llegó a ver, un médico forense que jamás fue localizado y una posible huida de todo.

Y como suele suceder con el paso de los años, el nombre de un personaje como Morrison se inmortaliza y sube a los umbrales de la gloria.

El conocido como “Rey lagarto” dejó un simbolismo muy marcado dentro de sus poemarios y letras, sobre todo en el marco que acontecía en los Estados Unidos con el movimiento hippie y la contracultura.

Siguiendo con la misma temática de la música no podemos dejar de lado

el impacto cultural que tuvieron las jóvenes británicas de las “Spice Girls”, y que precisamente en este mes se conmemoran 25 años del lanzamiento de su canción más importante “Wannabe”.

Para muchos esa canción pasó a ser un himno de la lealtad y amistad femenina que pone en un segundo lugar la relación amorosa para ensalzar la unión entre mujeres. Wannabe se convirtió así en uno de los himnos del girl power más pioneros, a golpe de pop y con mensajes de empoderamiento femenino.

Cuando en México se habla de arte uno de los exponentes más importantes es la pintora Frida Kahlo y con ella todo el misterio que envolvió su vida, motivo por el cual nos dimos a la tarea de recordar la extravagante relación que sostuvo con el exiliado Leon Trotsky.

“Enamórate de ti, de la vida, y luego de quien tú quieras”, decía Kahlo y hoy, cuando se cumplen 114 años de su nacimiento, recordamos otra relación amorosa, incluso dolorosa, que sacudió la vida de Kahlo. Por él acabó en la cárcel, por él evolucionó en su pintura y por él sufrió una intensa crisis con Diego Rivera. Se trata del político y revolucionario ruso León Trotsky.

Fueron tan solo unos meses, pero dieron de qué hablar. Todo comenzó en 1937, cuando la pintora tenía 29 años y Trotsky 57. No es desconocido que tanto Kahlo como su pareja entonces, Diego Rivera, eran comunistas, siendo miembros intermitentes del Partido Comunista Mexicano desde 1927 y plasmándolo incluso en sus obras de arte: en “El Arsenal”. ■

Roberto Soberanis M.
Coordinador Editorial



ADNcultura

Coordinador y Diseño Editorial:
ROBERTO SOBERANIS M.

Escriben:
Alfonso Pérez Vicente
Jalil Mosso Castrejón
Analou Manrique
Pablo Reyes
Vannesa Ishel Ortega

Foto de Portada: Internet

Publicidad y Ventas al teléfono:
7441176145 o 744 143 6794

www.adncultura.org

Somos un espacio para la difusión del arte y la cultura. Del artista y su obra. Además de la promoción y fomento de actividades culturales en el estado de Guerrero.

REFLEXIONES SOBRE PATRIMONIOS MEXICANOS

SECRETARÍA DE CULTURA

La Convención del Patrimonio Mundial es uno de los instrumentos de conservación global más importantes que existen, cuya principal misión es la de identificar y proteger los bienes natural y cultural del orbe considerados de Valor Universal Excepcional. En la cuenta regresiva a lo que serán las celebraciones por medio siglo de la creación de esta herramienta, en 2022, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), a través del Museo Regional Potosino, y El Colegio de San Luis llevaron a cabo un conversatorio para reflexionar sobre sus alcances.

Dada la posición privilegiada de México en la Lista del Patrimonio Mundial, en la cual ocupa el quinto lugar a nivel global y el primero en América, el encuentro digital giró en torno a “Los patrimonios mexicanos, desafíos para su conocimiento”, para brindar una serie de reflexiones y propuestas que contribuyan a mejorar la gestión de los bienes de carácter cultural, natural y mixto.

Los participantes fueron la directora de Patrimonio Mundial del INAH, Luz de Lourdes Herbert Pesquera; la titular de Patrimonio Mundial Natural, de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp), Pía Gallina Tessaro; la también especialista de la Conanp, Sara Alejandra García Martínez; el director del Instituto Regional de Patrimonio Mundial en Zacatecas, José Francisco Román; y la especialista del Consejo Internacional de Museos y Sitios (ICOMOS, por sus siglas en inglés), Cuba, Ángela Rojas.

Para Herbert Pesquera, la Convención del Patrimonio Mundial ha permitido blindar los bienes registrados y, en el caso de México, contar con una protección técnica y legal “más sólida” respecto a la contemplada por las leyes nacionales, las cuales “no son tan armónicas y dificultan proteger todos los patrimonios, caso de los itinerarios culturales que abarcan paisajes conectados por una historia común que trasciende las fronteras de entidades actuales.

“La Convención nos hace caer en cuenta de los universos alrededor de un bien o de un sitio; por otro lado, también ha servido para articular a los diferentes actores que participan de ese legado. Por encima de arribar a un plan de manejo, esos procesos son importantes porque permiten trabajar las

diferencias y todos los intereses en conflicto, turísticos, económicos, a través del diálogo”, sostuvo la especialista en la transmisión en vivo realizada por las redes sociales del INAH, en sintonía con la campaña “Contigo en la distancia”, de la Secretaría de Cultura.

México cuenta con 46 declaratorias dentro de la lista de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO): seis en la categoría Patrimonio Mundial, dos en la de Patrimonio Mixto, 27 en la de Patrimonio Cultural y 11 en la de Patrimonio Inmaterial. De manera que su estudio, conocimiento y difusión es una tarea compleja dada la riqueza histórica, natural y social que comprenden en lo individual y en conjunto, lo que conlleva una serie de compromisos para su sustentabilidad.

A su vez, la experta de la Conanp, Sara García, dijo que es importante que las comunidades detentoras de estas herencias, tangibles e intangibles, visualicen la trascendencia de la mismas para el bien de la humanidad. “Esta apropiación que da la Convención también es muy importante”.

Muchos de los bienes, refirió la directora de Patrimonio Mundial Natural de la Conanp, Pía Gallina, son considerados “bellezas escénicas”, un criterio subjetivo relacionado con las percepciones nacionales sobre la naturaleza. Por lo general, se trata de grandes geoformas, cataratas, bosques, que despiertan el asombro.

El director del Instituto Regional de Patrimonio Mundial en Zacatecas, José Francisco Román, recordó que la Convención de 1972 plantea que la pérdida de cualquiera de estos bienes identificados por su Valor Universal Excepcional, “implica un profundo empobrecimiento de la memoria humana”. En ese sentido, este instrumento constituye una fortaleza para que los 1,121 inscritos, así como los que forman parte de la Lista Indicativa, sean protegidos de la destrucción.

Respecto a la conservación, Ángela Rojas, del ICOMOS-Cuba, órgano consultivo de la UNESCO, hizo hincapié en que esta labor es más urgente que la “carrera por las inscripciones”. Otro asunto a atender es ver qué pasa con aquellos bienes que se descartan por no tener un Valor Universal Excepcional. ■

CONTENIDOS



Arte

- 6 Criptoarte en México, una realidad
- 18 Frida Kahlo y León Trotsky, crónica de un amor descarado
- 30 Polémica por dibujo perdido de Da Vinci

Actualidad

- 14 La nueva especie hermana del Homo Sapiens
- 24 Teotihuacan podrá ser explorado en formato virtual

Letras

- 24 Borges tendrá un festival dedicado a su figura

Música

- 26 Cincuenta años de la misteriosa muerte de Jim Morrison
- 28 "Wannabe": 25 años del himno feminista de las Spice Girls

Noticias

- 30 Herodes no habría visto terminado el segundo templo de Jerusalén
- 34 Las fogosas cartas de amor entre Napoleón y Josefina

Psicología

- 12 Tener un propósito es ser más feliz

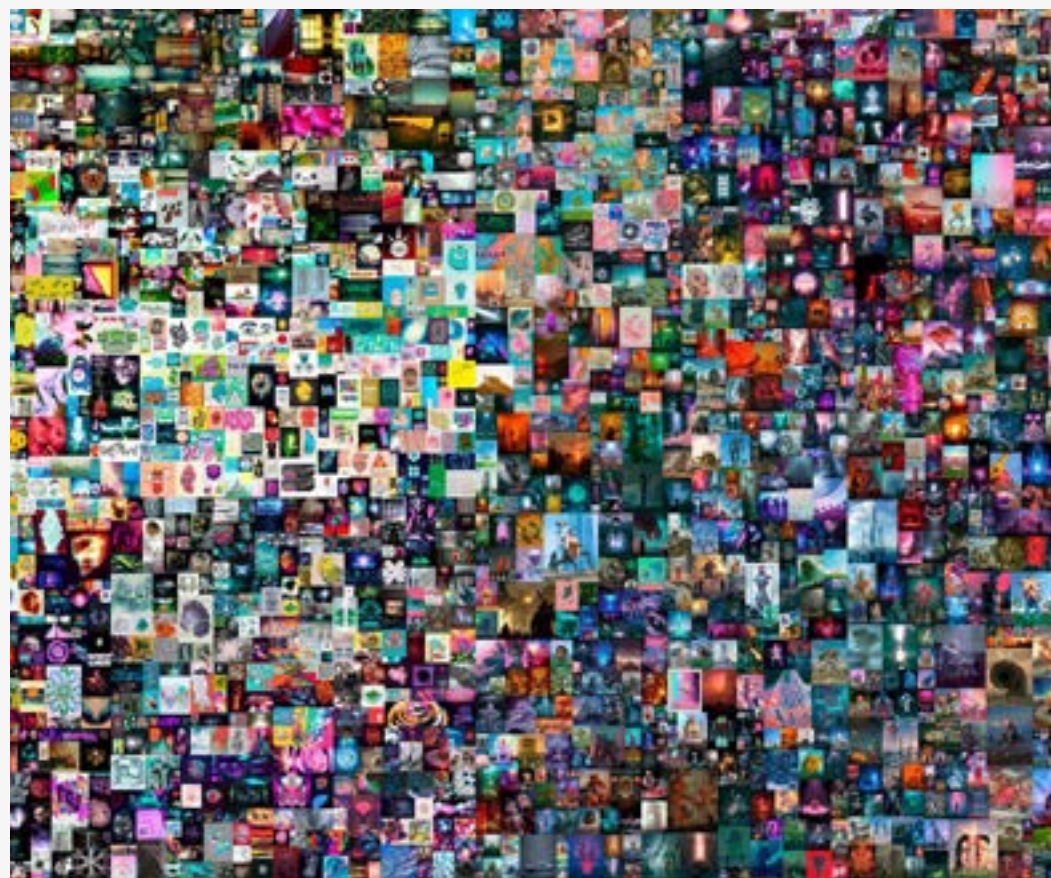
ARTE

Criptoarte en México, una realidad

—

Morton, la casa más importante en el país, ha decidido lanzarse a subastar su primer 'Non Fungible Token' y entrar al mundo multimillonario del cripto-arte, un mercado emergente en la región.

La plataforma de blockchain que Morton escogió para subastar el código encriptado de Viva se llama Arterium, una plataforma de una empresa canadiense-española llamada Oaro.



Si la filosofía de las criptomonedas era poder evitar a reguladores del mercado (como los bancos), en la filosofía del cryptoarte la idea era que los artistas puedan evitar a reguladores del mercado del arte (como las galerías o las casas de subastas).

La casa de subastas Morton, la más importante en México, ha decidido lanzarse a un mundo que era, inicialmente, exclusivo para nerds y especuladores: el mundo del crypto-arte. Es decir, el creciente mercado del arte que se mueve en plataformas digitales llamadas blockchain, donde primero surgieron criptomonedas como bitcoin o ether. En esas plataformas de blockchain, como Ethereum, existen también otros códigos encriptados llamados NFT: Non Fungible Token o tokens no fungibles. Códigos que se venden en el mercado digital para garantizar la propiedad única de un texto en línea, de un meme, o incluso de una obra de arte.

A mitad de junio Morton anunció que, por primera vez en América Latina, una casa de subastas ofertaría su primer NFT: la obra de arte Viva, del artista mexicano Juan Carlos Valle. Viva tiene solo dos colores: una pintura gruesa de color blanco de fondo, y otra igual de densa en el medio de color rojo sangre y en forma de corazón. Pero con un componente especial: vibraciones debajo del lienzo que hacen al rojo subir y bajar como palpitaciones humanas. Viva no existe ya materialmente, porque Valle pintó algo más encima del lienzo. Ahora se puede ver solo en forma de GIF. “Esta pieza es una oportunidad para proclamar que la pintura vive, trasciende tiempo, espacio y tecnología”, dijo Valle en una conferencia de prensa presentando su obra.

