

ADN cultura

SOMOS LA GENÉTICA DE LAS ARTES

MÉXICO PREHISPÁNICO
**Develado el destino
de los antiguos
Xochimilcas**

ACTUALIDAD
**México acusa a Zara
de plagiar diseños
indígenas**

RINCÓN HISTÓRICO
**En busca de la tumba
de Nefertiti**

CUANDO EL GENERAL MORELOS SITIÓ ACAPULCO



PRESENTACIÓN

■ EL SITIO DE ACAPULCO



La dimensión histórica que hay en el puerto de Acapulco es muy basta y si reflexionamos sobre su importancia nos detendríamos en lo que fue el periodo de la Independencia de México, en donde la ciudad tuvo un importante rol para la liberación del país, por lo que en la actualidad es considerado un bastión en la lucha independentista.

El sitio de Acapulco es uno de los referentes más reconocidos de la lucha por la independencia, ocurrida en 1813 cuando en esta zona se suscitaron fuertes enfrentamientos entre las fuerzas insurgentes y las tropas realistas, los rebeldes lograron sitiar Acapulco, apoderándose de la plaza.

Por su parte, las fuerzas españolas se refugiaron en el Fuerte de San Diego, donde lograron resistir hasta el 16 de agosto de 1813, cuando se firmó un tratado de rendición entre José María Morelos y Pedro Antonio Vélez, de-

fensor de la plaza de Acapulco.

La victoria insurgente fue fundamental pues el puerto era uno de los puertos más importantes y parte fundamental a lo largo de su estrategia de guerra.

Otro tema que atañe a la historia de México es el hallazgo de nuevas revelaciones prehispánicas, y es que investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) develaron el destino de los antiguos habitantes Xochimilcas, hallazgos que manifiestan la modificación constante del terreno para el control del agua, la vocación agrícola de sus moradores prehispánicos y el uso del patio como espacio funerario.

Entre las páginas de esta novena edición de la Revista ADN Cultura encontrarás la respuesta a la pregunta de si Nerón fue un líder populista o se trata del emperador más cruel de la Antigua Roma. Y es que dos milenios después de la existencia del emperador romano se tiene una imagen arquetípica de él, en donde se define como un personaje déspota, sádico y excéntrico, con más talento para la música y la carrera.

En las letras nos dimos a la tarea de reseñar una novela del escritor mexicano Rodolfo Naró, "El orden infinito", obra que mantiene un eco al mero estilo de Juan Rulfo y Gabriel García Márquez. En esta novela es notable ver una galería de personajes contextualizados con un magistral tiempo narrativo.

"El orden infinito" se basa en una mujer que ha vivido lo suficiente para desarrollar tantas historias dentro de un realismo mágico en el pueblo de Analco.

Roberto Soberanis M.
Coordinador Editorial



Máscara de espíritu Kachina, hacedores de lluvia Para la cultura de los Pueblo del suroeste de EU, paralelamente a la preocupación por el cultivo del maíz, viene la del aprovisionamiento de agua, siempre incierta en esta región semidesértica. De aquí que el panteón indígena esté dominado por seres sobrenaturales llamados Kachina, encargados de traer las lluvias.



ADNcultura

Coordinador y Diseño Editorial:
ROBERTO SOBERANIS M.

Escriben:
Alfonso Pérez Vicente
Jalil Mosso Castrejón
Analou Manrique
Pablo Reyes
Vannesa Ishel Ortega

Foto de Portada: SANSANPHOTO

Publicidad y Ventas al teléfono:
7441176145 o 744 143 6794

www.adncultura.org

Somos un espacio para la difusión del arte y la cultura. Del artista y su obra. Además de la promoción y fomento de actividades culturales en el estado de Guerrero.

LA COCINA TRADICIONAL DE GUERRERO

Participan: Blanca Merced Rodríguez Lucero, Lorena Morales Castro, Felicitas Alejo y Araceli Platani.

viernes 25 de junio
18:00 hrs
FB Live de la Gireula

LOS NUEVOS RETOS DE LA ANTROPOLOGÍA

SECRETARÍA DE CULTURA

Los antropólogos mexicanos enfrentan hoy un desafío de dimensiones enormes, dado el número de personas desaparecidas, 86 mil 663 registradas entre 1994 y 2021, mientras que en los últimos 15 años más de 4 mil fosas clandestinas han sido descubiertas en el país.

Tales cifras no hacen sino pincelar la crisis forense a que ha dado origen el problema de los desaparecidos, una realidad que golpea a millares de familias mexicanas, advirtió la investigadora Roxana Enríquez Farías, quien disertó sobre el tema "Desaparición y crisis forense, los nuevos retos de la Antropología en México", dentro del ciclo de conferencias Iraís Piñón del Centro Cultural Tijuana, institución de la Secretaría de Cultura.

Tras señalar que "la estrategia de desaparición forzada fue una de las herramientas del Estado mexicano para combatir a grupos contestatarios desde los años 60, en la actualidad el poder del crimen organizado ha hecho que cobre mayor fuerza", la maestra en Antropología precisó que "aunque son diferentes motivaciones, y el contexto social y político es distinto, la consecuencia es la misma: una elevada cantidad de familiares que buscan a sus seres queridos".

De acuerdo con Enríquez Farías, el contexto de violencia se acrecentó en México en los últimos sexenios con delitos como secuestro, homicidio y feminicidio, trata de personas y desaparición forzada, lo que ha dejado numerosas víctimas, muchas de las cuales no han podido ser identificadas. "Se tienen reportes de al menos 212 mil 193 personas desaparecidas de 1964 a la actualidad, de las cuales únicamente se ha localizado el 59%", aseguró.

A ello hay que agregar que en los últimos 12 años el número de fosas clandestinas alcanzó las 4 mil 092 y va en aumento, resultado del poder acumulado por el crimen organizado y cuyo correlato es el asesinato y la desaparición de personas, alertó la directora del Equipo Mexicano de Antropología Forense.

En este contexto se "hace patente la necesidad de sumar disciplinas científicas que aporten soluciones a la crisis forense, y se apoye la investigación e identificación de los restos encontrados", afirmó la investigadora al señalar que ya se ha conformado la red de

enlaces nacionales de la Brigada Nacional de Búsqueda en estados como Veracruz, Coahuila, Sinaloa, Guerrero, Tamaulipas y Sonora; "también en Tijuana, con un colectivo importante", recordó la antropóloga.

"El panorama de las fosas clandestinas en el país es preocupante", insistió, "porque representa el grado de impunidad con el que opera el crimen organizado y la facilidad con que se puede desaparecer a una persona".

La experta en temas de búsqueda, localización e identificación de restos humanos sostuvo que en ese contexto "se requieren especialistas en materia de identificación, criminólogos de campo, arqueólogos que 'lean' el contexto en que se localizan indicios de alguna persona, médicos que hagan análisis de laboratorio, radiólogos, odontólogos y, desde luego, antropólogos físicos, al igual que especialistas en genética para poder establecer la identidad de las personas".

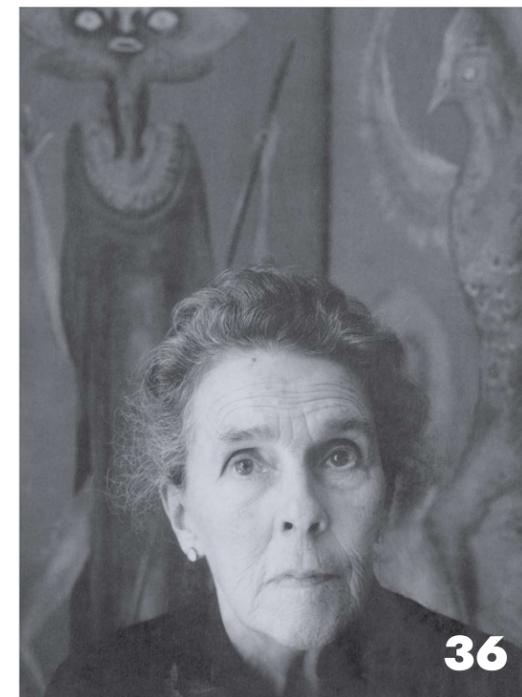
Por el número de restos que permanecen sin identificar, "los servicios forenses están saturados y al no tener suficiente espacio de almacenamiento, ni condiciones adecuadas, los cuerpos encontrados son enviados a fosas comunes sin un registro adecuado ni control de fechas", lo que acrecienta la incertidumbre sobre el destino de las personas que han desaparecido en México, alertó la Dra. Enríquez.

No obstante, consideró un avance la promulgación de la Ley General en Materia de Desaparición Forzada de Personas y Desaparición Cometida por Particulares, así como la creación del Sistema Nacional de Búsqueda de Personas y la emisión del Protocolo Homologado para la Búsqueda de Personas Desaparecidas o No Localizadas de 2020.

Se trata, dijo la conferencista, de "herramientas institucionales que incentivan la participación de la sociedad, ya que especialmente los colectivos de búsqueda participaron en la redacción de esa ley que permite que exista una constante vigilancia, participación y empuje de la sociedad para que las cosas funcionen".

La fundadora del Equipo Mexicano de Antropología Forense advirtió que "este es un momento en el que la ciencia forense y diversas disciplinas debemos empezar a mirar. ■

CONTENIDOS



Rincón Histórico

- 6 Acapulco, bastión histórico
- 26 Nerón: ¿"líder populista" o el emperador más cruel de la Antigua Roma?
- 28 En busca de la tumba de Nefertiti

Actualidad

- 21 México acusa a Zara de plagiar diseños indígenas
- 24 Los 40 años del museo Tamayo
- 34 Derogan lineamientos para la investigación arqueológica

México Prehispánico

- 15 Develado el destino de los antiguos Xochimilcas

Plástica

- 18 Buscando la primavera, la serie plástica de Karla Rojo
- 33 Naturaleza Efímera, de Rogelio González Balbuena

Noticias

- 37 Museo Soumaya celebra "20 años de arte en México"
- 37 A 50 años del "Halconazo", la UNAM prepara ciclo de cine

Psicología

- 12 ¿Cómo saber si tu hijo es adicto a la tecnología?