Este jueves, el NFT de Viva se vendió por 90.000 pesos mexicanos en la subasta, es decir, unos 4.500 dólares, o 3.800 euros (o 110.880 pesos mexicanos en total, si se cuentan comisiones e impuestos). El precio inicial era de 35.000 pesos, por lo que en la subasta casi se triplicó su valor.

En el mundo del blockchain, quienes asistieron a la subasta podían competir por el código encriptado de Viva, que le da ahora la propiedad de la obra al ganador (la paleta número 207). “Así como habrá sido una revolución en su momento la invención del óleo”, dijo Valle cuando

promocionó su obra, transformar Viva en código encriptado fue “simplemente continuar explorando el soporte y tecnología”.

La casa de subastas ofreció un precio modesto de arranque para subastar esta obra si se consideran otros grandes hits del mundo del NFT. En marzo, el NFT de una columna del New York Times se valoró por 560.000 dólares. En mayo, el NFT de un famoso meme de una nena mirando a la cámara mientras se incendia una casa se vendió por 500.000 dólares. En marzo, la casa de subastas Christie's logró vender una obra del artista conocido como Bleep por 69 millones de dólares, un collage de cientos de fotos digitales y h

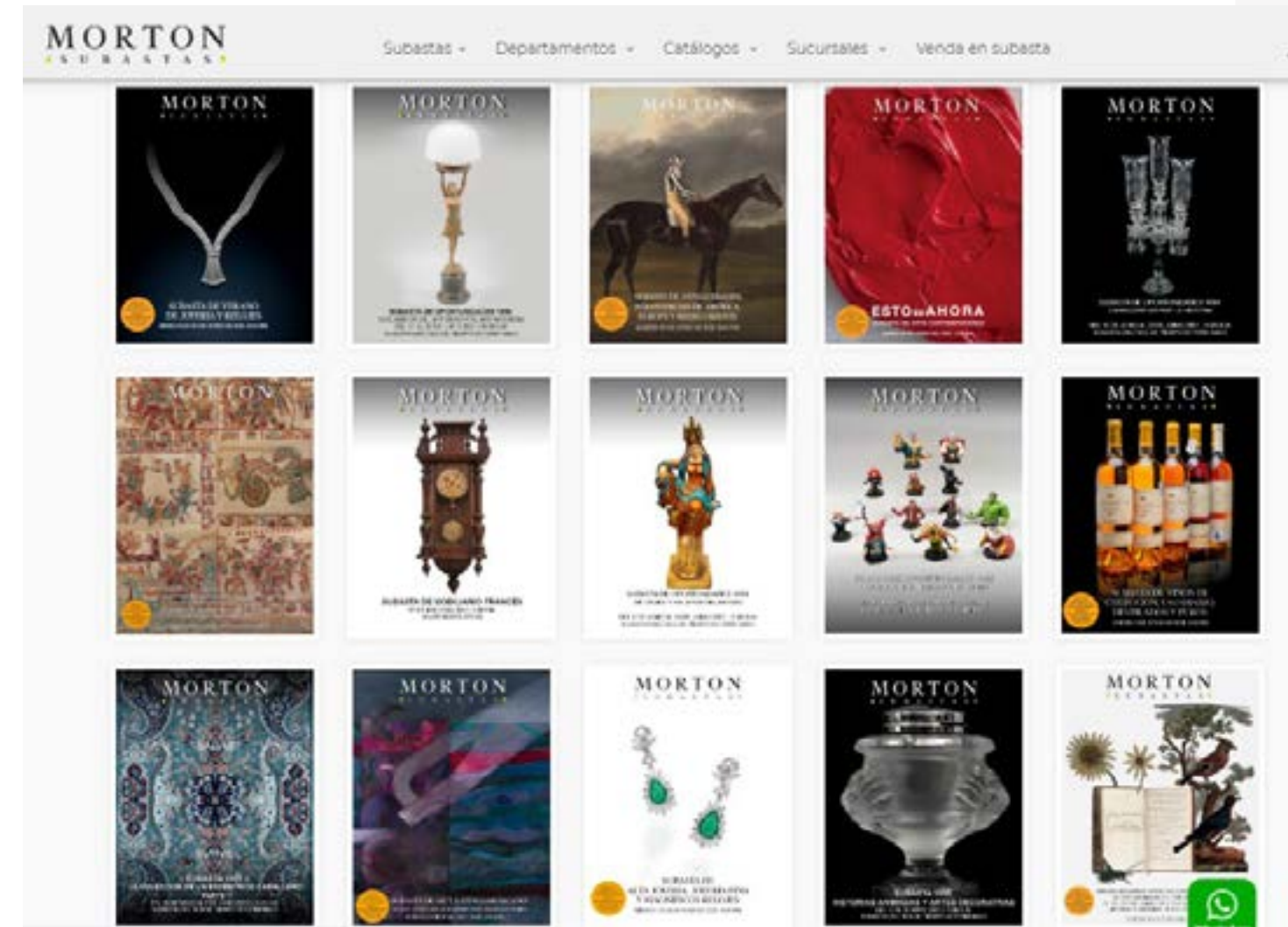
Sin embargo, de acuerdo a un estudio de mercado realizado por la firma de análisis ArtTactic, el precio promedio de un NFT en el mercado internacional del arte está por los 1.228 dólares. La oferta de Morton por la obra Viva estaba un poco más arriba del promedio. “Morton seguirá trabajando en ampliar este mercado, por lo que podremos esperar encontrar más piezas de NFTs en próximas subastas”, dijo la casa después de vender la obra.

Un crypto-mercado emergente del arte

La plataforma de blockchain que Morton escogió para subastar el código encriptado de Viva se llama Arterium, una plataforma de una empresa canadiense-española llamada Oaro y que desde hace cuatro años trabaja con otros activos de blockchain para la banca, servicios de seguridad, o para seguros. La obra de Viva es, de hecho, la primera con la que Oaro se lanza al mundo del cryptoarte. “Nuestra intención es que crezca y seguir con Morton para que el próximo año podamos trabajar con más artistas, más obras, y se haga más grande la plataforma”, cuenta Ariano Hernández, CEO de Oaro, a El PAÍS. De acuerdo a un estudio interno de la empresa, los países más interesados en NFTs siguen siendo Estados Unidos, Canadá, y algunos países asiáticos. Pero, en los países hispanohablantes, han visto un interés creciente en España, Argentina, Colombia y especialmente México.

Hay cierta paradoja con que las casas de subastas como Morton entren al mundo del cryptoarte. Si la filosofía de las criptomonedas era poder evitar a reguladores del mercado (como los bancos), en la filosofía del cryptoarte la idea era que los artistas puedan evitar a reguladores del mercado del arte (como las galerías o las casas de subastas).

“Nosotros no tenemos ninguna intención de quitar del mercado a las casas de subastas”, dijo Hernández de Oaro a El PAÍS. “Nosotros queremos trabajar con Morton porque ellos ya tienen a los artistas y tienen compradores que están ya totalmente preparados para la puesta en el mercado”. Además, añade, “más que pensar en descentralización a la hora de eliminar intermediarios, pienso más en aportar nuevos factores tecnológicos que hasta



ahora no eran posibles. Antes era imposible determinar si una obra digital era tuya o era mía”. Ahora, con un NFT, esa propiedad digital es rastreable y, de alguna forma, inalienable.

Natalia Giraldo, artista digital colombiana de 35 años, ha estado promocionando sus obras en este mundo nuevo del cryptoarte. A diferencia del artista más posicionado como el que promocionó Subastas Morton, Giraldo es una artista emergente que puede ganar más con la visibilidad que dan las nuevas plataformas descentralizadas de crypto-arte –como Nifty Gateway o SuperRare– para promocionar sus obras en todo el mundo.

“Lo bueno de estas plataformas, y lo interesante, es que elimina las galerías, y te da la plataforma de venta inmediata”, dice Giraldo a El PAÍS. Otra artista colombiana, Camila Fierro, vendió en marzo una de sus obras en Open Sea por casi 500 dólares, sin ayuda de las galerías. “Pero lo que es difícil es promocionarse, porque cuando eres nuevo en esto, como para cualquier artista, necesitas una promoción”. Es decir: el capital cultural lo siguen teniendo, en parte, las galerías o las casas de subastas, que tienen aún cierto poder como árbitros del mercado del arte para promocionar a unos artistas y no a otros frente a

los coleccionistas.

Además, explica Giraldo, aún es necesario un proceso educativo para que más coleccionistas o ciudadanos interesados en el arte entiendan el mercado de los NFT, las nuevas plataformas digitales en las que se promocionan, y el valor que pueda tener ese código encriptado a futuro. Aun así, el interés de más actores en el cryptoarte, como Subastas Morton, le da una señal positiva a artistas digitales como ella.

“Las galerías y las casas de subastas ahora se están actualizando”, dice Giraldo. “Por la pandemia llegó una crisis en los museos, y en las galerías, y tuvieron que empezar a pensar cómo hacer un paso a lo digital y buscaron de dónde agarrarse. Los NFT ya estaban ahí desde el 2017, con plataformas [para subastar cryptoarte] como SuperRare, pero estas han explotado desde el año pasado”. Además, ahora las galerías exploran también la forma de vender sus obras en criptomoneda. “Las casas de arte se estaban demorando mucho en hacer esta transición, pero me parece interesante que las galerías se vuelquen a recibir crypto, y que se vuelquen al NFT, porque definitivamente es el siguiente paso”, dice la artista. ■

Sitio web de la casa de subastas Morton



La paella es uno de los platillos típicos de España que se consumen en distintos puntos de México.

GASTRONOMÍA

Influencia española en la gastronomía mexicana

Los sabores, aromas y texturas de la gastronomía española, conquistan cada vez a más corazones mexicanos y cada día son más los restauradores que aprovechan la oportunidad de abrir en México innovadores restaurantes con influencia castellana.

La comida mexicana es conocida por la combinación de sabores que hacen -literal- explotar tu paladar y por la complejidad para su preparación. No en vano en el año 2010 fue considerada como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura (UNESCO). Si bien esta distinción aplica para la cocina tradicional, la cocina mexicana en general se ha ganado un lugar importante en el ranking de las mejores gastronomías del mundo.

A lo largo del tiempo, la cocina mexicana ha sido influenciada por hechos históricos. Al principio, los grupos nómadas descubrieron el cacao y otras semillas de los árboles. Después con la llegada de los españoles y la caída de Tenochtitlán, durante la conquista los europeos trajeron elementos importantes para la cocina Latinoamericana

actual como el trigo, el ajo, las zanahorias, los limones, entre otros y también se inició el cultivo de la vid.

Así, la cocina mexicana representa la fusión de dos civilizaciones, simbolizadas en el mítico banquete con el que Hernán Cortés celebró su victoria sobre el pueblo azteca y que narra perfectamente el historiador Bernal Díaz del Castillo en su libro "Historia de la Conquista". Comieron cerdo y vino, ninguna de esas cosas era conocida ahí; pero no aún el trigo, así que comieron la carne de cerdo con "pan de maíz" las tortillas que era el alimento principal de los indios.

De igual forma, la cocina primitiva le regaló sabores al viejo mundo, jitomates, aguacates, cacahuates, chayotes, cacao, epazote, el famoso chile mexicano y la vainilla que Cristóbal Colón en su afán de encontrar la codiciada pimienta, al ver a los nativos comerla y probarla él mismo,



la encontró muy picante y quedó convencido que aquello era una especie de pimienta, con este nombre la envió a España.

La aportación europea trajo a América una cantidad de comestibles como arroz, azúcar, aceites, naranjas, limas, reses, carneros, cerdos y obviamente los productos derivados de estos animales, como quesos y mantecas, leches y embutidos. Esta fusión determinó el mestizaje en lo gastronómico y que se mezclan perfectamente los alimentos básicos por excelencia: el maíz y el chile. Aunque

los panecillos de trigo al estilo europeo cada vez ganan mayor aceptación.

La cocina mexicana representa la fusión de dos civilizaciones, simbolizadas en el mítico banquete de Hernán Cortés.

Actualmente la comida mexicana tiene una gran influencia de otras culturas, además de la española, como la francesa, del oriente medio y asiática. Estas influencias culturales se han logrado mezclar de gran manera con platillos regionales como mole poblano, chiles en nogada, cabrito, chilaquiles, diversos tipos de pozoles y la cochinita pibil.

La mayoría de las gastronomías del mundo, tienen bases sólidas y son las bases

de la gastronomía francesa las que rigen a la mayor parte, incluidas la española y la mexicana, y aunque es marcada la influencia española en muchos platillos mexicanos, es importante mencionar que todos estos tienen su propia personalidad al estilo mexicano, y por supuesto sin dejar a un lado todas las delicias de los platillos autóctonos y de autor de la gastronomía mexicana que nos han diferenciado tanto de las demás y a su vez puesto dentro de las 10 comidas más ricas y valoradas del mundo. ■

PARA SABER Preparación de la paella

Ingredientes

- 3 cdas. de aceite de oliva
- 100 g de pechuga de pollo deshuesada y sin piel, en trozos medianos
- 2 dientes de ajo picados
- 100 g de chorizo sin la piel en rodajas medianas
- 1 cebolla picada
- 1 pimiento verde sin semillas y picado
- 100 g de costilla de puerco en trozos medianos
- 1 pimiento rojo sin semillas y picado
- 12 jitomates cherry partidos a la mitad
- 5 tazas de caldo de pollo
- ½ cda. de hebra de azafrán remojada en agua caliente
- 375 g de arroz para paella
- Sal y pimienta al gusto
- 12 camarones grandes
- ½ cda. de pimentón
- 1 cda. de perejil picado
- 12 almejas

Preparación

1. En un sartén (de preferencia que sea especial para hacer paella) calienta el aceite. Añade pollo, chorizo y carne de puerco; cocina hasta que doren.
2. Agrega cebolla, ajo y pimientos y sofríe unos minutos. Añade los jitomates cherry.
3. Vierte el caldo de pollo y lleva a ebullición.
4. Incluye el azafrán remojado y revuelve.
5. Suma el arroz y mueve por 1 minuto para que todo esté integrado. Baja el fuego y deja cocer por 10 minutos sin tapar: no muevas, sólo agita el sartén dos veces. Sazona y deja cocer por otros 10 minutos.
6. Cuando el arroz esté casi cocido agrega los camarones y las almejas y deja cocer 2 minutos más.
7. Añade el pimentón y el perejil picado, mezcla y deja cocinar hasta que el caldo se haya absorbido.
8. Retira la paella del fuego y cubre con papel aluminio. Deja reposar 5 minutos antes de servir.

Tip

Si no cuentas con un sartén especial para paella, es conveniente usar un sartén hondo o un wok, así ahorrarás aceite al no permitir que la grasa salte y se conservará mejor el calor.



PSICOLOGÍA

Tener un propósito es ser más feliz

Todos hemos tenido la sensación de lograr lo que anhelábamos, vivir el subidón de un éxito y quedarnos igual de vacíos pasado un tiempo. La alternativa para salir de ese bucle es construir un sentido vital.



En ocasiones pensamos que la felicidad depende de las cosas que nos ocurren. Creemos que si tenemos un mejor salario, si nos reconocen más en nuestro trabajo o si comenzamos una nueva relación amorosa nos sentiremos más realizados. Todos hemos tenido la sensación de lograr lo que anhelábamos, vivir ese subidón de energía y quedarnos igual de vacíos pasado un tiempo. Cuando eso ocurre, definimos nuevas metas, trabajamos hasta conseguirlas y volvemos a saborear el vacío. Así, una y otra vez, como si corriéramos como un hámster en una rueda giratoria. Hay una alternativa para salir de ese bucle. En lugar de vivir según las expectativas, podemos vivir de acuerdo con nuestra aspiración.

El propósito es el sentido que nos mueve. La respuesta de por qué hacemos lo que hacemos. Es algo personal que podemos definir independientemente de la edad o de nuestras circunstancias. Es un compromiso con uno mismo que nos genera energía interna, a diferencia de la expectativa, cuya energía recibimos de fuera en forma de reconocimiento, éxito u objeto material, como explica el psicólogo José Conejos, compañero en consultoría y maestro de yoga. Algunos ejemplos son: "Mejorar la calidad de vida de mis pacientes", "traer belleza a este mundo a través de mis diseños gráficos" o "apoyar a mis hijos para que desarrollen la mejor versión de sí mismos". Los enunciados anteriores difieren de la expectativa de ser un magnífico médico, un excelente diseñador gráfico o convertirnos en la mejor madre.

Vivir sobre la base del propósito nos ayuda a ser más libres para decidir lo que realmente nos conviene. Posiblemente hayamos conocido a personas agotadas y quemadas por haberse dejado la piel en algo que no era de su interés, que buscaban éxito, poder o dinero. Por eso, en momentos de incertidumbre personal, de crisis,

o si no sabemos muy bien qué queremos hacer, es importante definir el plan que nos mueve, como ya sugirió el psiquiatra austriaco Viktor Frankl en su inspirador libro *El hombre en busca de sentido*. Este proceso no es inmediato. De hecho, no solemos reparar en él. No obstante, identificarlo nos resultará muy útil.

Es recomendable recoger la idea en una frase. Es lo mismo que hacen las empresas cuando definen su objetivo. En el caso individual, tiene diversas dimensiones. Puede ser en el ámbito profesional o personal, pero, en ambos casos, está relacionado con el estado interior que queremos alcanzar y con el impacto que nos gustaría dejar en otros: clientes, familia o sociedad en su conjunto. Nuestra finalidad es algo que necesitamos definir cada uno de nosotros. Lleva un proceso que comienza con una reflexión sobre los momentos del pasado en los que nos hemos sentido plenos: qué hacíamos, cómo estábamos y qué impacto creamos en otras personas.

No hablamos de éxito, un subidón de energía que luego pasa. De lo que hablamos es de momentos de serenidad. De sentirnos realmente bien. Algo que nos pudo suceder cuando estábamos en contacto con la naturaleza, cuando ayudábamos a otras personas con nuestro trabajo o en determinados momentos con nuestra familia o amigos. En esos instantes posiblemente nuestra mente no se centraba en los problemas, sino en lo que sucedía mientras ayudábamos a otros.

Una vez que hemos pensado en esos momentos especiales, nos proyectamos hacia el futuro. ¿Cómo queremos ser recordados? Para enun-

ciar lo tenemos que utilizar verbos que impliquen acción, que sean inspiradores y completamente personales. Respecto a la huella que queremos dejar, Conejos recuerda que el principal punto de partida del propósito es estar bien con uno mismo. Desde nuestro bienestar personal ayudamos y contribuimos sin erosionarnos. Hay personas que se entregan en ayudar a los demás, pero se olvidan de sí mismos y terminan agotándose. Esto sucede porque el foco no es correcto. Si buscamos dejar una huella, hay que comenzar con nuestro propio bienestar interior.

La aspiración da sentido a todo lo que hacemos. Como recoge un popular relato, durante la Edad Media, un hombre se encontró a tres picapedreros trabajando y les preguntó por lo que hacían. Uno contestó que picar piedra, otro dijo que estaba construyendo un capitel, mientras el último respondió que construía una catedral. Los tres hacían lo mismo,

pero la sensación de sentido de cada uno variaba sustancialmente. Así pues, ¿cuál es nuestro propósito personal?

Definir una idea ayuda a nuestra salud mental y física, y a disfrutar más de lo que hacemos. Según una publicación en *Proceedings of the National Academy of Science*, los mayores de 65 años y con un objetivo claro se preocupaban de manera activa por su salud, lo que los ayudaba a reducir enfermedades posteriores. En una investigación publicada en la *Journal of Economic Behavior & Organization* se cuantificó la falta de interés y su influencia en el rendimiento. Hicieron un experimento con personas que construían legos. ■

El Internet se vuelve peligroso cuando no tienes suficiente madurez para gestionar lo que te pasa cuando estás conectado, si te hacen bullying o te acosan



ACTUALIDAD

La nueva especie hermana del "Homo Sapiens"

La nueva especie vivió hace unos 146,000 años. Tenía una cara primitiva, pero la misma capacidad cerebral que los humanos actuales. Este fósil tiene características clave para entender el origen del género Homo y la aparición de nuestra especie.

Un equipo liderado por científicos chinos dice que ha encontrado los restos de una nueva especie humana que vivió en Asia hace al menos 146.000 años y que sería el pariente evolutivo más cercano del Homo sapiens, nuestra propia especie.

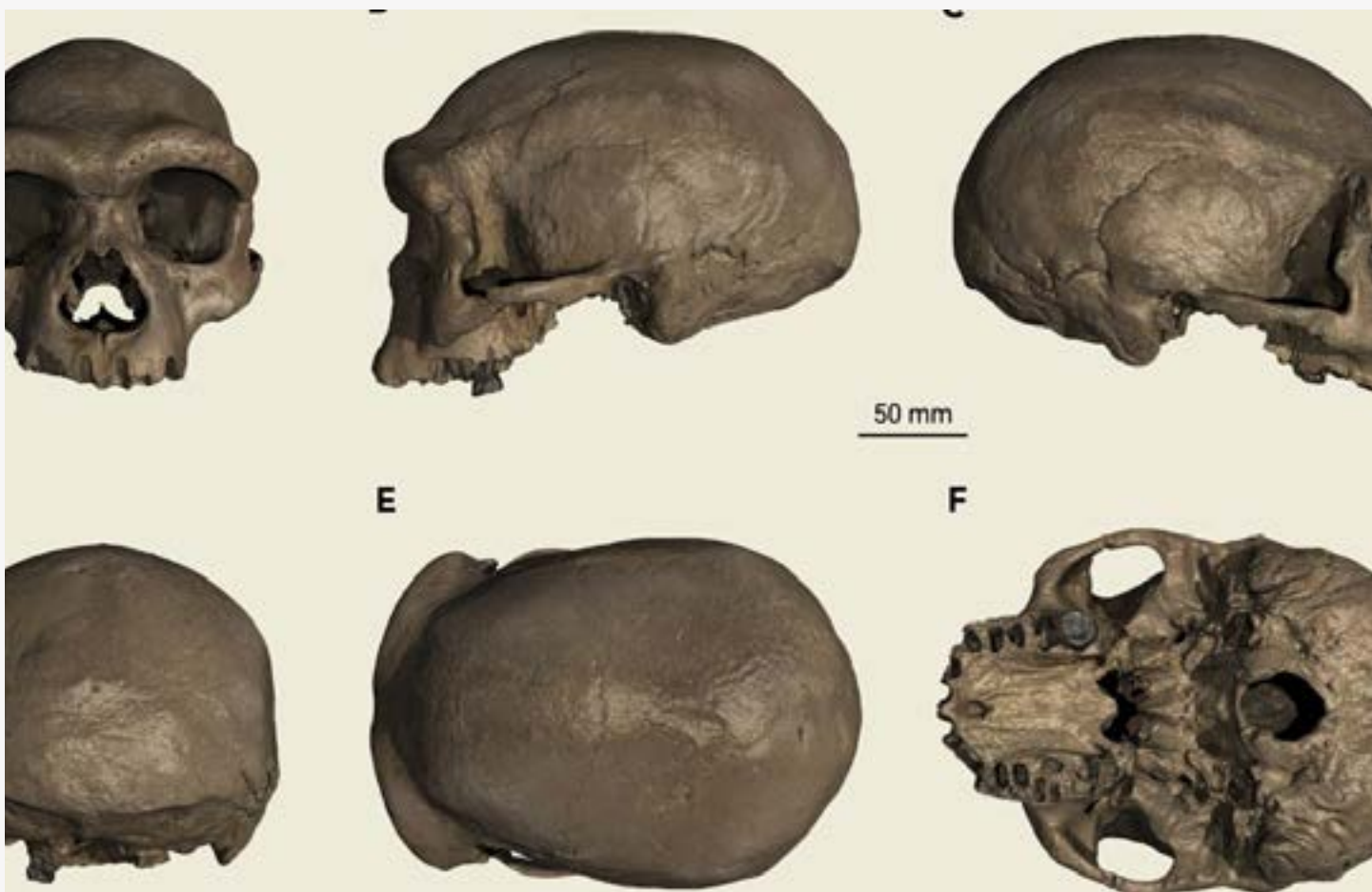
Los investigadores lo han bautizado como Homo longi, hombre dragón, en referencia al nombre de la región del noreste de China donde se halló el cráneo fósil. El análisis de esta calavera apunta a que se trataba de un hombre de unos 50 años, probablemente alto y fuerte. Este humano era una especie de frankenstein con rasgos primitivos y modernos: una cabeza aplanada, gruesos arcos sobre las cejas, una boca ancha y unos dientes bastante más grandes que los de cualquier persona actual. Pero también tenía uno de los cráneos más grandes que se conocen en el género humano y podía albergar un cerebro del mismo tamaño que el nuestro.