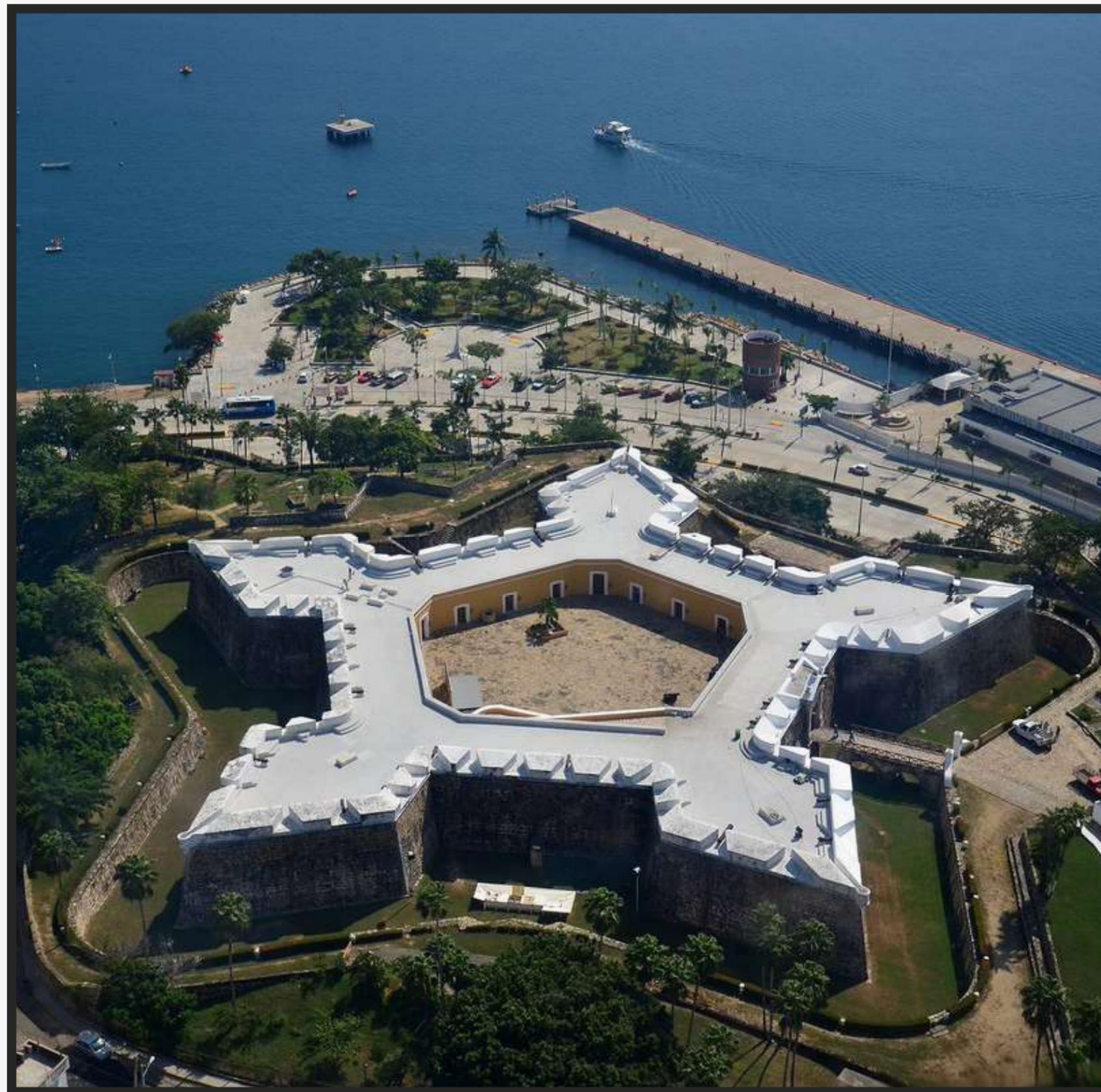
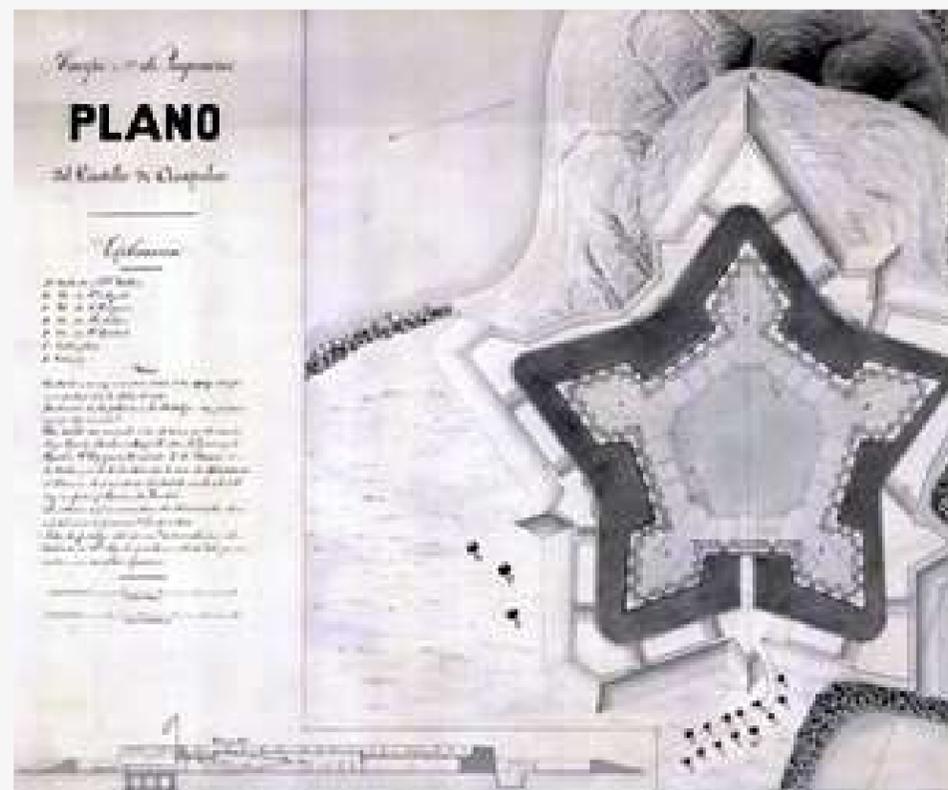
RINCÓN HISTÓRICO

Acapulco, bastión histórico

A la muerte de Hidalgo, el cura José María Morelos y Pavón se erigió como el caudillo insurgente que inició la segunda etapa del movimiento de Independencia, conocida como la organización.

Morelos sabía perfectamente sobre las ventajas estratégicas, geográficas y económicas que podían obtener controlando el puerto de Acapulco.

El sitio del fuerte de San Diego fue muy prolongado y pronto tanto sitiados como sitiadores empezaron a sufrir las consecuencias del mismo.



Acapulco significaba la comunicación directa entre las Filipinas y la ciudad de México. A él llegaba anualmente el Galeón de Manila, embarcaciones que traían del Oriente una variedad riquísima de productos que se comerciaban al por mayor en América y Europa.

A

sí como para los insurgentes de la etapa de iniciación de la Independencia de México fue de suma importancia controlar los puertos de la Nueva España, para Morelos resultaba primordial apoderarse de uno de los apostaderos principales del Pacífico: Acapulco. Este puerto significaba la comunicación directa entre las Filipinas y la ciudad de México. A él llegaba anualmente el Galeón de Manila, embarcaciones que traían del Oriente una variedad riquísima de productos que se comerciaban al por mayor en América y Europa. Desde 1811 Morelos había intentado sin éxito tomar el puerto de Acapulco que, por falta de un ejército numeroso y la escasez de artillería, le fue imposible hacerlo, estableciendo en cambio un asedio prolongado. Esto hizo que las autoridades españolas tomaran las precauciones necesarias para no perder esta plaza. El virrey Francisco Javier Venegas, asesorado por el Capitán de Navío Pedro Sáenz de la Guardia, opinó que:

"...en las circunstancias de estar amenazado de insurgentes el mencionado puerto de Acapulco, es necesario procurar defenderlo a toda costa con los 300 hombres que guarnecen la fortaleza de San Diego, y las tripulaciones de los bergantines Activo y San Carlos, y parte de la de los buques mercantes que existan en aquel surgidero, pero con la precaución de colocar en paraje seguro dichos mercantes con la mitad de sus tripulaciones, para en el caso de que una fuerza irresistible acometa a dicho fuerte, se asegure la retirada de nuestra gente en los mencionados buques, después de recoger si fuere posible toda la artillería, municiones y pertrechos de guerra, y de no poder efectuar esta recolección, inutilizarlos para que no pueda aprovecharlos el enemigo..."

Morelos sabía perfectamente sobre las ventajas estratégicas, geográficas y económicas que podían obtener controlando el puerto de Acapulco. Julián de Ávila, encabezando a un grupo de insurgentes y con instrucciones del párroco insurgente, en la madrugada del 4 de enero de 1811 llegó cautelosamente a Tres Palos, sorprendiendo

a las fuerzas realistas que ahí se encontraban. En este improvisado asalto, el Capitán realista Mariano Tabares tomó la decisión de pasarse a las fuerzas de Morelos, informándole de la condición en la que se encontraba el Fuerte de San Diego. Con estos informes Morelos creyó que era tiempo de atacar el fuerte, efectuando dicha acción la madrugada del 8 de febrero. Desafortunadamente su ejército era mucho menor, inexperto y poco equipado a comparación del realista, lo que se hizo evidente cuando fueron recibidos por las descargas de la artillería del castillo, que provocó que la gente huyera en desbandada.

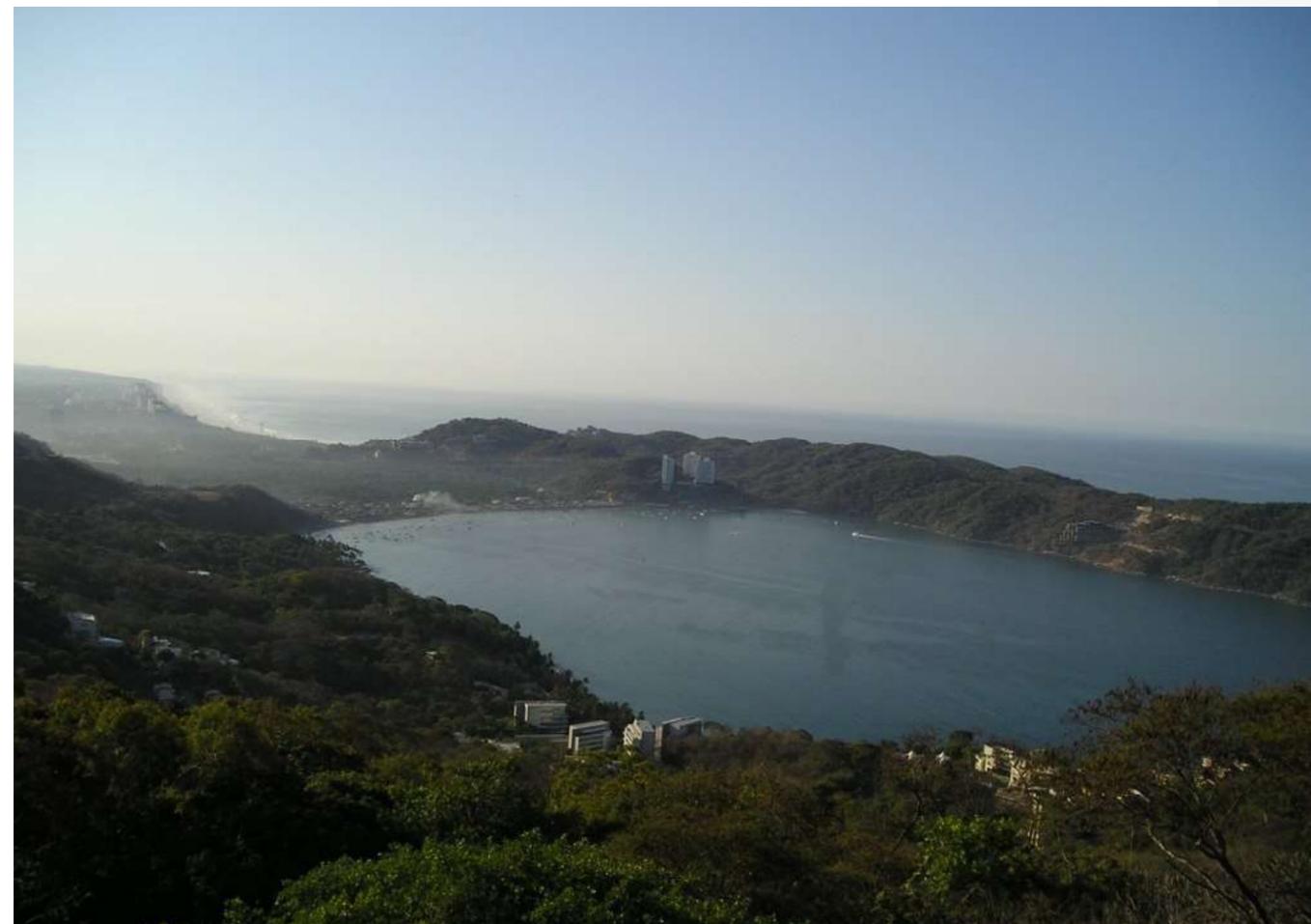
Este fue un fuerte golpe para que Morelos comprendiera que la toma de Acapulco llevaría más tiempo por requerir una mayor preparación de la gente y la reunión de pertrechos suficientes. Decidió situar la artillería en el cerro de La Iguana y desde ahí continuar el fuego hacia el castillo que se extendió por varios días. De esta manera las fuerzas realistas en Acapulco comenzaron a ser sitiadas y, durante el resto de 1811 y 1812 el puerto permaneció bajo la vigilancia de los insurgentes.

Simultáneamente a este asedio, Morelos también sitió fuertemente Cuautla -Morelos-, por ello las autoridades virreinales dirigieron sus esfuerzos a la resistencia en esta población, lo que les impidió mandar tropas para auxiliar al puerto asediado. Sólo existían 5 barcos en el puerto: el San Fernando, dos balandras y dos goletas que habían llegado al para entregar víveres. Además los hombres para la defensa eran pocos, por lo que las autoridades habían mandado a pedir auxilios en Sudamérica, sobre todo porque el 25 de noviembre el llamado Siervo de la Nación logró tomar Oaxaca y se temía que las fuerzas insurgentes pudieran apoderarse de toda la costa hasta Chiapas.

La Isla de la Roqueta

La orden que Morelos recibiera del cura Hidalgo de apoderarse del sur para fortalecer y lograr el movimiento independentista, la cristalizó en la tenacidad con que mantuvo el asedio de Acapulco, el que se prolongó por poco más de dos años por la fuerte resistencia de la población del lugar. Acapulco resultaba de mucha importancia para Morelos quien "obsesionado casi, lo había convertido en el objeto de sus iras; había prometido conquistarlos a sangre y fuego si era necesario y después arrasarlo y pasar arados sobre las ruinas de la terca población".

Después de dos años, los insurgentes se decidieron a actuar en la primavera de 1813. Pedro Antonio Vélez comandaba la plaza de Acapulco y por lo tanto era el responsable de la defensa del Fuerte de San Diego. El 6 de abril Morelos envió a Vélez la petición de entrega del puerto, intimación que por supuesto rechazó al considerarla cobarde y fuera de lugar. Las fuerzas de ambos grupos era por demás desigual: Morelos emprendió la campaña hacia Acapulco con una fuerza de 1500 hombres, y en su



Panorámica del cerro El Veladero

avance se le unieron las divisiones comandadas por Mariano Matamoros y Hermegildo Galeana, hasta llegar a cerca de 3000, contaba con poca artillería y ninguna pieza de sitio; mientras que para la defensa de Acapulco se contaba con 354 hombres en los que se incluían 59 artilleros, 90 cañones, la artillería del Fuerte de San Diego, además del auxilio de algunos buques. La Isla de la Roqueta disponía en ese momento de 51 hombres que conformaban una pequeña compañía de Infantería, 3 cañones de pequeño calibre, 2 botes de vela, 14 canoas y la Guadalupe, que era una goleta armada. El comandante de la isla era el Teniente de Milicias José Miguel de Nava, quien el 7 de junio de 1813, ante el peligro de una invasión insurgente, fue sustituido por el Teniente Pablo Francisco Rubido, apoyado para la defensa por José Bobadilla y José María Vergara:

El apostadero, aunque sitiado por los rebeldes, tuvo la ventaja de recibir apoyo por mar proveniente de la isla de La Roqueta -ubicada a dos leguas de distancia del puerto- a la que llegaban los buques y las canoas con víveres y aprovisionamientos. Los insurgentes no contaban con los medios para atacar por mar, pero al conocer la importancia de la isla consideraron necesario tomarla para así lograr la rendición del fuerte. Por ello se dieron a tarea de

construir algunas canoas, a las que incluso artillaron con pequeños cañones.

El fuerte de San Diego

La captura de la isla de La Roqueta fue el acontecimiento clave que logró la rendición del fuerte de San Diego. Ya se ha mencionado que la isla proveía al fuerte de todo lo necesario para su subsistencia, y una vez ocupada por los insurgentes, se bloqueó todo envío hacia el castillo. José de la Cruz -comisionado para dirigir el ataque a los insurgentes en la región de Nueva Galicia-, pidió al recién nombrado Virrey de la Nueva España Félix María Calleja, que dirigiera los mayores apoyos para los sitiados en la fortificación. De San Blas salieron cargados con víveres y pertrechos de guerra los bergantines Alcázar y San Carlos junto con la fragata Princesa, quienes al llegar a la isla también fueron atacados por los insurgentes.

El sitio del fuerte fue muy prolongado y pronto tanto sitiados como sitiadores empezaron a sufrir las consecuencias del mismo. Los primeros entraron en crisis por la escasez de alimentos, agua, leña, además de que las enfermedades comenzaron a esparcirse provocando muerte y deserción. ■

La birria es uno de los platillos mexicanos con mayor auge en la gastronomía, principalmente en Estados Unidos



GASTRONOMÍA

Birria: El plato mexicano que hace furor

No tiene el nombre más atractivo, pero la birria se ha convertido en el guiso mexicano de moda en EE UU. Es sabroso, picante, y puedes hacer tacos con la carne para mojarlos en el sustancioso caldo.

Una birria es, según la Real Academia, una persona o cosa de poco valor o importancia, o de aspecto lamentable. Para los mexicanos, birria es algo mucho menos despectivo: un delicioso guiso picante de cordero, que también se puede preparar con cabrito o con ternera y cuya principal baza es su caldo, capaz de resucitar a un moribundo.

Este plato está viviendo una explosión en Estados Unidos: de Tijuana pasó a Los Ángeles, y de Los Ángeles, a la viralidad de Instagram y TikTok. Así que antes de que empiecen a aparecer birrierías por aquí, hemos llamado a todo un experto en cocina mexicana para que nos explique de dónde viene este fenómeno. Juan Pescador, chef de Metl, nos cuenta de dónde procede y, por supuesto, cómo se prepara. Todo, como siempre, en el vídeo de arriba.

En el estado de Jalisco es uno de los platillos más tradi-

cionales, cuya carne principal para hacer la típica birria es la de chivo, aunque también se emplea con frecuencia el borrego. Las birrias de res son un recurso ante la carencia de las dos carnes principales, al precio de perder el espíritu jalisciense del platillo.

La carne de chivo es bañada con una salsa a base de chiles, aliños y especias y se envuelve en hojas de maguey. Se coloca en cuenco de barro y se pone en un hoyo para la cocción tradicional sobre piedras volcánicas calientes. El caldo que resulta de la cocción es delicioso y sirve como salsa para comer, aunque puede ponerse otro aderezo al servirse.

Si se sirve en seco, se presenta en una bonita cazuela no muy honda acompañada del resto de los ingredientes en cazuelitas de barro. Si se sirve con caldillo, se coloca en una olla de barro acompañada por tazones de barro y



el resto de los ingredientes puestos en cazuelitas o en un platón de barro con divisiones. Se acompaña con cebolla picada, orégano seco, limón en cuarterones y salsa picante (ver tortas ahogadas). También se puede acompañar por tostadas.

La birria y la barbacoa son dos guisos muy tradicionales en nuestro país, ambos consisten en la cocción del borrego o carne de chivo en su jugo, caldos cuyo aspecto es muy parecido; incluso hay quienes con el hambre los confunden.

Este plato está viviendo una explosión en Estados Unidos: de Tijuana pasó a Los Ángeles, y de Los Ángeles, a la viralidad.

La carne se cocer al vapor, en ocasiones, al agua se le añaden ingredientes como cebolla, chiles y especias, para aprovechar el jugo de la carne como consomé. En algunos lugares, también se condimentan las vísceras y se utiliza como bolsa para la cocción la misma panza del animal y se introduce encima de la carne envuelta. Ya con todos los elementos en el horno, se tapa el agujero con una lámina y se cubre con barro fresco para evitar que el vapor salga y se deja enterrada durante horas. ■

La barbacoa es originaria del Estado de México e Hidalgo, su principal característica es la cocción de carne de borrego o de chivo envuelta en pencas de maguey, pero se hace en horno de tierra, una técnica de origen prehispánico.

Para su cocción se hace un agujero en la tierra de aproximadamente un metro de profundidad, normalmente con paredes de ladrillos. Al fondo se prende leña y se mantiene el fuego encendido hasta que los ladrillos hayan absorbido el calor y se vean al rojo vivo.

PARA SABER Preparación de la birria

Ingredientes

- 1/2 kilo de carne maciza de chivo o de cerdo
- 1/2 kilo de chamorro de chivo o de cerdo
- 1/2 kilo de costillas de chivo o cerdo
- 2 chiles de árbol secos despepitados
- 2 chiles pasilla despepitados
- 3 chiles anchos despepitados
- 3 dientes de ajo
- 5 pimientos gordas
- 1/4 de cucharadita de tomillo
- 1/4 de cucharadita de orégano
- 1/4 de cucharadita de jengibre
- 1/2 cucharadita de ajonjolí
- El jugo de 2 naranjas, si son agrias mejor
- 1 taza de buen vinagre
- Sal al gusto
- 2 cucharaditas de mejorana para cocer la carne

Para el caldillo

- 3/4 de kilo de jitomate asado, despepitado y pelado
- 1/2 cebolla grande
- 1 diente de ajo
- 1 cucharadita de orégano
- 2 cucharadas de manteca de cerdo o de aceite de maíz
- 2 1/2 litros de caldo de pollo

Preparación

Se ponen a remojar los chiles en agua muy caliente durante 10 minutos, después se licúan con las especias, el jugo de las naranjas y el vinagre; se cuele y se le añade sal al gusto. La carne se coloca en una cazuela y se bañan con salsa, y se deja reposar de un día para otro. Al día siguiente se pone a cocer con las dos cucharaditas de mejorana hasta que esté blandita. Se mete entonces al horno precalentado a 200°C para que dore.