"Este fósil tiene características clave para entender el origen del género Homo y la aparición de nuestra especie", explica Quiang Ji, investigador de la Universidad GEO

de Hebei y coautor de los tres estudios que describen la nueva especie y su datación, publicados en The Innovation.

La propuesta de estos científicos es un nuevo clavo en el ataúd de esa teoría que ve en el Homo sapiens una especie única y elegida, pues indica que hace unos 200.000 años había en la Tierra siete especies humanas diferentes que en ocasiones compartían hábitat e incluso tenían sexo e hijos. "Serían los sapiens, neandertales, Homo daliensis, Homo erectus, el hombre de flores, el de Luzón y esta nueva", explica Chris Stringer, investigador del Museo de Historia Natural de Londres y coautor de dos de los estudios sobre el hombre dragón.

La historia de este fósil es rocambolesca. En 2018, un campesino le llevó el cráneo a Ji. El fósil lo halló un compañero de su abuelo en 1933 mientras trabajaba en la construcción de un puente sobre el río Songhua en la ciudad de Harbin, al noreste de China, según China Daily, un diario del Ministerio de Propaganda chino. El abuelo escondió la calavera en un pozo para que no se la llevaran los japoneses durante la guerra que



enfrentó a ambos países. La calavera pasó de generación en generación hasta llegar a las manos de ese campesino, que decidió donarlo a la ciencia.

El principal problema de esta historia es que se desconoce el entorno en el que se halló el fósil. Y así es muy difícil datarlo. En los estudios publicados hoy, los científicos chinos han analizado los compuestos químicos del sedimento que el fósil tiene aún pegado en la cavidad nasal y lo han comparado con el de una columna de tierra extraída de la orilla del Songhua donde supuestamente apareció la calavera hace casi un siglo. Las edades coinciden y arrojan esa antigüedad de al menos 146.000 años.

Desde hace tiempo, los fósiles humanos encontrados en China plantean un enigma sin resolver. En este país se han hallado cráneos y otros huesos de homínidos que no encajan en ninguna de las especies conocidas. Tienen por un lado rasgos que los acercan al Homo erectus, un

homínido alto y corpulento que fue el primer miembro de nuestro género que salió de África hace 1,9 millones de años y se expandió por Asia. Por otro lado presentan características similares al Homo sapiens, que llegó a esta zona del planeta hace unos 50.000 años.

Los científicos responsables del estudio dicen ahora que todos esos fósiles son de Homo longi. Sus estudios apuntan a que esta sería la especie más cercana a la nuestra en la evolución, más que los neandertales, pues proponen que la separación de estos y los sapiens se dio 400.000 años antes de lo que se pensaba hasta ahora.

“El fósil de Harbin y otros de China pertenecen a un tercer linaje de humanos que coexistieron con neandertales y sapiens”, comenta Stringer. “Si aceptamos que los neandertales son una especie distinta, también lo es esta”, señala. Pero el paleontólogo británico prefiere adscribir el nuevo fósil al Homo daliensis, uno de esos cráneos a medio camino entre el erectus y el sapiens. ■

ARTE

Frida Kahlo y León Trotski, crónica de un amor descarado

En el 114 aniversario del nacimiento de la pintora mexicana, recordamos una de sus relaciones más fugaces, apasionadas y que acabó en tragedia.

La pasión fue el vehículo vital de Frida Kahlo. Durante su vida, plasmó el entusiasmo por los sentimientos, buenos o amargos, tanto en su pintura como en sus relaciones amistosas y amorosas. Siendo Diego Rivera su inconfundible y eterna pareja, la artista también compartió momentos apasionados con Chavela Vargas, Nickolas Muray o Jacqueline Lamba. "Enamórate de ti, de la vida, y luego de quien tú quieras", decía Kahlo y hoy, cuando se cumplen 114 años de su nacimiento, recordamos otra relación amorosa, incluso dolorosa, que sacudió la vida de Kahlo. Por él acabó en la cárcel, por él evolucionó en su pintura y por él sufrió una intensa crisis con Diego Rivera. Se trata del político y revolucionario ruso León Trotski.

Fueron tan solo unos meses, pero dieron de qué hablar. Todo comenzó en 1937, cuando la pintora tenía 29 años y Trotski 57. No es desconocido que tanto Kahlo como su pareja entonces, Diego Rivera, eran comunistas, siendo miembros intermitentes del Partido Comunista Mexicano desde 1927 y plasmándolo incluso en sus obras de arte: en "El Arsenal", Rivera pintó a Kahlo junto a una serie

de soldados y bajo la hoz y el martillo. Por ello, siguieron de cerca la Revolución Rusa que lideró Trotski y a éste le consideraron como un héroe.

Cuando Iósif Stalin alcanzó el poder, el comunismo ruso se dividió entre estalinistas y trotskistas, de manera que el líder revolucionario fue exiliado y, tras deambular por diversos países, el 9 de enero de 1937 atracó, junto a su esposa, Natalia Sedova, en Tampico (México). Fue el propio Rivera quien convenció al entonces presidente de México, Lázaro Cárdenas, para ofrecerle asilo político a Trotski y a su esposa. No obstante, cuando llegaron Rivera estaba enfermo, por lo que fue Kahlo quien fue al puerto a recibirles en nombre de su pareja. Y ahí comenzó todo.

"Frida, amada. Al contemplar esta noche tu rostro de cervatillo, he descubierto que jamás conseguiré hacerte a un lado de mi cabeza no se diga de mi corazón", se puede leer en una carta que Trotski escribió a Kahlo. "Dejo este papel debajo de tu puerta (...). Te amé desde siempre y a escondidas. Me encontraba dueño de un juego de principios en los que me arrellanaba como un castor, y



esquivaba el fantasma de tu bigote, tu porte de soldado y esa sed de besos. ¿Debo dejarte en las odiosas manos de Diego?"

Ante estas palabras, Kahlo respondía con su pintura. La artista le dedicó un autorretrato a Trotski, donde aparece un papel dibujado en el que escribía: "Para León Trotski, con cariño, dedico esta pintura, el día 7 de noviembre de 1937. Frida Kahlo. En San Ángel, México". En la obra, aparecía una Frida imponente, de gran belleza, entre cortinas blancas, con uñas pintadas y un maquillaje elegante. Asimismo, la pintora también hizo un retrato de Trotski.

El romance comenzaba a ser, por tanto, descarado. Y Natalia Sedova no tardó en darse cuenta. Si bien entre pintora y político hablaban en inglés, idioma que no controlaba Sedova, ésta decidió darle un ultimátum a su esposo: "Es ella o yo", según explica Gerry Souter en su libro sobre Rivera. Ante esto, parece que Kahlo, impulsiva, fugaz, pasional, se cansó pronto del romance, esfumándose cualquier tipo de atracción pocos meses después. En cuanto a Rivera, por supuesto, según explica De Cortanze en su libro sobre el artista, vivió un gran momento de tensión respecto a Trotski: le envió un macabro regalo, una calavera con la palabra "Stalin"

escrita en la frente.

Pero no fue lo último que Kahlo vivió respecto a Trotski. A medida que se reproducía el poder de Stalin en Rusia, la ideología de Rivera y Kahlo variaban. Los enemigos contra el revolucionario aumentaban y el miedo de éste a ser asesinado crecía. Un temor que, no obstante, traía desde casa: según cuenta Hayden Herrera en la biografía que realizó sobre la pintora, Trotski no quiso bajar del barco a su llegada a México hasta que no viera una cara conocida. "Seré asesinado por uno de los de aquí, o por uno de mis amigos de fuera, pero alguien con acceso a la casa", afirmó.



En busca de la primavera surge justo al inicio del confinamiento de la pandemia de coronavirus. Antes de ello había estado trabajando durante dos años la serie "El beso"

Así, el 20 de agosto de 1940 Ramón Mercader, un agente encubierto que trabajaba para Stalin, mató a Trotski. Aunque ya había pasado tiempo desde el romance con Kahlo, sí que se habían visto un año antes, lo que provocó que, además de por su inclinación ideológica hacia el estalinismo, la pintora fuera encarcelada acusada de ser sospechosa y cómplice del asesinato. Un día después, fue puesta en libertad y viajó a San Francisco, donde se encontró con Rivera.

La relación entre Trotski y Kahlo fue, por tanto, además de visceral y descarada, fugaz y determinante. La artista, después del asesinato del político, no cesó en su pintura política, así como dejó para la historia, junto con su amplio y único legado pictórico, una anécdota de la que se extraía su implicación por vivir la vida. ■



Escanea el código QR



ACTUALIDAD

Teotihuacan podrá ser explorado en formato virtual

La herramienta en desarrollo incluirá recorridos en 360 grados, talleres en video y entrevistas con arqueólogos que exploran la ciudad prehispánica.

En el área posterior a la Pirámide del Sol, concretamente dentro de la Plaza Gamio, espacio que alberga oficinas administrativas y de investigación, lo mismo que laboratorios y talleres de restauración, se ubica uno de los sitios menos conocidos de la Zona Arqueológica de Teotihuacan, la Cueva de Soruco.

Modificada en tiempos prehispánicos para funcionar como un marcador solar, registra el cenit del astro los días 19 de mayo y 25 de julio, 20 minutos después del mediodía, a la vez que otros fenómenos celestes, uno de los cuales se observa los días 24 de mayo y 20 de julio, cuando la estela de luz que ingresa desde su abertura, ilumina una laja rectangular de piedra colocada sobre un altar.

Por sus dimensiones –5.0 m de largo en dirección este-oeste y 4.20 m de altura–, dicha cueva, nombrada en homenaje al arqueólogo que la exploró, Enrique Soruco Sáenz, no está abierta a la visita pública, sin embargo, mediante un nuevo proyecto del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), podrá ser recorrida de manera digital.

Mediante una aplicación informática, actualmente en desarrollo y que se denominará 'INAHgotables innovaciones en Teotihuacan', se trasladará virtualmente este y otros espacios arqueológicos a computadoras y teléfonos móviles con sistemas operativos iOS y Android, a fin de difundir la riqueza patrimonial de este sitio, y favorecer a su mejor disfrute y conservación.

De acuerdo con los gestores del Patrimonio Cultural y Asesores Educativos de la Zona de Monumentos Arqueológicos de Teotihuacan, Roberto Rodríguez Rosales, Ricardo Martínez Moreno y Juana Mendoza Rivero, quienes trabajan en el diseño de esta aplicación junto con el desarrollador web independiente, Javier Alonso Rodríguez, la idea del proyecto surgió en mayo de 2020.

Ese mes, ya con la zona cerrada como medida preventiva para evitar contagios de la COVID-19, se planteó la posibilidad de continuar brindando oferta cultural, en primera instancia, a las comunidades que habitan el valle de Teotihuacan, aunque luego los horizontes se ampliaron a todo el público interesado en saber más de la gran metrópoli prehispánica.

Así, iniciaron los trabajos para digitalizar el recorrido por Teotihuacan: las pirámides del Sol y de la Luna, el Templo de la Serpiente Emplumada y la Calzada de los Muertos, así como los museos Beatriz de la Fuente y de la Cultura Teotihuacana.

La expectativa de los desarrolladores es que la aplicación esté a disposición del turismo, así como de las personas que habitan la periferia de Teotihuacán, en diciembre próximo, una vez afinados todos los detalles técnicos y de contenido.

“Tenemos ya digitalizados 34 sitios –comenta Roberto Rodríguez– pertenecientes al área nuclear y a espacios poco conocidos como los barrios de Tetitla, Tepantitla y Atetelco, o el Centro de Estudios Teotihuacanos (CET)”, así como lugares que, por motivos de conservación o de investigaciones en curso, están cerrados al público, caso de los conjuntos de Teopancaxco, Quetzalpapálotl y La Ventilla, o el túnel del Templo de la Serpiente Emplumada.