Se corta en pedacitos y se puede servir acompañada de tortillas, cebolla picada, limones y salsa picante, o también en caldillo acompañada de lo mismo, más el orégano seco.

Presentación

Si se sirve en seco, se presenta en una bonita cazuela no muy honda acompañada del resto de los ingredientes en cazuelitas de barro. Si se sirve con caldillo, se coloca en una olla de barro acompañada por tazones de barro y el resto de los ingredientes puestos en cazuelitas o en un platón de barro con divisiones. Se acompaña con cebolla picada, orégano seco, limón en cuarterones y salsa picante (ver tortas ahogadas). También se puede acompañar por tostadas. ■

PSICOLOGÍA

¿Cómo saber si tu hijo es adicto a la tecnología?

El número de personas que reciben terapia en el Centro de Adicciones Tecnológicas ha aumentado exponencialmente desde el inicio de la pandemia. Los niños no tienen el apoyo que necesitan porque sus padres no se criaron en las redes ni en internet.



Las pantallas ocupan cada vez más tiempo de la vida de los adolescentes. “Los videojuegos y los likes en las redes sociales son peores de adictivos que el azúcar”, explica la directora del Servicio de Atención en Adicciones Tecnológicas de la Comunidad de Madrid, Devi Uranga. La Comunidad de Madrid trata desde el 2018 a adolescentes entre 12 y 17 años que hacen un uso inadecuado, abusivo o dependiente de las tecnologías. El número de personas que reciben terapia en el Centro de Adicciones Tecnológicas ha aumentado exponencialmente desde el inicio de la pandemia. Las adicciones a la tecnología se caracterizan por el abuso perjudicial de las pantallas. Una problemática al alza y a remarcar este, lunes 17 de mayo, Día de Internet 2021. “La persona ya no utiliza las tecnologías para relajarse o divertirse, sino que dependen de estas para sentirse bien”, afirma el psicólogo Ricardo Rodríguez que es el coordinador técnico de la Unidad de Intervención de Adicciones (UniAdic).

Desde UniAdic, explican que este tipo de adicciones son muy recientes por lo que no hay muchos estudios al respecto. Lo que sí tienen en común todas las adicciones es que crean conductas compulsivas. El primer paso para saber si su hijo es adicto a la tecnología es ver cuánto tiempo dura pegado a ella. ¿Deja de relacionarse con su familia o de estudiar por estar pegado al ordenador? Sí la respuesta es sí en ambos casos esto podría ser una señal de alarma, explica Rodríguez.

A raíz de este problema, Albert Gimeno decidió fundar una organización no gubernamental que atiende de manera gratuita la problemática asociada al uso de Internet llamada Padres 2.0. “En 2008, un grupo de informáticos nos dimos cuenta de que muchos padres se autoexcluyen de las nuevas tecnologías”, asegura Gimeno. En ese momento decidió empezar a hacer charlas en

los colegios para educar a la sociedad sobre la necesidad de poner límites al uso de la tecnología. “Enseñamos a los menores pautas de autoprotección en el uso de Internet, a identificar los conflictos más comunes (ciberbullying, sexting, grooming), mantener una vida digital saludable y conocer sus derechos y deberes en el uso de las Redes Sociales!”, reza el inicio de la página web de Padres 2.0

Las charlas educativas también están enfocadas a los padres que quieren aprender sobre las nuevas tecnologías y su problemática. “Este espacio está enfocado para padres que quieren conocer lo que hacen sus hijos en Internet, conocer las Redes Sociales, aprender a navegar seguro por la Red y resolver las dudas que tienen”, afirma Gimeno que opina que el mejor filtro parental en Internet para los niños, son sus padres.

El internet todavía es un mundo muy desconocido por muchos. Muchas veces los más pequeños de la casa tienen más agilidad buceando por la web que los mayores. “El Internet se vuelve peligroso cuando no tienes suficiente madurez para gestionar lo que te pasa cuando estás conectado, si te hacen bullying o te acosan”, explica la profesora de TIC, Camino López que lo resume en un desconocimiento de las redes de los padres. “Son una generación de huérfanos digitales, los niños no tienen el apoyo que necesitan porque sus padres no se criaron en las redes”, asegura López que ha visto muchos casos en su colegio en donde los menores sufren bullying o ciberacoso sexual y sus padres no lo saben.

“La idea es que los padres tengan

herramientas para regular las nuevas tecnologías. El uso de ellas no es bueno ni malo, sino que necesitan límites”, dice Uranga. Algunos de los límites que recomiendan que establezcan los padres son que no utilicen los móviles después de las nueve de la noche, que no usen los móviles en la comida o que no tengan permitido jugar a los videojuegos sin haber hecho los deberes.

Esta dependencia se da cuando un niño pasa más de tres horas ininterrumpidas frente de una pantalla. “Esto puede traer consecuencias como que los niños se aislen, bajen su rendimiento escolar o cambien su estado de humor”, dice Rodríguez. Desde el centro denuncian que una señal de alarma para muchos padres es cuando se dan cuenta de que la pantalla es lo único que reconforta a su hijo. Es ahí cuando deciden buscar ayuda profesional.

El porcentaje de jóvenes que hacen un uso abusivo de las nuevas tecnologías en España ha aumentado de un 16% a un 21% de 2015 a 2017, según la Estrategia Nacional de Adicciones. El perfil de las personas que sufren este tipo de adicciones son en su mayoría varones que además han sufrido bullying, depresión o algún conflicto interparental. Las mujeres también sufren una dependencia, pero más hacia las redes sociales, mientras que en el caso de los hombres suele estar asociado a los videojuegos.

Los padres de los Alpha también son la primera generación de padres que están criando y educando a sus hijos para un mundo totalmente desconocido, pues la tecnología está acelerando la vida. ■

El Internet se vuelve peligroso cuando no tienes suficiente madurez para gestionar lo que te pasa cuando estás conectado, si te hacen bullying o te acosan

MÉXICO PREHISPÁNICO

Develado el destino de los antiguos habitantes Xochimilcas

Los hallazgos manifiestan la modificación constante del terreno para el control del agua, la vocación agrícola de sus moradores prehispánicos y el uso del patio como espacio funerario.

Capa por capa, arqueólogos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), institución de la Secretaría de Cultura federal, han ido develando los últimos siete siglos de una vivienda xochimilca. Como sucedió y sigue ocurriendo en ciertas zonas de Ciudad de México, los vestigios demuestran los esfuerzos de sus habitantes tempranos por evitar la inundación de sus hogares; asimismo, el descubrimiento de, al menos, 17 entierros indica la transición paulatina de la práctica funeraria mesoamericana a la cristiana, venida tras la conquista.

Mediante un proyecto impulsado por la Secretaría de Cultura federal, especialistas de la Dirección de Salvamento Arqueológico (DSA) del INAH, llevan tres meses hurgando en el subsuelo de un predio de 630 metros cuadrados, localizado en las inmediaciones del Centro Deportivo Xochimilco. La intervención en el sitio, donde se proyecta la construcción de un local comercial, fue necesaria debido al alto potencial arqueológico del lugar, el cual forma parte de la poligonal declarada Patrimonio

Mundial por la UNESCO, así como de la Zona de Monumentos Históricos de la alcaldía.

La coordinadora del salvamento arqueológico, Mara Abigail Becerra Amezcua, y sus colegas Hussein Amador Palacios y Areli Recoba Guarneros han constatado que los sucesivos moradores realizaron escasos cambios a las estructuras de una casa ubicada en el Barrio San Pedro Tlalnáhuac, manteniendo prácticamente la misma disposición espacial desde el periodo Posclásico Temprano (900-1350 d.C.).

A ese periodo, coincidente con el poderío culhua en la Cuenca de México, también referido como complejo Azteca I, corresponde el contexto más antiguo, registrado a más de dos metros de profundidad, explica Mara Becerra.

Diversas oquedades en los estratos arcillosos (bentonitas con alta capacidad de absorción) evidenciaron la intención de los viejos habitantes por mejorar el terreno natural, cuya función debió dirigirse hacia el control del agua del lago somero y mantenimiento de las áreas chinamperas, esto para el cultivo y



recuperación de los recursos lacustres que aprovecharon para el autoconsumo.

El estrato superior inmediato detectado por los arqueólogos corresponde a la ocupación del periodo Posclásico Tardío (1350-1521 d.C.), del que se conservan los restos de dos conjuntos habitacionales, al norte y al sur del terreno, elaborados con muros de piedra y adobe, pisos y apisonados consolidados y de buena calidad, así como un tlecuilli o fogón, asociado a un cuarto.

La arqueóloga refiere que el registro de materiales cerámicos y líticos en la excavación indica que durante esa época parte de la vivienda estuvo destinada a actividades cotidianas referentes al aprovechamiento del entorno lacustre y chinampero. Cabe recordar que Xochimilco fue un asentamiento del extrarradio sujeto al Estado mexica, al cual proveía de productos agrícolas y otros bienes.

También, se registró una variedad de elementos aña-

didados: muros de contención y sistemas constructivos con cajones de relleno, pequeñas plataformas y levantamiento de pisos continuos, dispuestos para renivelar los espacios por las constantes inundaciones de la zona, resultado de su ubicación a piedemonte y de su cercanía a la ribera del lago de Xochimilco.

Aunque no se ha determinado la extensión total de los conjuntos habitacionales —pues estos se prolongan a los predios contiguos—, el hecho de que varios de los espacios hayan mantenido la misma función hasta el siglo XIX, permitió explorar con libertad lo que fuera el patio, un área abierta de donde se han registrado interesantes hallazgos.

En el patio, el cual servía de conexión entre las dos unidades, se han localizado hasta el momento 17 entierros, destacando los restos de un individuo adulto al que le fue ofrendado un bezote de obsidiana y una vasija de la loza del tipo Texcoco Bruñida. ■

PLÁSTICA

Buscando la primavera, la serie plástica de Karla Rojo

Temas clásicos como la muerte, la libertad, el miedo, el cuidado, el amor, la educación, el ocio, el trabajo, las formas de control político, el problema de la verdad o el lugar de las ciencias en la sociedad, están plasmados en la obra.

Buscando la primavera... A dónde se van los besos, las caricias, los deseos cuando se sigue con sed, cuando el alma grita por un susurro al oído, por palpar la vida, aún la muerte aceche.

A donde se van las sonrisas coquetas cuando se cubre la cara y la música del abrazo queda entrecortada. Dónde se guarda la adrenalina que desfogada despierta los vellos y los electrifica, que nos sacia de fluidos y nos abre las pupilas de detrás de la pantalla. A dónde se van las cosquillas y los atardeceres, las noches estrelladas con luna en este mundo neurótico, caótico...

A dónde ha ido todo en esta náusea... dónde hemos guardado los pájaros, dónde las flores, donde tu aroma y el viento moviendo nuestras prendas...

No hay virtualidad que nos sacie, no hay realidad que no nos deje buscando la primavera...

EN BUSCA DE LA PRIMAVERA surge justo al inicio del confinamiento de la pandemia de coronavirus. Antes de ello había estado trabajando durante dos años la serie EL BESO, prácticamente una Oda a lo que me parece una de las más honestas man-

ifestaciones del amor y el deseo, la más impulsiva y limpia pulsión afectiva que uno muestra y recibe, siendo el amor lo que nos motiva a actuar, enmarcado en mucho en mi interés por analizar las variedades y posibilidades que tenemos los seres humanos para relacionarnos. Así que sobre esa línea, justo terminando la serie del Beso viene el confinamiento, lo cual resultó un ruido a disco rayado, pues naturalmente nuevos planteamientos en torno a las relaciones surgieron, era como si de repente se clausurara la manera como sabemos entregar afecto, y empezamos a temer el contacto físico. Todo esto aunado a la presencia más intensa de la muerte, la desesperación, la impotencia, y lo virtual. Durante el confinamiento mucha gente había llevado discusiones filosóficas a sus hogares, me emocionó, en aquel momento pensé que frente a las múltiples crisis que se desplegaban podíamos reflexionar y dar nuevas respuestas. En muchas voces se hablaba de cuestionantes de la vida en que pensar, siendo una sociedad tan inmersa en la vorágine donde al parecer había poco tiempo para pensar y mucho para llenarse de ruido en ese modus vivendi encuad-



rado por el consumo. Así que temas clásicos como la muerte, la libertad, el miedo, el cuidado, el amor, la educación, el ocio, el trabajo, las formas de control político, el problema de la verdad o el lugar de las ciencias en la sociedad, formaban parte del interés de muchos.

Es entonces que surge esta serie echando un vistazo a cómo todo este temblor de la pandemia y nuestra postura frente a ella iba afectando nuestra dinámica social y afectiva, siendo uno de los pilares motor a nuestras acciones y decisiones. El cómo de cara a la incapacidad de enfrentar situaciones difíciles donde nos sentimos rebasados,

que nos cambian nuestra rutina y esquemas preestablecidos, que implican inteligencia y creatividad para establecer nuevas estructuras y formatos de comportamiento. A lo largo del desarrollo de la serie, en donde la empecé ya hace poco más de un año he ido asombrándome de las resoluciones que vamos dando, contrariamente a lo que pensé al inicio, la realidad parece deteriorarse cada día un poco más. Pasan muchas cosas nefastas, como si hubiera un apagón mundial del raciocinio, como si el empuje a recargarnos con mayor intensidad en el uso de la tecnología, nos diera como consecuencia un apagón mundial del raciocinio, como

si frente a la apertura de información y herramientas avanzadas fuera necesaria una fuerza en detrimento. Entonces nos enfrentamos a un corto circuito frente a la crisis económica mal resuelta, el descrédito a valores como la democracia, el respeto, la empatía, y referentes sociales tradicionales, la incertidumbre y con todo ello el incremento del consumo continúa. La respuesta, lejos de ser reflexiva como lo pensaba hace un año, es cada vez más de no pensar, y refugiarse en la simpleza de dogmas y teorías mágicas, irracionales, sin sentido. Sin embargo no dejamos de necesitar sentirnos felices, saciar deseos y afectos profundos, con el sueño



En busca de la primavera surge justo al inicio del confinamiento de la pandemia de coronavirus. Antes de ello había estado trabajando durante dos años la serie "El beso"

de ser plenos, de vivir en paraísos y primaveras, no hemos dejado esas raíces que nos dan la particularidad de lo humano, buscando, como si tuviéramos las frutas sobre la mesa, con la libertad de tomar una, comerla y beber su jugo, pero decidiendo todavía solo mirarla y seguir como si nada pasara.

Es así que continuo en este proceso que implica la creación de la obra que corresponde a esta serie, descubriendo más variantes y personajes que finalmente son a quienes observo en mi realidad.

Karla Rojo nació en 1980. Cursó sus estudios en la ciudad de Zacatecas. Ingresó a la Universidad en 1998. Abandona los estudios de administración en 2002 dedicándose tiempo completo a la pintura, nutriéndose a través de clases, talleres, cursos, congresos, pláticas y lecturas. ■

ACTUALIDAD

México acusa a Zara de plagiar diseños indígenas

La Secretaría de Cultura envía una carta a la empresa española instándole a retribuir a “las comunidades creadoras” por el uso de patrones y bordados oaxaqueños en uno de sus vestidos.

La polémica sobre el apropiación cultural indebida hacia los artesanos mexicanos se coloca nuevamente en el ojo del huracán, desatando la polémica entre los sectores culturales – que involucran al gobierno y a la industria textil, ya que una vez más se ha hecho el llamado oficial para que marcas como Zara, Anthropologie y Patowl expliquen el por qué buscan acreditarse tales creaciones.

Fue hace unos días que la Secretaría de Cultura federal dirigió cartas a dichas marcas en las cuales se pronuncia en contra de la apropiación cultural indebida y hace un llamado a que se explique públicamente con qué fundamentos se privatiza una propiedad colectiva.

La dependencia señaló que tales marcas han hecho uso de elementos culturales cuyo origen “está identificado en diversas comunidades oaxaqueñas, así como los beneficios que serán retribuidos a las comunidades creadoras”.

En las misivas, firmadas por la titular de la Secretaría de Cultura, instancia encargada de la preservación, difusión y promoción del patrimonio tangible e intangible del pueblo de México, se explica que se trata de un principio de consideración ética que, local y globalmente, obliga a hacer un llamado de atención y poner en la mesa de discusión pública un tema impostergable como es el proteger los derechos de los pueblos originarios que históricamente han sido invisibilizados.

De igual forma, cada carta hace una invitación a desarrollar un trabajo respetuoso con las comunidades indígenas, dentro de un marco ético que no socave la identidad y la economía de los pueblos y siempre en apego a un comercio justo, que coloque en un plano de igualdad a las y los creadores indígenas, empresarios y diseñadores.

En el caso de Zara, el llamado es ante la pieza identificada como “Vestido midi de escote pico y manga corta. Detalle de bordados combinados a contraste. Cinturón lazada en mismo tejido. Bajo con aberturas laterales”, la cual toma elementos de la cultura mixteca, del municipio de San Juan Colorado, Oaxaca, donde el huipil tradicional forma parte de la identidad de las mujeres, quienes elaboran cada lienzo desde las materias primas; es tejido en telar de cintura y refleja símbolos ancestrales relacionados con el medio ambiente, historia y cosmovisión de la comunidad. Cada huipil tarda en su elaboración por lo menos un mes de trabajo.

A su vez, Anthropologie ofrece la pieza “Pantalones cortos bordados Marka,

Escanea el código QR



Los huipiles son tejidos a mano en un telar de cintura y su elaboración puede tardar más de un mes. En el caso del vestido de Zara, México reclama que se usan espuremente símbolos relacionados con el centro del universo, agua o veredas.

de Daily Practice by Anthropologie", perteneciente a la colección "Daily Practice by Anthropologie", donde se identifican elementos distintivos y característicos de la cultura e identidad del pueblo mixe de Santa María Tlahuitoltepec, Oaxaca.

Los diseños son una manifestación de su identidad, historia y relación con el medio ambiente, por ejemplo, simbolizan montañas, agua, veredas y magueyes, los cuales son plasmados en la indumentaria tradicional de hombres y mujeres. Son producto de la creatividad de este pueblo, que los transmite de generación en generación; sus portadores los lucen con orgullo, como expresión más profunda de su cultura.

En la colección "TOPS", de la empresa Patowl, se identificaron diversas camisetas estampadas, donde se observa una copia fiel de la indumentaria tradicional del pueblo indígena zapoteco de la comunidad de San Antonino Castillo Velasco, Oaxaca, donde las piezas son elaboradas a mano con la técnica llamada "hazme si puedes", este nombre refleja la complejidad del proceso de elaboración, el cual consta de varios pasos; estas piezas forman parte de la identidad de sus portadores, técnicas y símbolos que han pasado de generación en generación, como la única herencia cultural de esta comunidad; muestra

la parte intangible de su cosmovisión. No son solo imágenes tomadas de la naturaleza y el entorno, sino que cada detalle refleja el sentir y la memoria histórica del pueblo zapoteco.

Estas cartas, que ya han sido enviadas a las marcas, son parte de las acciones que la Secretaría de Cultura de México ha realizado por la defensa del patrimonio cultural de las comunidades indígenas para evitar el plagio de sus elementos de identidad por parte de empresas nacionales y transnacionales.

Esta institución encabeza la defensa del patrimonio cultural de las comunidades, en la que participan las Secretarías de Economía, de Relaciones Exteriores, y de Medio Ambiente; el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial, el Instituto Nacional del Derecho de Autor, así como la Comisión Nacional de Derechos Humanos, entre otras.

El Gobierno de Andrés Manuel López Obrador ha abrazado, en todo caso, la causa como parte de su política volcada a la batalla de símbolos. Hace apenas un mes, el Congreso aprobó una reforma a la Ley del Derecho de Autor, que reconoce a las obras de los pueblos y comunidades indígenas como "objeto de protección de derechos de propiedad intelectual". A falta de su aprobación definitiva en el senado, juristas y expertos ya han adelantado que pese a la buena intención de la norma, será muy probable que resulte insuficiente.

No es la primera ocasión que México vive una polémica por la utilización de diseños de pueblos indígenas en colecciones de moda. Hace dos años, Cultura también envió una carta parecida a Carolina Herrera. El motivo de la discordia fue en este caso los diseños de una sarapes que, según México, plagiaban un bordado proveniente de la comunidad de Tenango de Doria (Hidalgo). En 2015, una túnica y una blusa de la francesa

Isabel Marant generaron muchas críticas en las redes sociales. Los diseños de las prendas bebían de los utilizados por mujeres mixes del poblado de Santa María Tlahuitoltepec, en la zona serrana de Oaxaca.

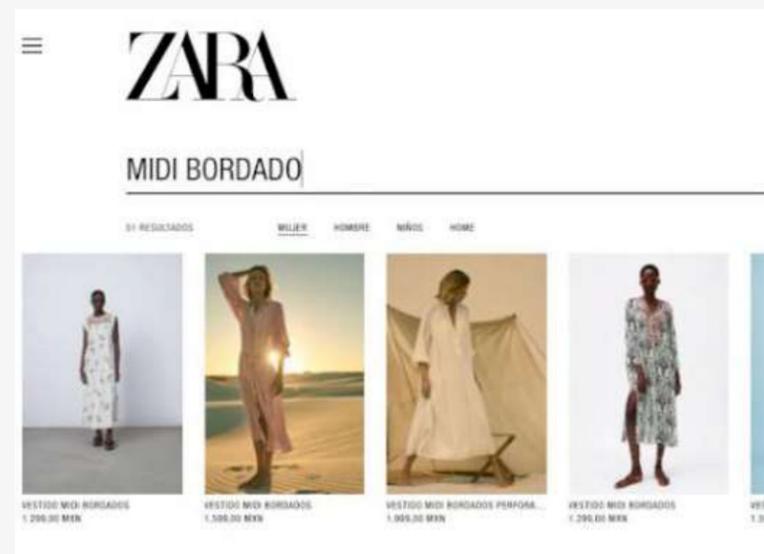
Zara también había sido acusada de plagio con anterioridad por el uso de diseños artesanales mexicanos. El más reciente fue en 2018, cuando por las redes sociales empezó a correr la acusación de que una de las chaquetas mostraba un dibujo similar a un bordado usado por las mujeres de Aguacatenango, en el municipio de Venustiano Carranza, Chiapas.