La aplicación incluirá recorridos en 360 grados, además de un apartado denominado ‘Investigadores’, el cual tendrá videos con entrevistas de los expertos que encabezan proyectos arqueológicos en Teotihuacán: Rubén Cabrera, Sergio Gómez y Julie Gazzola, entre otros. Asimismo, prevé incluir artículos u otros textos que evoquen a los arqueólogos que desde hace más de 120 años, indagan en la zona arqueológica: Leopoldo Batres, Manuel Gamio, Ignacio Bernal y René Millon, por citar algunos.

Además de recrear la experiencia de visitar a distancia la zona arqueológica desde cualquier lugar, la herramienta también permitirá el acceso virtual a personas con discapacidad motriz, por ejemplo, a la cima de la Pirámide del Sol, así como cederlos en audio para el público con discapacidad visual.

“La aplicación ofrecerá alternativas, por ejemplo, ahora que estamos en contingencia sanitaria no se pueden impartir talleres presenciales, por ello, una sección de la plataforma contendrá talleres en video para que niños y jóvenes que acudían al CET, puedan tomarlos desde sus dispositivos”, explica Javier Alonso.

La expectativa de los desarrolladores es que la aplicación esté a disposición del turismo, así como de las personas que habitan la periferia de Teotihuacán, en diciembre próximo, una vez afinados todos los detalles técnicos, de contenido y normatividad.

Sociedad incluyente y cosmopolita

De acuerdo con la conferencia dictada por la prestigiosa arqueóloga Linda Manzanilla, quien actualmente es autoridad en los estudios sobre Teotihuacán, la mítica “Ciudad de los Dioses” era una sociedad incluyente. Es decir, en la sociedad se privilegiaba a los grupos sociales y no a los individuos.

Manzanilla postula que en la sociedad teotihuacana no se imponía al recién llegado la forma en que debía ser, por el contrario se permitió que se desarrollaran diversas identidades. Ejemplo de ello es que había quienes podían jugar con la pelota usando un bastón o usando las articulaciones, según su lugar de origen.

Asimismo, la doctora Linda, quien es miembro del Colegio Nacional, afirma que Teotihuacán era una ciudad sumamente organizada y planificada para su tiempo. La metrópoli se extendió por 20 kilómetros y fue el hogar de 125 mil personas. Sin embargo, a diferencia de otras regiones, en Teotihuacán los gobernantes no tuvieron un papel tan destacado como el de otras sociedad. Prueba de ello es que no existe iconografía visual con respecto a ello ni se

sabe dónde están enterrados. Por ello, Manzanilla supone que lo existió fue una especie de consejo, sin importar quién era el principal gobernante.

Otro de los aspectos que exalta, es el carácter cosmopolita de Teotihuacán, en el cual existía barrios de poblaciones provenientes de distintas regiones del actual territorio mexicano. Según las investigaciones de Manzanilla, cerca del año 89 d. C. ocurrió erupción del Popocatepetl que provocó que muchos de los habitantes de la región de Cholula se tuvieran que desplazar; éste sería el grupo fundante. Inmediatamente, los nuevos pobladores del Valle de Teotihuacán construyeron santuarios religiosos, lo que atrajo gente de las regiones de Tlaxcala, Puebla, Oaxaca, Veracruz y Michoacán.

Debido a esto, se conformaron barrios multiétnicos en el anillo central de Teotihuacán. La principal minoría era el barrio proveniente de Oaxaca, que habitaba cerca de la calzada oeste. Mientras que en la parte éste habitaba la gente proveniente de Veracruz. Asimismo, había un barrio michoacano.

Una de las más claras pruebas tangibles de la presencia de grupos diversos, son las forma en que se realizaban los ritos funerarios, los sacrificios humanos o el uso de vestimenta. Por ejemplo, en el barrio oaxaqueño (Teopancaxco) se han encontrado cráneos colocados en vasijas, lo cual era común en los sacrificios de la región de Veracruz y Oaxaca. Asimismo, existen pruebas del uso de vestimentas con referencias marinas e, incluso, la forma de preparación de los alimentos fue diferente.

Ante la pregunta por el factor que unificó a todas estos pueblos que migraron al Valle de Teotihuacán, Manzanilla responde que tenían en común la veneración por una deidad de la tormentas, quien era el patrono de la metrópoli. ■



LETRAS

Borges tendrá un festival dedicado a su figura



Jorge Luis Borges será el protagonista del primer festival literario dedicado a su obra y figura, con motivo del 122° aniversario de su nacimiento.

El escritor argentino Jorge Luis Borges, considerado uno de los autores más relevantes de la literatura universal del siglo XX, será el protagonista del primer festival literario dedicado a su obra y figura, con motivo del 122° aniversario de su nacimiento, que se cumple este 24 de agosto.

El 'Festival Borges', organizado desde Argentina por la escritora Vivian Dragna y la editora Marisol Alonso, se celebrará de forma virtual del 23 al 28 de agosto y tiene por objetivo "difundir su obra y acercarla a nuevos lectores".

En ese sentido, el evento incluirá charlas, talleres y lecturas sobre la obra del autor de 'El Aleph', todas ellas actividades gratuitas que precisarán de una inscripción previa.

De esta forma, el festival abarcará la influencia de Borges en el cine de Christopher Nolan, la relación del escritor porteño con la filosofía, el retrato de Buenos Aires que se ofrece en sus escritos y el proceso de composición de su literatura a través de sus primeros borradores y manuscritos.

También habrá propuestas más didácticas, como una guía para comenzar a leer sus cuentos e incluso un análisis sobre su universo literario, entre otras propuestas.

En cuanto a los talleres literarios del festival, estos contemplarán la lectura y el comentario de cuentos como 'Funes el memorioso', 'Biografía de Tadeo Isidoro Cruz', 'La muerte y la brújula' y 'Tema del traidor y del héroe'.

Por el momento no está confirmada la asistencia de su viuda, María Kodama, que tiene 84 años y vive en Buenos Aires.

Aunque sí se conocen los nombres del resto de participantes, un listado con escasa presencia femenina: en el festival habrá trece hombres y solo una mujer, la escritora Sylvia Iparraguirre.

Entre los otros conferenciantes estarán el filósofo Darío Sztajnszrajber, los escritores Pedro Mairal, Carlos Gamerro, Martín Kohan y Aníbal Jarkowski, el experto estadounidense sobre Borges Daniel Balderston y el guionista venezolano Luis Bond, junto con otras personalidades.

¿Cómo leen los autores jóvenes al gran escritor argentino?

"De algún modo, la juventud me resulta más cercana que cuando era joven", escribió Borges en el párrafo final de Autobiografía, un texto que se publicó originalmente en 1970 en The New Yorker y como introducción a la edición de sus cuentos en inglés

que llevó como título The Aleph and Others Stories. La frase parece suelta porque después del punto continúa así: "Ya no considero inalcanzable la felicidad como me sucedía hace tiempo. Ahora sé que puede ocurrir en cualquier momento, pero nunca hay que buscarla. En cuanto al fracaso y la fama, me parecen irrelevantes y no me preocupan". Inmersa en el párrafo, la palabra juventud adquiere un sentido interesante: hay cierta liviandad en su espíritu, como quien rompe las cadenas de la solemnidad con el filo de la vitalidad. En ese 1970, Borges tenía 71 años y le quedaban unos cuantos más por delante. Se sentía activo porque, sostiene en ese texto: "Sigo trabajando y lleno de planes". Al momento de escribir su autobiografía quiso hacer, tal vez, ese gesto: reivindicar la juventud.

Pasaron 35 años de la muerte, lejos de su país, en Ginebra, el 14 de junio de 1986. Ese año sucedió todo muy rápido. Primero se enteró que padecía cáncer, luego partió a la ciudad suiza con María Kodama buscando un poco de tranquilidad. Se casaron en abril; dos meses después, el desenlace final. ¿Por qué eligió Ginebra, la ciudad de su juventud? En el cuento El otro, Borges se encuentra consigo mismo, mucho más joven, un joven Borges, que le dice que no están en Cambridge, sino "en Ginebra, en un banco, a unos pasos del Ródano". En Atlas, un libro que escribió junto a Kodama, se lee: "Sé que volveré siempre a Ginebra, quizá después de la muerte del cuerpo". Se plasma de nuevo la vitalidad de su espíritu, un estado de elocuente juventud, ya no en el cuerpo, que está condenado al polvo y al olvido, sino en esa esencia que hoy sigue presente en la literatura contemporánea como una guía pero también como una sombra.

¿Qué tan fuerte se divisa la marca de Borges? ¿Cómo leen los narradores jóvenes al gran escritor

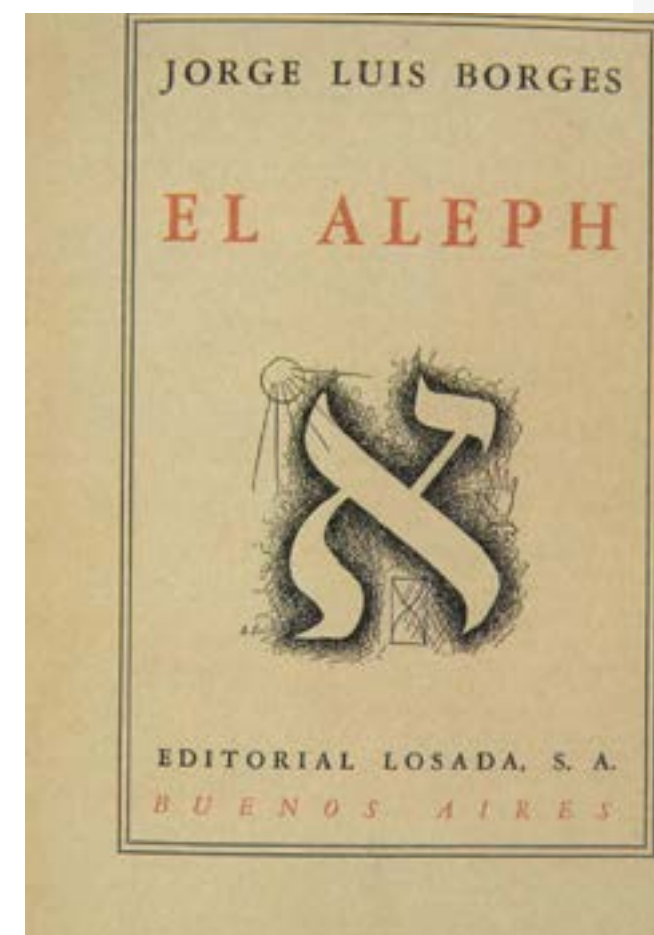
argentino? ¿Qué surge del cruce entre esa emblemática y prolífica obra con esta actualidad? A continuación, una conversación con tres autores sub 40 sobre Borges, a quien leen con fascinación pero también con cierto ojo crítico que va más allá de la mera celebración: Juan Ignacio Pisano, que es doctor en Letras especializado en literatura gauchesca y autor de la novela El último Falcon sobre la tierra que ganó el Premio Medifé-Filba; Valeria Tentoni, que es autora de los libros Furia Diamante, Antitierra, El sistema del silencio y Piedras Preciosas, además de editora del blog de Eterna Cadencia; y Martín Felipe Castagnet, recientemente elegido por la revista Granta como uno de los grandes autores hispanohablantes de su generación, que es docente, doctor en Letras, editor de la revista Orsai y autor de los libros Los cuerpos del verano, Los mantras moderno y Un golpe en el pecho antes de salir a jugar.