Historias similares

En noviembre pasado, la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero, envió una carta a la diseñadora Isabel Marant para solicitar una explicación sobre el uso de elementos culturales de pueblos originarios de México que utilizó en los diseños de su colección ETOILE OTOÑO-INVIERNO 2020-21.

En ese documento también se recordó que en su colección Etoile Primavera-Verano 2015, incorporó diseños de las mujeres mixes de Santa María Tlahuitoltepec, Oaxaca. Además, se diseñó una propuesta de instrumento jurídico vinculante que permita proteger a nivel internacional la propiedad intelectual de los conocimientos tradicionales de las comunidades indígenas, con el que nuestro país estará a la vanguardia del debate global de apropiación cultural, el cual se presentará a la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI).

Con este propósito, en diciembre pasado, de la mano de la representación de México ante los Organismos Internacionales en Ginebra, Suiza, de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), y de la Organización de las Naciones Unidas. ■



ACTUALIDAD

Los 40 años del Museo Tamayo



El museo ofrece un espacio abierto para el pensamiento crítico en el que el arte permite imaginar nuevas herramientas para enfrentar las inquietudes de nuestra sociedad.

Un sábado en Chapultepec fue el marco para el primer festejo de conmemoración por las cuatro décadas de la apertura del Museo Tamayo, un legado imprescindible de Rufino y Olga Tamayo para promover el arte contemporáneo en México y que a través del canal virtual #Tamayo40 se transmitirán contenidos de reflexión y de aprendizaje colectivo rumbo a la celebración oficial en octubre próximo.

Esta plataforma digital, auspiciada por la Fundación Rufino y Olga Tamayo, es parte de una serie de actividades previas a la reapertura del recinto de la Red de Museos del INBAL, el cual es remodelado como parte del Proyecto Chapultepec, Naturaleza y Cultura.

Con inversión de 17 millones 174

mil pesos se llevan a cabo obras de remodelación y mantenimiento, especialmente de su área de acervo, documental y archivo histórico.

Así, para octubre de este año, el museo presentará la exposición Más allá de los árboles, la cual reseñará la historia cultural y política alrededor de la creación de este espacio museístico diseñado por los arquitectos Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky, además de la publicación en tres tomos de la memoria del recinto.

Conocer la memoria del Museo Tamayo

A la presentación del canal digital Tamayo40 llegaron personas de distintas edades que paseaban por las zonas aledañas al recinto pertene-

ciente a la Red de Museos del INBAL, asistieron María Eugenia y María Elena Bermúdez, sobrinas de Olga y Rufino Tamayo, la directora general del INBAL, Lucina Jiménez, la coordinadora nacional de Artes Visuales del INBAL, Mariana Munguía; y la directora del Museo de Arte Moderno, Natalia Pollak, así como especialistas en arte y curaduría, quienes fueron parte o que ahora laboran en este espacio cultural.

Aunque fue una tarde nublada, las personas reunidas, algunas de pie y otras sentadas en el piso --incluso hasta con sus mascotas--, conocieron el primer adelanto del material audiovisual proyectado en una pantalla colocada en la escalinata principal del museo, con el cual se conmemorará oficialmente esta fecha y la reapertura del museo a fines de año, tras su actual remodelación como parte del Proyecto Chapultepec, Naturaleza y Cultura.

María Eugenia Bermúdez, en representación de la Fundación Rufino y Olga Tamayo, recordó el enorme

esfuerzo que hicieron sus tíos para materializar su ilusión de preservar su valiosa colección para el gozo del pueblo mexicano. Aseveró que Tamayo "se fue contento de haber logrado su ideal. Mi tía lo ayudó mucho. Era muy echada para adelante. Hablaba con políticos de tú a tú. Los dos se fueron tranquilos de haber dejado este museo".

En el marco de #VolverAVerte, la Secretaría de Cultura federal y el INBAL inaugurarán en octubre próximo, si el semáforo epidemiológico lo permite, la exposición Más allá de los árboles, la cual reúne parte de los sucesos históricos, políticos y culturales que marcaron los años en que se construyó e inauguró el museo (1979-1981).

Asimismo, en la explanada del Museo Tamayo se anunció el proyecto Tamayo40, para lo cual se siguieron los protocolos para el cuidado de la salud dispuestos por las autoridades de Salud, Cultura y Gobierno de la Ciudad de México. Toda la información de esta actividad se podrá consultar en las redes sociales del recinto museístico.

Tamayo40 es una plataforma televisiva por internet con programas producidos por la Fundación Olga y Rufino Tamayo, el cual busca crear espacios para relacionarse con la comunidad artística y con la audiencia desde una perspectiva pedagógica e inclusiva.

Archivo Tamayo

El Archivo Tamayo resguarda la memoria documental de Rufino Tamayo. El acervo se conformó por Olga Tamayo, esposa del pintor, quien conservó materiales como periódicos, documentos, grabaciones de audio, películas y fotografías.

Actualmente estamos en proceso de clasificar, conservar, catalogar y digitalizar el archivo por lo que el acceso es solo bajo previa cita. En el

futuro la consulta será electrónica y accesible al público. Hasta el momento se han digitalizado 5,371 fotografías personales, 5,215 fotografías de obra, 1,826 periódicos, 35 revistas y 276 documentos.

Colección

El núcleo de la colección del Museo Tamayo está formado por más de 300 obras de 170 artistas que Olga y Rufino Tamayo reunieron y donaron para que se conformara el museo. Su intención era brindarle al público mexicano la oportunidad de conocer arte internacional de la mejor calidad y de todos los movimientos desde la Segunda Guerra Mundial. La colección incluye ejemplos de los más renombrados artistas de la segunda mitad del siglo XX, como Pablo Picasso, Henry Moore, Isamu Noguchi, Franz Kline, Helen Frankenthaler, Wifredo Lam, Roberto Matta, Jesús Rafael Soto, Louise Nevelson y George Segal. Desde su inauguración, el museo ha seguido operando bajo la misión original de presentar lo más relevante del arte actual, y a la colección original se le continúan sumando ejemplos de arte contemporáneo en todos sus formatos con más de 850 obras en total.

Edificio

El Museo Tamayo se encuentra en la Ciudad de México, dentro de la primera sección del Bosque de Chapultepec. Rufino Tamayo quería que el recinto que albergara su colección de arte estuviera dentro de esta área de gran belleza natural e importancia cultural. Para su construcción, el gobierno de la ciudad cedió un terreno donde anteriormente se ubicaba el Club de Golf Azteca, y el artista convocó a los arquitectos mexicanos Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky para que diseñaran el edificio. ■



El Museo Tamayo se ha dedicado a presentar lo más significativo del arte moderno y contemporáneo nacional e internacional. Con un dinámico programa de muestras temporales, así como la continua activación y actualización de su colección.



Cabeza de bronce de Nerón hallada en Reino Unido

RINCÓN HISTÓRICO

Nerón: ¿"líder populista" o el emperador más cruel de la Antigua Roma?

Una medianoche de junio del año 68 d.C., Nerón se despertó y descubrió que estaba solo en su palacio. Su guardia personal y sus amigos le habían abandonado, temerosos del triunfo de la rebelión de algunos oficiales del Ejército romano. El emperador, de forma fulminante, había perdido todo su poder absoluto. Era una pesadilla real. Huyó de Roma y se suicidó en una villa cercana antes de ser capturado. El reinado del último heredero de Augusto, fundador de la dinastía Julio-Claudia, acababa tras casi catorce años ahogado en un baño de sangre.

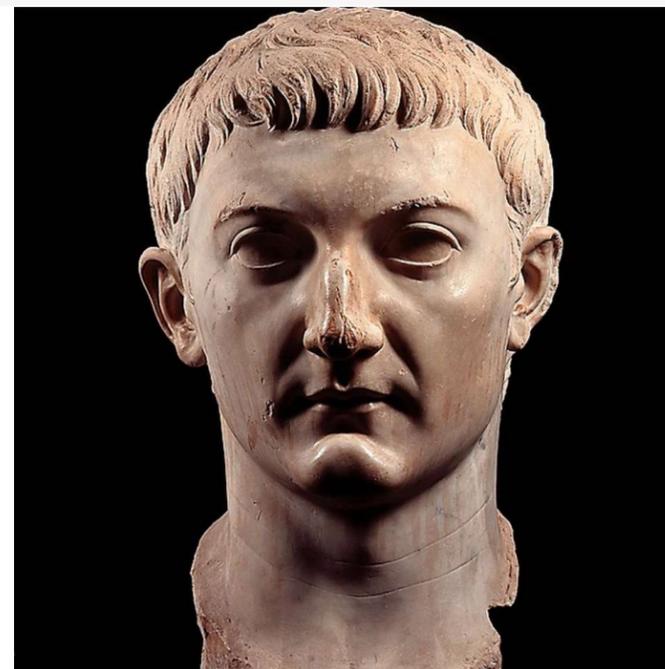
Nerón, artífice de crímenes escandalosos —mató a su madre, a su hermano adoptivo, a su primera esposa y

también a la segunda, supuestamente con una patada en el estómago— y depravaciones indefinibles —ordenó castrar a su liberto para convertirlo en su difunta mujer y participó en una infinidad de extraños juegos sexuales—, quedó retratado a su muerte como el emperador más cruel de la Antigua Roma, el princeps que redujo a los cristianos a antorchas humanas y que se dedicó a tocar la cítara mientras un incendio assolaba la Urbs en el año 64. Nero Claudius Caesar Augustus Germanicus como clímax de la tiranía.

Esa es la imagen arquetípica que define a Nerón dos milenios después: un personaje déspota, sádico y excéntrico, con más talento para la música

y las carreras de carros que para el gobierno; un emperador, en realidad, interesado en "el espectáculo, la ilusión y el dramatismo", en "rehacer la realidad", según explica el historiador Tom Holland en su imprescindible *Dinastía* (Ático de los Libros). Como último líder del linaje que gobernó la Antigua Roma durante un siglo, en uno de sus momentos de mayor esplendor, como derrotado que deja en manos de sus enemigos su legado, su biografía, escrita por los Tácito, Suetonio y Dion Casio, está plagada de exageraciones y tergiversaciones interesadas.

En las últimas décadas, los académicos y los historiadores han hecho un gran esfuerzo para tratar de



verter luz sobre las figuras de los emperadores romanos, muy manoseados también por la ficción. Calígula, Domiciano o Cómodo constituyen otros interesantes ejemplos. Ese necesario revisionismo llega ahora en forma de exposición a una de las principales instituciones culturales del mundo, el British Museum. En Nerón: el hombre detrás del mito, que estará abierta hasta el 24 de octubre, se radiografía el reinado del quinto princeps de Roma a través de evidencias arqueológicas que discuten la historia canónica de las fuentes clásicas.

En la introducción de la muestra se presenta a Nerón como "un líder populista" —bajó los impuestos, construyó baños públicos, organizó grandes juegos en los que repartía pan personalmente— para una época turbulenta y de profundos cambios sociales, marcada por la rebelión de Boudica en Britania, el empuje de los partos desde el este y la oposición del Senado. Frente a la lógica repulsa que pudiesen generar sus crímenes, el emperador no fue visto como un tirano en la época, sino más bien todo lo contrario: fue un gobernante ampliamente admirado por los romanos de a pie gracias a sus políticas populares.

200 piezas

A su muerte —Nerón gobernó desde 54 d.C., cuando tenía tan solo dieciséis años, hasta 68 d.C.—, sus sucesores le practicaron una *damnatio memoriae*: una condena póstuma que consistía en eliminar toda la iconografía del agraviado, como las estatuas que cubrían los vastos territorios del Imperio. Una de las principales piezas que reúne la muestra de Londres, de un total de dos centenares, es una cabeza de bronce del emperador hallada en Suffolk en 1907, probablemente parte de una escultura erigida en Camulodunum (Colchester) y derribada durante la revuelta de los icenos. Durante mucho tiempo, de hecho, se pensó que retrataba a Claudio.

Otros objetos destacados de la exposición son el llamado Tesoro de Fenwick, una ocultación en esa época de incertidumbre y guerra que está compuesta de monedas republicanas e imperiales, brazaletes militares y joyas populares; unas cadenas que los romanos utilizaron para apresar a los rebeldes de Boudica y una serie de vestigios que se verán por primera vez en Reino Unido: una pequeña y rara figura de bronce de Nerón, procedente del Museo Arqueológico



de Venecia, armas de gladiadores recuperadas en Pompeya o máscaras de actores y un fresco que representa una de sus interpretaciones, prestados ambos por el Museo Arqueológico de Nápoles.

La exposición arroja una reflexión más amplia sobre la importancia de analizar de forma crítica los relatos de las fuentes escritas antiguas. ■

RINCÓN HISTÓRICO

En busca de la tumba de Nefertiti

Un documental de DMAX desvela las investigaciones y los hallazgos de Zahi Hawass en la zona occidental del Valle de los Reyes, donde espera encontrar el enterramiento de la célebre reina de la Dinastía XVIII.



Vista aérea de la excavación en el sector occidental del Valle de los Reyes. DMAX

Zahi Hawass, el egiptólogo más famoso y sensacionalista del mundo, está obsesionado en ser como Howard Carter, el artífice del hallazgo de la tumba de Tutankamón. También quiere pasar a la historia por descubrir la cámara funeraria de uno de los grandes faraones del Antiguo Egipto que permanecen en paradero desconocido. Tras desistir en su empeño de encontrar a Cleopatra, la gran obsesión actual del exmin-

istro de Antigüedades se centra en identificar la sepultura de Nefertiti, la famosa reina de la Dinastía XVIII. En una entrevista a principios de 2020 aseguró que lo iba a lograr, pero entonces llegó la pandemia.

Este martes, el canal DMAX estrena un documental producido por Discovery, con el título de El Valle de los Reyes: las tumbas perdidas, en el que se desvelan en tiempo real los trabajos y los hallazgos realizados por Hawass y su equipo egipcio en

la célebre necrópolis real de Luxor. El arqueólogo se ha revelado en un atrevido comunicador gracias a esta nueva forma de dar a conocer las investigaciones sobre el Antiguo Egipto. Con la compañía estadounidense ya ha desenterrado en directo una momia de un importante sacerdote de hace 2.500 años y ha logrado catapultar a la egiptología a la dimensión del entretenimiento.

El documental cubre las excavaciones efectuadas en el sector

En este especial televisivo se han documentado dos importantes tumbas: la de Amenhotep III, suegro de Nefertiti y abuelo de Tutankamón —la reina fue la madrastra del faraón niño—, y la del rey Ay, sucesor de este último.

occidental del Valle de los Reyes, conocido también como el Valle de los Monos, una zona prácticamente inexplorada, pero donde se han documentado dos importantes tumbas: la de Amenhotep III, suegro de Nefertiti y abuelo de Tutankamón —la reina fue la madrastra del faraón niño—, y la del rey Ay, sucesor de este último.

Los egiptólogos creen que Amenhotep III, uno de los gobernantes más poderosos de la antigua civilización, quiso establecer ahí un nuevo cementerio para él y sus descendientes, por lo que bajo los escombros de tres mil siglos tienen que esconderse más tumbas reales, como la de Nefertiti. ¿Y entonces por qué Tutankamón apareció en la zona oriental del Valle de los Reyes? La explicación que ofrecen los expertos es que al morir de forma repentina y tan joven, con 19 años, su cámara funeraria no estaba todavía terminada.

La misión encabezada por Zahi Hawass en la ramificación occidental del Valle de los Reyes, calificada como "la excavación más grande de Egipto en un siglo", ha arrojado hallazgos relevantes. Lo más llamativo fue la identificación del primer taller funerario del que se tiene constancia, una

suerte de "polígono industrial" con una treintena de talleres y otras dependencias en las que se fabricaron muebles, jarrones o joyas que debían acompañar a los difuntos en su viaje al más allá.

Los arqueólogos pudieron determinar que era el lugar de trabajo de los artesanos de las tumbas reales por los materiales

desenterrados: una aguja de bronce única —solo se conoce otro ejemplo igual y está en el Museo de Luxor—, cuentas de collar de diferentes colores y una piedra negra de obsidiana que representaría el iris del rey o reina en su máscara funeraria, como la del propio Tutankamón. Estos descubrimientos se dieron a conocer en octubre de 2019.

Restos momificados

A medio centenar de metros del taller industrial, en una bifurcación del wadi, Hawass y su equipo de 150 personas descubrieron un enigmático anillo que celebraba el reinado de Amenhotep III, confirmando que el yacimiento correspondía a la Dinastía XVIII, varias piezas de oro y una serie de incrustaciones de vidrio en forma de láminas y flechas azules y rojas idénticas a las que forman parte del sarcófago de Tutankamón. "La tumba está aquí", dice el egiptólogo, pertrechado con su característico sombrero y una camisa vaquera, en un momento del documental.

En esa misma zona se descubrió un anillo de plata de gran pureza —un material más valioso que el oro en el Antiguo Egipto porque tenía que

exportarse de Grecia o Siria— que probablemente portó una mujer. Aunque lo más excitante fue una parte de una momia femenina con sobrepeso —la cadera, un muslo y una rodilla— que debió pertenecer a la realeza por la depurada técnica de momificación a la que fue sometida, con quince capas de lino.

Sin embargo, la entrada a la tumba no aparecía por ningún lado y Hawass y sus colaboradores concluyeron que aquel sitio tuvo que ser un campo de los saqueadores donde quemaban los sarcófagos para recuperar metales y gemas preciosas. Los restos humanos, por lo tanto, podrían proceder de cualquier lugar del valle.

Nueva entrada

Hawass no parece un hombre que se rinda fácilmente. Por las noches motiva a sus ayudantes con videos de la excavación de Howard Carter, y bromea con que debería ponerse un traje y una corbata impecables como él para tener más suerte al remover los áridos escombros. A pesar de la infructuosa búsqueda de la tumba de Nefertiti, decidió mudar las investigaciones al otro lado del valle occidental. ■





A SUBASTA UN CUADRO REGALADO

DE CHURCHILL A ONASSIS

Los herederos del magnate naviero griego lo ponen a la venta por primera vez. Ambos personajes tenían una estrecha relación.

El 16 de enero de 1956 Randolph Churchill presentaba a su célebre padre a Aristóteles Onassis durante una cena en la casa francesa del autor Emery Reves. Poco después, el magnate naviero griego invitaba al mandatario británico a cenar en su yate 'Christina', el más lujoso de la época.

«Cenamos con los Onassis en su yate hace dos noches. Es un hombre extraordinario. Quería prestarnos el yate para ir a Ceilán. Es la estructura más hermosa que he visto a flote», le contaría Churchill a su esposa Clementine. La amistad entre ambos matrimonios se fue consolidando con los años y llevaron a cabo numerosos

viajes en la embarcación de recreo del millonario, como el que llevaron a cabo a Canarias en 1959.

Fruto de esa estrecha relación, el ex primer ministro británico le regalaba a Onassis uno de sus cuadros, 'The Moat, Breccles' ('El foso, Breccles' en inglés) en 1961. El naviero lo expuso en el salón de su yate, bautizado así

El magnate recibía a bordo numerosas celebridades y titanes de los negocios, como John Paul Getty, Rockefeller, Richard Burton, etc.



en honor a su hija. El magnate recibía a bordo numerosas celebridades y titanes de los negocios, como John Paul Getty, Rockefeller, Richard Burton, Elizabeth Taylor, Marilyn Monroe, Frank Sinatra, John F. Kennedy o su futura esposa, Jacqueline Kennedy.

Pintado por Churchill en 1921, representa una escena fluvial en Norfolk, Inglaterra, donde vivía la prima de la esposa de Churchill. El lienzo ha pertenecido a sus herederos desde que el magnate griego murió en 1975. Ahora lo venderán en una subasta organizada por la casa Philips en Nue-



va York el próximo 23 de junio, con un precio estimado entre 1,5 y 2 millones de dólares.

Hace apenas unos meses, Angelina Jolie subastaba 'La torre mezquita de la Kutuvía' (1943), por el récord de 9,6 millones de euros. El primer ministro británico invitaba a Roosevelt después de la Conferencia de Casablanca, celebrada del 14 al 24 de enero de 1943, a contemplar las vistas de Marrakech y su luz en el ocaso. Al presidente estadounidense le impresionaron tanto que Churchill decidió llevar la imagen al lienzo y regalarle el cuadro. ■



ARISTÓTELES ONASSIS

Las fortunas y tragedias de un hombre hecho a sí mismo y consiguió levantar un imperio naviero.

Se cumplen 45 años de la muerte de uno de los millonarios más famosos y temido del siglo XX, Aristóteles Onassis, un hombre que se hizo a sí mismo y consiguió levantar un imperio naviero superando tras de sí una guerra y diferentes varapalos y tragedias, como la muerte de su esposa e hijos y la negativa del que muchos consideraron su amor verdadero: María Callas. Pero Onassis no solo acumuló fortuna —fue considerado el hombre más rico de su época y en aquellos años se decía que si vendía todos sus activos "Wall Street temblaría"—, sino también una agraciada vida social que incrementó sin duda ese éxito empresarial.

Nacido en Esmirna, Turquía, en 1906 y procedente de una familia de la alta sociedad griega, Onassis huyó a Argentina tras el comienzo de la guerra greco-turca. Su don de gentes y sus reputados orígenes le permitieron hacerse un hueco en el mundo

empresarial, primero con el negocio del tabaco, lo que le introdujo en el mundo del transporte marítimo, para después convertirse en un auténtico magnate naviero. Con una más que consolidada y numerosa flota de barcos, este empresario griego supo invertir su tiempo y su dinero en grandes personalidades. Íntimo amigo de Rianiero III de Mónaco, Onassis apuntó hacia Montecarlo, convirtiéndolo en su siguiente y gran adquisición. Conocedor de la enorme fuente de riqueza que manaba de esas tierras monegascas —procedente principalmente de su célebre casino y el puerto— y sabedor del toque de modernización que faltaba, el magnate fue adquiriendo de manera secreta importantes propiedades.