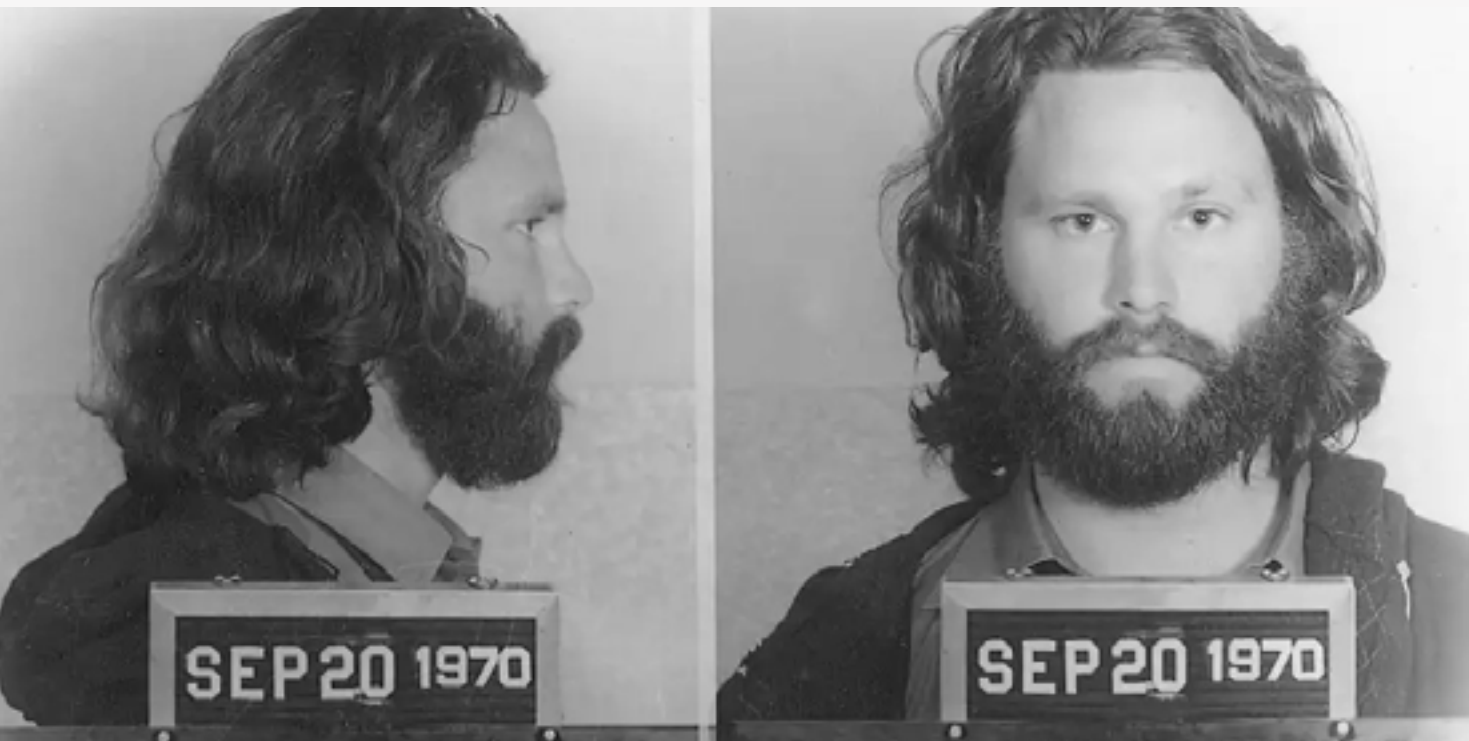
—¿Son lectores de Borges? ¿Cuál es el Borges que más les gusta?

—Juan Ignacio Pisano: Soy lector de Borges desde bastante joven. Pero no soy un lector absolutamente fascinado con su obra. Hay dos Borges que me gustan: el de la década de 1920, con esa inflexión criollista y vanguardista; y el de los cuentos más memorables, que son los que están en El Aleph y Ficciones, que es un manantial de sentidos y de variaciones para la literatura argentina. También recurro a algunos de sus ensayos, sobre todo los de poesía gauchesca porque es parte de mi trabajo como investigador.

—Valeria Tentoni: Soy lectora de Borges pero tengo que decir que la mía es una lectura acompañada: a Borges lo encontré en la biblioteca de mi papá, un lector muy extraño y maravilloso que sabe pasajes de memoria y lo cita constantemente. ■

El festival abarcará la influencia de Borges en el cine de Christopher Nolan, la relación del escritor porteño con la filosofía, el retrato de Buenos Aires que se ofrece en sus escritos y el proceso de composición de su literatura a través de sus primeros borradores y manuscritos.





Jim Morrison posando para la ficha policial de su detención un año antes de morir

MÚSICA

Cincuenta años de la misteriosa muerte de Jim Morrison

Se cumplen 50 años del fallecimiento de Jim Morrison, el enigmático líder y cantante de The Doors. Una muerte cuya naturaleza sigue levantando incógnitas: un cadáver que nunca se llegó a ver, un médico forense que jamás fue localizado y una posible huida de todo.

Poeta, traductor y biógrafo, Alberto Manzano ha dedicado amplios esfuerzos a preservar y transmitir el mensaje poético de grandes figuras de la música rock, de Leonard Cohen a Marianne Faithfull entre otros.

Ahora presenta Jim Morrison: Cuando la música acabe apaga las luces (Libros Cúpula), un recorrido por el legado literario que el cantante

dejó en sus poemarios y letras en el marco de los Estados Unidos del movimiento hippie y la contracultura. Un relato plagado de nombres y títulos que dan testimonio del amplio bagaje literario que el Rey lagarto plasmó en sus canciones y poemas.

Un Dios en retirada

A principios de los años 70, París se convirtió en el punto de convergencia de la decadente cultura del rock originada en la década anterior. El verano del amor terminó al tiempo que la violencia vivida en Altamont aplastaba las flores del progreso hippie y los Ejércitos de la noche de Mailer se replegaban.

Mientras The Doors se debatían

por los derechos de su música con Elektra y peleaban las condiciones de la publicación de un nuevo disco, su cantante perseguía la inspiración perdida. Agotado y en un estado de salud que solo empeoraba, el Morrison de aquellos años distaba mucho del Rey Lagarto que miraba directamente al objetivo de la cámara y seducía a 33 revoluciones a unos Estados Unidos todavía aletargados por el puritanismo.

El tremendo éxito del último disco, L.A. Woman, y del single Love her madly, puestos 9 y 11 respectivamente en la lista de éxitos en Estados Unidos, habían catapultado a su miembro hasta el peligroso estatus de 'leyendas'. Las muertes de Jimi



Hendrix, Janis Joplin o Brian Jones empezaban a componer la madeja de la historia fúnebre del rock de la década de los 60. Un cerco que se estrechaba cada vez más sobre la cabeza de Morrison.

El último concierto del grupo había sido en Nueva Orleans, Manzano señala la fecha como el estreno de Riders on the storm para "6.000 fans entregados". Un momento histórico de reencuentro entre sus miembros que, aunque celebrado, marcó el final para la banda.

A mitad de actuación Morrison cayó al suelo tras golpear la tarima del escenario hasta astillarla. El cantante descansó durante varios minutos en posición fetal mientras la música seguía sonando. Los atónitos fans lo achacaron a una más de los provocativos gestos que el cantante mostraba en sus directos. Sin embargo, era una señal del delicado estado mental de Morrison, cansado del epíteto de "estrella del rock" y deseoso de "no ser reconocido por nadie", como confesó al periodista francés Hervé Muller semanas más tarde.

Morrison en París

El californiano encontró en París una promesa de paz. Una opor-

tunidad de perseguir al espectro de Artaud y Baudelaire hasta su madrugada. Volver a escribir era la misión con la que un Jim Morrison de 27 años se plantó en la capital francesa, el 11 de marzo de 1971.

La promesa de encontrarse con Pamela Courson, su pareja desde el año 1965, resultaba consoladora para el cantante. "La insistencia de que Morrison se centrara en escribir poesía fue clave para el cantante", explica Alberto Manzano.

3 de julio de 1971

La pareja se mudó a un apartamento muy cerca de la plaza de La Bastilla, en el número 17 de la Rue Beautreillis. Allí Morrison vivió sus últimos días disfrutando de la paz que la ciudad le ofrecía, solo interrumpida por quienes, a veces, le reconocían en bares y restaurantes.

El 2 de julio ambos caminaron hasta un cine cercano donde se proyectaba un viejo western de Raoul Walsh. Pamela regresó a casa mientras que Jim se dirigió al Rock and Roll Circus para tomar una más, un club frecuentado por Marianne Faithfull o los Rolling Stones.

En mitad de la noche, mientras ambos dormían, la agitada respiración del cantante despertó a su



compañera. Jim arrastraba problemas de salud desde hacía varios años por el abuso del alcohol y las drogas. A las seis de la madrugada, Pamela se encontró el cuerpo del cantante sumergido en el agua de la bañera, sin vida, como un Marat lisérgico.

Los acontecimientos que siguieron solo añaden una mayor confusión al relato de su muerte. El cuerpo fue enterrado a los tres días, conservado hasta el día del funeral. ■

MÚSICA

'Wannabe': 25 años del himno feminista de las Spice Girls

La girl band convirtió esta canción en el Padrenuestro de las adolescentes del mundo, y hoy sigue siendo el tema que reúne a las chicas para empoderarse en corrillos de sororidad.



Era 1995 cuando las Spice Girls lanzaron el bombazo Wannabe

Quien no haya cantado "If you wanna be my lover, you gotta get with my friends" alguna vez en su vida que levante la mano. Era 1995 cuando las Spice Girls lanzaron el bombazo Wannabe, una canción pop que llegó al número uno de las listas en más de treinta países, pero en pleno 2021 esta canción continúa siendo un éxito.

Un himno de lealtad y amistad femenina que pone en un segundo lugar la relación amorosa para

ensalzar la unión entre mujeres. Wannabe se convirtió así en uno de los himnos del girl power más pioneros, a golpe de pop y con mensajes de empoderamiento femenino.

Las Spice Girls firmaron un contrato con la compañía Virgin Records y el 8 de julio de 1996 se dieron a conocer con Wannabe. Una carta de presentación y una declaración de intenciones que traía un soplo de aire fresco a la industria musical británica. Aunque fue complicado

para ellas escapar de la hipersexualización imperante, consiguieron transformar su fuerza arrolladora en 'Spice', el primer álbum del grupo con el que vendieron más de 20 millones de copias en todo el mundo.

Un himno pop

Wannabe, que fue coescrita por las Spice Girls, Richard Stannard y Matt Rowe (productores de la canción), ha sido infinitamente versionada, y tomada por el colectivo

Las Spice Girls comenzó su andadura en 1994, Geri Halliwell, Melanie C, Victoria Beckham, Melanie B y Emma Bunton se convirtieron para siempre en iconos pop.

feminista como lema que reivindicaba la sororidad.

Algunas de las joyas que recoge esta canción podrían perfectamente encajar en un cartel del 8M o en un tuit de una cuenta feminista en pleno 2021. Desde "Si realmente me molestas, te diré adiós" pasando por "te diré lo que realmente quiero" hasta el "si quieres ser mi amante, tienes que dar, tomar es demasiado fácil".

Spice Girls

En un momento donde las boy bands como Take That, East 17 o los Backstreet Boys eran las estrellas absolutas, llegaron ellas. Con sus plataformas, sus bailes atrevidos, sus coletas con pompones y sus looks llenos de accesorios, purpurina y colores. Porque también las adolescentes querían tener un reflejo en el que mirarse, aunque éste fuera con el ombligo al aire y algún chicle que otro.

Las Spice Girls comenzó su andadura en 1994, Geri Halliwell, Melanie C, Victoria Beckham, Melanie B y Emma Bunton se convirtieron para siempre en iconos pop.

25 años después

feminismo que siempre ha parecido rodear al grupo.

a escritora feminista Katherine Angel en su libro El buen sexo mañana viaja al pasado para analizar el lanzamiento de Wannabe y la iconografía que rodeaba a las Spice Girls.

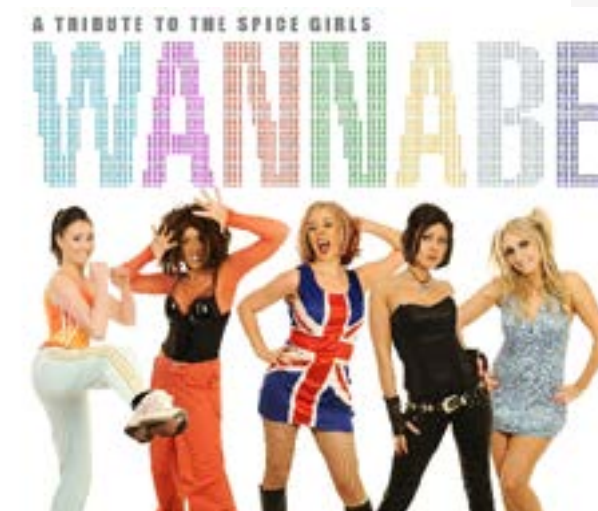
"No es casualidad que en las Spice Girls solo hubiera una mujer de color y que su alias fuese el preocupante racista salvaje. Tampoco es casualidad que, en la pretendidamente cautivadora demostración de confianza insolente de las chicas en el video de Wannabe, le revuelvan el pelo a un sin techo y le roben la gorra. En esta época, la representación de las jóvenes como económicamente desahogadas y socialmente exitosas servía para marcar el contraste con el mundo occidental supuestamente progresista en cuestiones de género y un otro tradicional y opresivo (generalmente representado por la mujer musulmana con velo)", escribe.

Es por ello, que la reacción al escuchar y ver el videoclip de Wannabe es muy similar a la de ver un capítulo de la mítica serie Friends por ejemplo: reconoces los fallos de la época (gordofobia, homofobia), pero se disfruta del contenido al mismo

tiempo.

La letra

Ha ha ha ha ha
Yo, I'll tell you what I want, what I really, really want
So tell me what you want, what you really, really want
I'll tell you what I want, what I really, really want
So tell me what you want, what you really, really want
I wanna, (ha) I wanna, (ha) I wanna, (ha) I wanna, (ha)
I wanna really, really, really wanna zigzag ah
If you want my future, forget my past
If you wanna get with me, better make it fast
Now don't go wasting my precious time
Get your act together we could be just fine
I'll tell you what I want, what I really, really want
So tell me what you want, what you really, really want
I wanna, (ha) I wanna, (ha) I wanna, (ha) I wanna, (ha)...





HERODES NO HABRÍA VISTO TERMINADO

SEGUNDO TEMPLO DE JERUSALÉN

Los hallazgos en un lujoso edificio subterráneo junto el Muro de las Lamentaciones indican que fue construido después de la muerte del rey y antes de que se terminara el recinto religioso.

La Autoridad de Antigüedades de Israel (IAA) dio a conocer el jueves las nuevas estructuras de un edificio público muy lujoso utilizado por las elites hace unos 2.000 años y que hoy yace bajo tierra a pocos metros del Muro de las Lamentaciones, el único vestigio del Segundo Templo de Jerusalén. Los arqueólogos han desenterrado dos salones de lujo idénticos que pudieron haber sido utilizados para recibir a importantes dignatarios que visitaban la ciudad y el Templo. Las salas estaban decoradas con elaborados capiteles corintios sobre pilastras, con una espléndida fuente entre ambas.

Según señaló a los medios Shlomit Weksler-Bdolach, directora de la excavación de la IAA, «este es, sin duda, uno de los edificios públicos más magníficos del periodo del Segundo Templo que se ha descubierto hasta hoy fuera de los muros del Monte del Templo en Jerusalén». Fue construido alrededor del año 20 o 30 d.C., solo

Aparentemente el edificio se encontraba a lo largo de una calle que conducía al Monte del Templo.



unas pocas décadas antes de que los romanos destruyeran el templo en el 70 d.C.

«El edificio, que aparentemente se encontraba a lo largo de una calle que conducía al Monte del Templo, se usó para funciones públicas; incluso puede haber sido el edificio del consejo de la ciudad donde se recibió a importantes dignatarios antes de ingresar al recinto del Templo y al Monte del Templo», agregó.

La edificación monumental fue descubierta por el arqueólogo británico Charles Warren en el siglo XIX y desde entonces se



han ido desenterrando algunas de sus partes por etapas. Haaretz recuerda que la sala oriental que fue llamada 'sala de los masones' o 'sala herodiana' se descubrió en 1867. Las excavaciones continuaron tras la Guerra de los Seis Días y entre 2007 y 2012, los arqueólogos cavaron túneles para investigar las partes subterráneas del Muro de las Lamentaciones y sus alrededores. En esas excavaciones, el difunto arqueólogo Alexander Onn descubrió en 2007 el vestíbulo occidental del edificio. En los años siguientes se ha encontrado la parte central: un espacio espectacular que recorre todo el largo de la construcción. ■



EL MONTE DEL TEMPLO

los arqueólogos creen que el lujoso edificio del 'salón herodiano' tuvo que haber sido construido antes que el Muro de las Lamentaciones.

El edificio, que se espera que se abra al público en las próximas semanas, «plantea una pregunta sobre la construcción del recinto del Monte del Templo», a juicio del diario Haaretz. Según explica Ruth Schuster, «en los últimos años ha ido ganando terreno la teoría de que Herodes pudo haber comenzado el monumental proyecto del Monte del Templo, pero no vivió para completarlo».

A este rey vasallo de Roma, que gobernó del 37 al 4 a.C. en Judea, Galilea y Samaria, se le atribuye la construcción del puerto de Cesarea, la fortaleza de Masada, una gran basílica en Ascalon y, entre otros ejemplos más, la reforma y expansión del Templo de Jerusalén. Una fuente en la que se asienta esta creencia es el historiador judeorromano Flavio Josefo, quien en su obra 'Antigüedades de los judíos' dice que Herodes lo edificó basándose en un proyecto del Rey Salomón.

Sin embargo, los arqueólogos creen que el lujoso edificio del 'salón herodiano' tuvo que haber sido construido antes que el Muro de las Lamentaciones, el único vestigio que queda del Segundo Templo de Jerusalén. Y según ha señalado Weksler-Bdolach a Haaretz, dicha sala se habría erigido una o dos décadas después de la muerte del monarca.

«Eso apoya la teoría de que Herodes comenzó la expansión monumental del recinto del Monte del Templo, pero no vivió para terminarla», subraya el periódico israelí. El proyecto del complejo parece haberse completado en algún momento entre los años 30 y 70, fecha en que los romanos derribaron el templo.

En vísperas de la destrucción del Templo, los cambios que se produjeron en toda la zona incluyeron alteraciones en el edificio, que se dividió en tres salas separadas. «En una de las cámaras se instaló una piscina escalonada que se utilizó como baño.



Escanea el
Código para
más infor-
mación



el museo del Louvre.

Mandato revocado

En 2019 el ministerio le ofreció a Jean B. 10 millones de euros (unos 12 millones de dólares), pero éste los rechazó ya que una nueva evaluación estimó la obra en 15 millones de euros (unos 18 millones de dólares). Al no poder reunir esta suma, el Estado renunció a adquirirla. A partir de entonces, se abrió un agrio pulso.

El propietario, ya octogenario, pidió un certificado de exportación para poder vender el dibujo en el extranjero, pero el ministerio de Cultura se negó una vez más, argumentando que el dibujo podría haber sido robado y que se había presentado una denuncia a finales de 2020. "La forma en que (la ministra francesa de Cultura) Roselyne Bachelot ha gestionado este caso es catastrófica", dijo Olivier Baratelli, que defiende al doctor B.

El abogado presentó una solicitud ante el tribunal judicial de París para obligar al ministerio a expedir el certificado de exportación. La vista, que fue aplazada una primera vez, está prevista para el miércoles. "Un ministerio de cultura digno de ese nombre se habría encargado de que el Estado francés comprara ese dibujo", comentó Baratelli. "En cambio, todo es mediocridad y mezquindad. Al Estado francés no le queda más que su patrimonio y su cultura, y ya ni siquiera es capaz de conservarlos", estimó.

El ministerio de Cultura no respondió a los pedidos de entrevista de la AFP. Al mismo tiempo, el doctor Jean B. mantiene una disputa con Tajan. Tras leer un artículo en la prensa en el que se anunciaba que la casa de remates había decidido subastar el dibujo antes de que expirara el plazo de treinta meses. ■

ARTE

POLÉMICA POR UN DIBUJO PERDIDO DE DA VINCI

La obra muestra el martirio de San Sebastián y fue descubierta en Francia, en 2016.

Es una obra que cabe en un bolsillo, pero que vale millones de euros. La venta de un dibujo que muestra el martirio de San Sebastián, atribuido a Leonardo da Vinci, descubierto en Francia en 2016, es objeto de una feroz disputa judicial. La obra del maestro renacentista durmió en una caja durante 57 años, sin que nadie sospechara la identidad de su autor.

Su dueño, Jean B., un médico francés jubilado, lo había recibido como regalo de su padre en 1959, entre una docena de otros dibujos, cuando realizó su residencia en un hospital de París. Pero el joven, más amante del rock que de las bellas artes, lo dejó en un rincón y se olvidó de él durante años. Hasta que, al mudarse en 2016, decidió confiar los dibujos a la casa de subastas Tajan para que los evaluara.

El boceto llamó de inmediato la atención de Thaddée Prate, director del departamento de pinturas antiguas de Tajan, y fue estimado inicialmente en entre 20.000 y 30.000 euros (entre 23.000 y 35.000 dólares al tipo de cambio actual). Posteriormente, el experto Patrick de Baysier, solicitado por Tajan, concluyó que el dibujo fue realizado por Da Vinci. La autenticación fue confirmada por la gran especialista de las obras del gran maestro florentino, Carmen C. Bambach, del Metropolitan Museum de Nueva York.

La obra fue estimada entonces en entre 8 a 12 millones de euros (9,5 a 14 millones de dólares al tipo de cambio actual). Rápidamente, Francia la clasificó tesoro nacional, lo que prohíbe su exportación y da al ministerio de Cultura francés un plazo de 30 meses para adquirirlo para ser expuesto en



ARTE

LEONARDO DA VINCI TIENE 14 DESCENDIENTES MASCULINOS VIVOS

El propio Leonardo tenía al menos 22 medios hermanos, pero ningún hijo.

Un trabajo realizado durante una década por dos estudiosos de Leonardo da Vinci indica que el genio del Renacimiento tiene 14 descendientes vivos tras analizar su árbol genealógico, que abarca 21 generaciones y 690 años.

El estudio, publicado este martes en la revista Human Evolution como avance de un proyecto de investigación del ADN de Leonardo da Vinci, documenta con certeza la línea masculina del árbol genealógico de

la familia Da Vinci (más tarde Vinci), desde Michele (nacido en 1331) pasando por Leonardo (sexta generación, nacido en 1452) hasta la actualidad, lo que supone 21 generaciones en total (incluidas cinco ramas familiares) e identifica a 14 descendientes vivos.

El trabajo, realizado por Alessandro Vezzosi y Agnese Sabato, llena algunos vacíos y corrige errores en investigaciones genealógicas anteriores sobre la familia de Leonardo, al tiempo que ofrece nuevos descubrimientos y actualizaciones del árbol

genealógico del polímata florentino. La investigación profundiza y amplía enormemente el descubrimiento anunciado en Vinci (Italia) en 2016 por Vezzosi y Sabato de numerosos descendientes vivos pero indirectos -incluidos sólo dos hombres en línea directa hasta la 19ª generación- de una sola rama de la familia Vinci.

También proporciona por primera vez los datos documentales y las fuentes de información a lo largo de siete siglos hasta la oficina de registro actual. ■

Escanea y ve
todo el material
fotográfico





RINCÓN HISTÓRICO

LAS FOGOSAS CARTAS DE AMOR ENTRE NAPOLEÓN Y JOSEFINA

A Napoleón Bonaparte le han sobrevivido más de 33.000 cartas que arrojan luz sobre sus campañas militares, sus decisiones políticas y su vida personal. Las únicas personas que recibieron misivas escritas por él mismo fueron sus mujeres y amantes. El resto se las dictaba a sus secretarios.

Este hecho no es reflejo de una especial deferencia del emperador francés por lo femenino. Durante toda su vida, de hecho, demostró un "profundo sexismo", en palabras de su biógrafo Andrew Roberts, que se puede resumir en la siguiente frase: "No se debería ver a las mujeres como iguales a los hombres.

De hecho, solo son máquinas de hacer bebés".

La misoginia achacable a Napoleón es uno de los focos de conflicto que rodean hoy su figura y las conmemoraciones del bicentenario de su muerte, registrada el 5 de mayo de 1821 en la isla de Santa Elena. Las críticas no solo se sustentan en declaraciones y escritos, sino también en su obra política. El artículo 213 del llamado Código Napoleónico establecía que "el marido debe proteger a su mujer, y la mujer debe obedecer a su marido". En aquella Francia de principios del siglo XIX, la mujer adúltera podía ser condenada a dos años de prisión, mientras que al hombre tan solo se le podía multar.

Además, a las féminas no se les permitía firmar contratos ni vender nada en los mercados sin el permiso de sus esposos.

En cualquier caso, la vida amorosa de Napoleón fue notablemente intensa. Se enamoró por primera vez de Desirée Clary, una noble que llegaría a ser reina de Suecia, y pidió su mano, pero la propuesta fue rechazada. Esta herida, según sus biógrafos, contribuyó a profundizar el cinismo del corso hacia las mujeres. Poco después conoció a la vizcondesa Marie Joséphe Rose Tascher de la Pagerie, viuda del general maltratador Alexandre de Beauharnais, ejecutado durante el Terror revolucionario, a la que apodaría Josefina. Su compañera más célebre.

Ambos se casaron en París el 9 de marzo de 1796, en una ceremonia civil a la que Napoleón llegó dos horas tarde. Otro dato curioso es que los cónyuges falsificaron su edad, firmando que tenían 28 años, cuando en realidad ella era seis mayor que él. El mejor regalo de bodas para el militar fue el mando del Ejército de Italia, donde dirigiría varias campañas exitosas que lo consagrarían como algo más que un simple general. ■

ACTUALIDAD

¿SAQUEARON LOS MONUMENTS MEN A LOS NAZIS?



El Museo de Arte de Cincinnati acoge una muestra en la que se habla de la «moralidad dudosa» del Gobierno estadounidense a la hora de llevarse 202 bienes culturales alemanes.

Salvo que tengas problemas con el azúcar, a nadie le amarga un dulce. Como tampoco amarga encontrarse con un tesoro del pasado. No uno de esos cofres llenos de monedas de oro de los cuentos de piratas, sino que hablamos de cuadros. De las pinturas con las que se toparon los Monuments Men en la Alemania nazi. Los Durero, Rafael, Fra Angelico, Tiziano, Van Eyck, Velázquez, Bruegel, Manet, Rembrandt, Caravaggio, Rubens, Tintoretto y compañía no disgustaron a las tropas «yankees».

Este cuerpo, que dibujó en el cine Clooney en 2014, fue a Europa con la misión de proteger el arte y eso que hizo. Sin embargo, la idea de sus dirigentes no era exactamente igual. Con lo malos que eran los germanos de entonces cualquier robo, hurto o pellizco sería poco más que un

castigo. Por lo que los Estados Unidos de América puso en pie su maquinaria para llevar hasta el otro lado del Atlántico las 202 piezas encontradas en las minas de sal de Merkers el 12 de abril de 1945. Total, defendían, no quedaba en Alemania «personal experto capaz de conservar» aquellas joyas pictóricas. Y así lo hicieron.

Pero la jugada no gustó entre los hombres que estaban allí por y para la salvaguarda de la cultura. Los Monuments Men pronto alzaron la voz para decir que aquello era un saqueo y que el tesoro no es que fuera de los vomitivos nazis, sino que pertenecía a todo el pueblo alemán. Y que privarles de sus riquezas era bastante feo.

Caló la idea entre los de arriba y recularon tras el Manifiesto de Wiesbaden en el que se rechazaba la retirada de bienes culturales. ■





EL PERSONAJE

Nellie Campobello

La maestra Nellie Campobello, considerada narradora de la Revolución Mexicana y precursora del ballet en México, fusionó perfectamente sus dos oficios: la danza y la literatura.

Dentro de la historia de la danza mexicana se destacó una mujer con la preocupación por rescatar y promover las danzas indígenas a través de sus coreografías: Francisca Moya Luna, mejor conocida en el ámbito cultural como Nellie Campobello (1900-1986), bailarina, coreógrafa y escritora que se dedicó a la investigación y la enseñanza del baile autóctono mexicano.

Este 9 de julio, la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) recuerdan el 35 aniversario luctuoso de la artista originaria del municipio de Villa Ocampo, Durango.

Sus inicios en el arte fueron por mucho fructíferos. Impulsada por sus deseos de superación, viajó a Parral, Chihuahua, donde comenzó su formación en el mundo de las letras. Después de trasladarse a la capital del estado viajó a Laredo, Texas. A los 18 años demostró profesionalmente su talento no sólo en el ámbito literario, sino en la danza.

La maestra Nellie Campobello, considerada narradora de la Revolución Mexicana y precursora del ballet en México, fusionó perfectamente sus dos oficios: la danza y la literatura. Muestra de ello fue su libro *Ritmos indígenas de México* (1940), en el cual recopila coreografías de gran apoyo para los grupos de danza. No sólo fue una reconocida bailarina y coreógrafa, sino también una incansable luchadora a favor de esta disciplina como directora de la Escuela de Danza del INBAL, donde dedicó gran parte de su tiempo a la investigación y la enseñanza de las expresiones autóctonas.

Cabe señalar que, en 1938, la Escuela de Danza pasó a ser Escuela Nacional de Danza, y posteriormente, como reconocimiento a las hermanas Campobello se le nombró Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Nellie fue directora por más de cuatro décadas en esta institución.

Por lo que se refiere a su legado impreso, que gran parte de sus textos reflejan su vida, en especial la novela *Las manos de mamá*, publicada en 1937. Otro volumen de gran relevancia es el que reúne sus poemas bajo el título *Francisca Yo!*

Su pasión por el arte jamás la hizo desatender su inquietud social. En 1931 publicó una novela de vivencias revolucionarias: *Cartucho*. En la misma línea de la lucha armada y sus investigaciones sobre el Centauro del norte.

■

NOTICIAS

Fallece Esther Bejarano, la última sobreviviente de la orquesta de Auschwitz

Una de las últimas sobrevivientes de la orquesta de mujeres de Auschwitz, la alemana Esther Bejarano, murió el viernes por la noche a los 96 años, anunció el director del Centro Educativo Ana Frank en Twitter.

"Dedicó su vida a la música y a la lucha contra el racismo y el antisemitismo", escribió Meron Mendel, recordando que Esther Bejarano, deportada en 1943 al campo de exterminio nazi, había logrado salvar su vida porque era músico y tocaba el acordeón en Auschwitz.

"Una voz importante en la lucha contra el racismo y el antisemitismo ha muerto", tuiteó el ministro alemán de Asuntos Exteriores, Heiko Maas, subrayando que "su vitalidad y su

increíble historia" eran admirados.

Nacida en Sarrelouis, fue deportada por primera vez a Auschwitz en abril de 1943 antes de ser trasladada en noviembre de ese mismo año al campamento de Ravensbrück.

Sus padres y su hermana fueron asesinados por los nazis.

Después de la guerra, Esther Bejarano viajó a Palestina y vivió durante casi 15 años en Israel, antes de regresar a Alemania, donde desde hace años contaba su historia y advertía en los últimos años contra el ascenso de la extrema derecha.



NOTICIAS

Javier Bardem protagonizará la película infantil *Lyle Lyle Crocodile*

Javier Bardem ya tiene nuevo un proyecto en Hollywood. El actor español protagonizará la película *Lyle, Lyle Crocodile*, una adaptación de un libro infantil de Bernard Waber.

El cuento, publicado en 1965, cuenta la historia de un cocodrilo neoyorquino llamado Lyle que ayuda a la familia Primm con las tareas diarias y juega con los niños del barrio. Pero todo cambia cuando un vecino insiste en que Lyle debe vivir en un zoológico.

Aunque este papel es diferente a los que Bardem había interpretado anteriormente, su apuesta por el cine familiar comenzó con su participación en *Piratas del Caribe: La venganza de Salazar*, última película de Disney hasta la fecha.

Esta nueva adaptación musical mezclará imágenes reales con

animación. También contará con canciones originales creadas por Benj Pasek y Justin Paul, compositores que se llevaron el Oscar a mejor canción por *City of Stars* de *La La Land*. En el reparto de esta película figuran otros actores como Zendaya, Óscar Isaac, Jason Momoa, Rebecca Ferguson, Josh Brolin, Dave Bautista, Stellan Skarsgård y Charlotte Rampling.

Los encargados de dirigir este proyecto son Will Speck y Josh Gordon y Sony Pictures es el estudio que se encuentra detrás de esta adaptación musical. El guion correrá a cargo de Will Davies. Se espera que esta nueva película llegue a las salas el 22 de julio de 2022.

Además de su papel en *Lyle, Lyle Crocodile*, Bardem está involucrado en otros proyectos. Será uno de los protagonistas del remake de Disney.



RECOMENDACIONES

CINE

"RESIDENT EVIL: LA TINIEBLA INFINITA", EL VIDEOJUEGO QUE LLEGA A NETFLIX COMO SERIE

Hace un año, la empresa japonesa Capcom dio a conocer que su saga de videojuegos Resident Evil había superado oficialmente las 100 millones de unidades vendidas, lo que se vería incrementado tras el lanzamiento de su más reciente entrega, Resident Evil Village.

Una de las cifras que revelan el éxito del juego creado por Shinji Mikami y Tokuro Fujiwara en 1996, que también incluye las decenas de títulos que son parte de su catálogo y los millones de dólares recaudados por las películas que han llevado al cine a sus personajes.

Diferentes pasajes de una cronología a la que ahora, precisamente en el año que el videojuego cumple un cuarto de siglo, se suma a la franquicia la serie animada Resident Evil: la tiniebla infinita, el primero de dos proyectos con la firma de Netflix en torno a la saga.

Un anime japonés compuesto por cuatro capítulos -de casi media hora de duración cada uno- que se ambientan entre Resident Evil 4 y Resident Evil 5, específicamente en 2006. Sin



embargo, en su inicio se revela un pasaje que ocurrió seis años antes.

Cuando en octubre de 2000, en la República de Penamstan, tropas del ejército de EE.UU. recorren su territorio en conflicto y un helicóptero cae sobre una ciudad. Donde, a pesar de órdenes superiores, la unidad Perros Locos va en ayuda de sus compañeros de armas.

Luego el relato retorna a 2006, cuando ese mismo lugar es ahora un campo de refugiados en el que presta su ayuda Claire.

Otra vuelta de tuerca. Henry James: La irresistible fascinación por lo morboso

Sin duda, es el texto más conocido y leído de Henry James, un cuento con dimensiones de novela corta que admite tantas lecturas como interpretaciones y que ha fascinado desde el momento en que se publicó, en los meses de enero a abril de 1898.

Otra vuelta de tuerca: un cuento de fantasmas sin fantasmas

Se ha dicho que es un cuento de fantasmas sin fantasmas, un cuento aterrador que sólo sucede en la mente de quien lo narra, una institutriz histérica que hace pasar sus alucinaciones por espectros. Sin embargo, y como no podía ser de otra forma siendo su autor Henry James, podríamos decir todo lo contrario sin faltar a la verdad.

Por lo pronto, Otra vuelta de tuerca es el cuento con más fantasmas (o con más apariciones

espectrales) de toda la narrativa de su autor. Los fantasmas están ahí, y se puede discutir si los inventa una mente o son reales, es decir, si se trata de un cuento psicopatológico o un cuento fantástico, pero no nos cabe duda de que en manos de otro escritor sería un cuento de fantasmas con fantasmas.



Ópera de Bellas Artes interpretará obras de Mozart y Fauré

Con obras emblemáticas de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) y Gabriel Fauré (1845-1924) para orquesta y coro, la Compañía Nacional de Ópera presentará su segundo concierto presencial en el Palacio de Bellas Artes, en el marco del Programa de Reactivación Musical y de la campaña #VolverAVerte de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).

El Coro y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, dirigidos por Iván López Reynoso, se presentarán el domingo 11 de julio a las 17:00 horas, con un programa que, a decir de su titular, "muestra la doble faceta —sacra y profana— de Mozart y Fauré".

Dará inicio con el motete

Ave Verum Corpus, KV 618, para orquesta de cuerdas y coro mixto, cuyo texto es atribuido al papa Inocencio VI. De una sencilla belleza, fue creado por Mozart en el último año de su vida para ser cantado por el Coro de Baden en la festividad de Corpus Christi.

La Sinfonía núm. 27 en Sol mayor, K. 199/161b fue escrita cuando tenía 17 años, entre 1775 y 1775. Esta obra tiene la influencia de los continuos viajes hechos previamente a Italia por el joven Mozart y su padre, así como el "estilo galante" predominante en las capitales musicales europeas.



SUSCRÍBETE

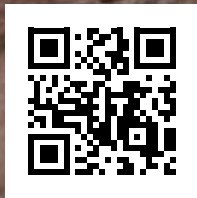
Te invitamos a suscribirte a nuestra edición digital o impresa de la Revista ADN Cultura, en donde encontrarás todo lo referente al quehacer artístico en Guerrero, México y el mundo.

adncultura.org

[@ADNcultura16](https://www.instagram.com/ADNcultura16)

ADN Cultura

adn_cultura



REVISTA ADN CULTURA

www.adncultura.org