Paralelamente a la construcción de esa exitosa vida profesional y empresarial, Onassis supo hacer de las relaciones sentimentales una forma de prosperar en los negocios. ■



Escanea el Código para más información



También se hace eco la llamada "Guerra cristera", el conflicto armado que se prolongó en México desde 1926 a 1929 entre el gobierno y milicias de laicos, presbíteros y religiosos católicos que se resistían a la aplicación de la llamada Ley Calles, que se proponía limitar el culto católico en la nación.

FIEL AL REALISMO MÁGICO

En esta exuberante novela varias generaciones enlazan su pasión, mientras fuerzas ocultas traman el surgimiento de una nueva realidad en los fondos más lejanos de la tierra, amenazando con destruir el orden en el paraíso, que propiamente el autor lo considera el pueblo de Analco.

Por la forma de enumerar paisajes y personajes, esta novela mantiene el fiel estilo del realismo mágico implementado por Juan Rulfo y Gabriel García Márquez, en sus novelas de Pedro Páramo y Cien años de soledad, respectivamente. Con el Orden infinito se corre un siglo de historia cuyo principal testigo es una mujer de mano eterna que mueve todo a su voluntad.

La importancia que el autor retoma de Juan Rulfo lo plasmó en la novela con una mención muy significativa:

"Abundio Martínez había dejado Comala después de haber matado a Pedro Páramo. Se hizo arriero de vacas ajenas y compró un par de burros para mercar novedades en los pueblos de Los Altos".

A través de la literatura, Rodolfo Naró nos muestra diversos pasajes históricos de gran relevancia para el país, cuyos diálogos ficcionados intentan hacer una idea de la personalidad de los personajes que vivieron las más grandes transformaciones de México. ■

bide y Maximiliano de Habsburgo". Consejera de presidentes e inspiración de poetas y músicos, también es anfitriona del buen dictador Porfirio Díaz, de Amado Nervo y de un sinfín de personalidades en una época que se niega a morir".

La ficción en los diálogos es una constante durante la novela, sobre todo en los realizados por los revolucionarios Pancho Villa y Emiliano Zapata, quienes integran parte de la trama en el periodo de la Revolución Mexicana, en donde la anfitriona y dueña de todo un pueblo -la Nina Ramos- se propuso no intervenir en el conflicto, sin embargo éste llegó hasta Analco, cobrando la vida de hombres de su confianza, así como los abusos por parte de los revolucionarios, que dejan más que claro el sufrimiento vivido durante ese periodo en el país.

U na galería de personajes contextualizados en un magistral tiempo narrativo es con lo que nos deleita el escritor tapatío Rodolfo Naró en su novela "El orden infinito", cuya historia se basa en una mujer que ha vivido lo suficiente para desarrollar tantas historias dentro de un realismo mágico en el pueblo de Analco.

Sobre esta obra, el poeta y narrador mexicano Daniel Sada mencionó que en "El orden infinito" el tiempo narrativo y sus diversos personajes "hacen que se asemeje a la novela rusa del siglo XIX".

Durante la trama de la novela Naró realizó un recorrido de un siglo a través de su protagonista, Nina Ramos, "la única mujer que ha bailado con dos emperadores el mismo vals y en el mismo castillo aunque en diferente época: Agustín de Itur-

LETRAS

"EL ORDEN INFINITO", UN ECO DE RULFO Y GARCÍA MÁRQUEZ



PLÁSTICA

NATURALEZA EFÍMERA, DE ROGELIO GONZÁLEZ BALBUENA

El artista se caracteriza por la representación de la naturaleza en sus obras.

T axco de Alarcón Guerrero se honra con la exposición pictórica "Naturaleza efímera" del pintor guerrerense Rogelio González Balbuena.

El expositor presenta su obra en el centro cultural Casa Borda. Originario de Quechultenango Guerrero, quien actualmente cuenta con exposiciones individuales, presentaciones en El Museo Regional de Guerrero del INAH, en la galería de Ixcateopan de Cuauhtémoc, en la casa de cultura en Acapulco; además

cuenta con ocho exposiciones colectivas en Acapulco y Chilpancingo en las que destaca su participación en la NAO Acapulco, en la colectiva de pintores guerrerenses, entre otras.

En esta muestra el artista se caracteriza por la representación de la naturaleza en sus obras, mostrando diferentes lenguajes de la esencia de la vida; conmovido por la belleza rural en distintos aspectos el pintor interpreta a través de diversas series en las cuales nos permite ver el proceso desde su incursión en el año 2016

y la transformación de sus obras.

Parte de su acervo se exhibe en tres salas de las instalaciones del Centro Cultural Casa Borda.

En la primera sala se observa su afición por el paisaje con lo más bello de la naturaleza en distintas composiciones.

En la segunda sala sus pinturas tienen una intervención con cambio de color y diferente método, donde juega con las texturas y proyecta nuevas ideas en las que relaciona la influencia del hombre con la tierra. ■

Escanea y ve todo el material fotográfico





ACTUALIDAD

DEROGAN LINEAMIENTOS PARA LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA

El 22 de abril, en la reunión del Comité de Mejora Regulatoria Interna fueron aprobados los lineamientos para la investigación arqueológica en México; sin embargo, esa nueva reglamentación ha sido criticada por arqueólogos de diferentes instituciones, porque señalan que fue hecha sin consultar al gremio, centraliza el poder, burocratiza los procesos y criminaliza a los investigadores. Ante esas críticas, esta mañana, la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) anunciaron que esos lineamientos quedan derogados.

“La Dirección General del INAH ha decidido iniciar el procedimiento

para suspender los efectos normativos del documento aprobado el 22 de abril de 2021 en la reunión del Comité de Mejora Regulatoria Interna y publicado en la Normateca del INAH el 6 de mayo del mismo año. De manera que, en su defecto y hasta en tanto no se genere un documento consensuado mediante los canales y mecanismos establecidos para tal efecto, se repondrá la vigencia de los lineamientos anteriores, de fecha 19 de abril del 2017”, dijeron las instituciones a través de un comunicado.

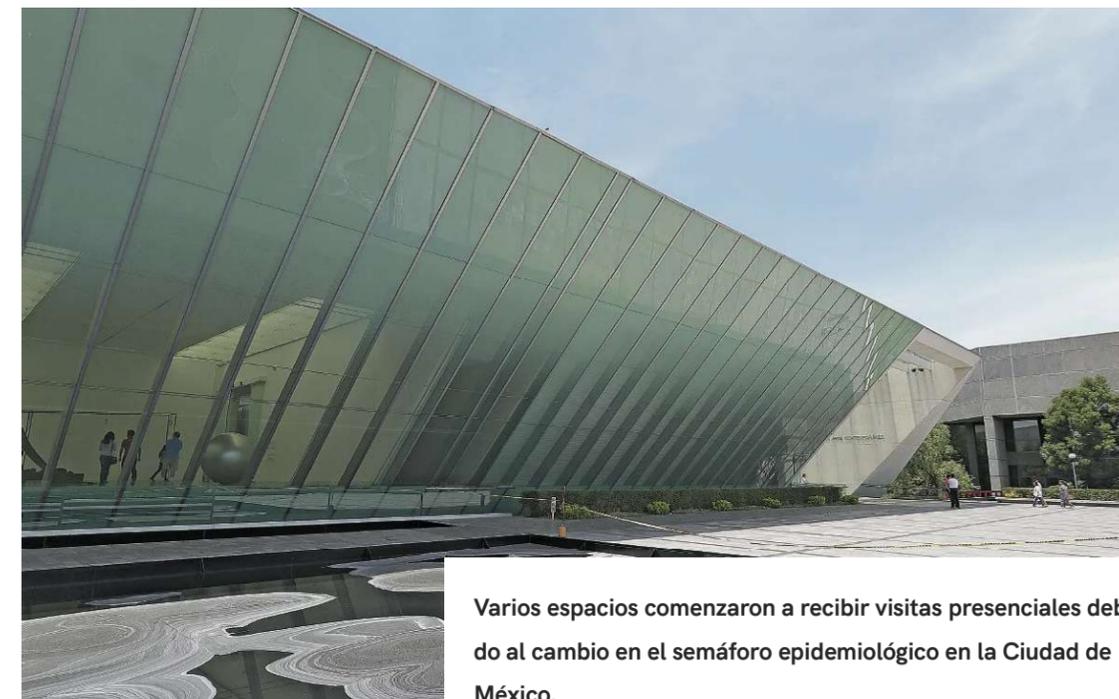
Si bien los lineamientos fueron aprobados el 22 de abril, fue hasta el 6 de mayo que se publicaron en la Normateca del INAH, desde entonces han

sido criticados por investigadores como Leonardo López Luján, Eduardo Matos Moctezuma, Sara Ladrón de Guevara, Rodrigo Liendo, entre otros, a través de redes sociales, cartas al INAH, mesas de análisis y peticiones en Change.org.

“El nuevo documento es una colección inacabable de requisitos, de procedimientos burocráticos, de solicitudes de autorización, de prohibiciones, de plazos perentorios y, debo subrayarlo, de sanciones. Este documento, suscrito por el director general, es un ejemplo de la estructura vertical imperante en nuestra institución y de la falta de comunicación entre una oficialía que labora en el muy grato cuartel general y quienes vivimos en trincheras insalubres y nos exponemos día a día a un dramático frente de batalla, lo cual no es metafórico dada la violencia y la inseguridad que se arraigó en el país desde hace varias décadas”, indicó Leonardo López Luján, director del Proyecto Templo Mayor, durante la mesa “Nueva normatividad para la arqueología en México”, organizada por el Sindicato de Profesores de Investigación Científica y Docencia del INAH, que se llevó a cabo la semana pasada. ■

ACTUALIDAD

UNAM INICIA RETORNO DE VIDA CULTURAL PRESENCIAL



Varios espacios comenzaron a recibir visitas presenciales debido al cambio en el semáforo epidemiológico en la Ciudad de México.

La UNAM reanudó de forma gradual actividades presenciales en la Biblioteca y la Hemeroteca Nacional de México y anunció que el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) y la Librería Julio Torri; así como las librerías del Palacio de Minería, Tacuba 5, Centro Histórico, y Un paseo por los libros, ubicada en el pasaje Zócalo-Pino Suárez, volverán a recibir visitantes y compradores luego de más de un año de cierre por la pandemia de Covid-19.

En mayo de 2020 comenzó a implementarse el Semáforo Epidemiológico en México. Desde entonces, la Ciudad de México ha pasado por los colores rojo, naranja o amarillo; sin embargo, desde ayer y por primera vez en lo que va de la pandemia, la capital está en color verde, lo que implicó que diferentes instituciones

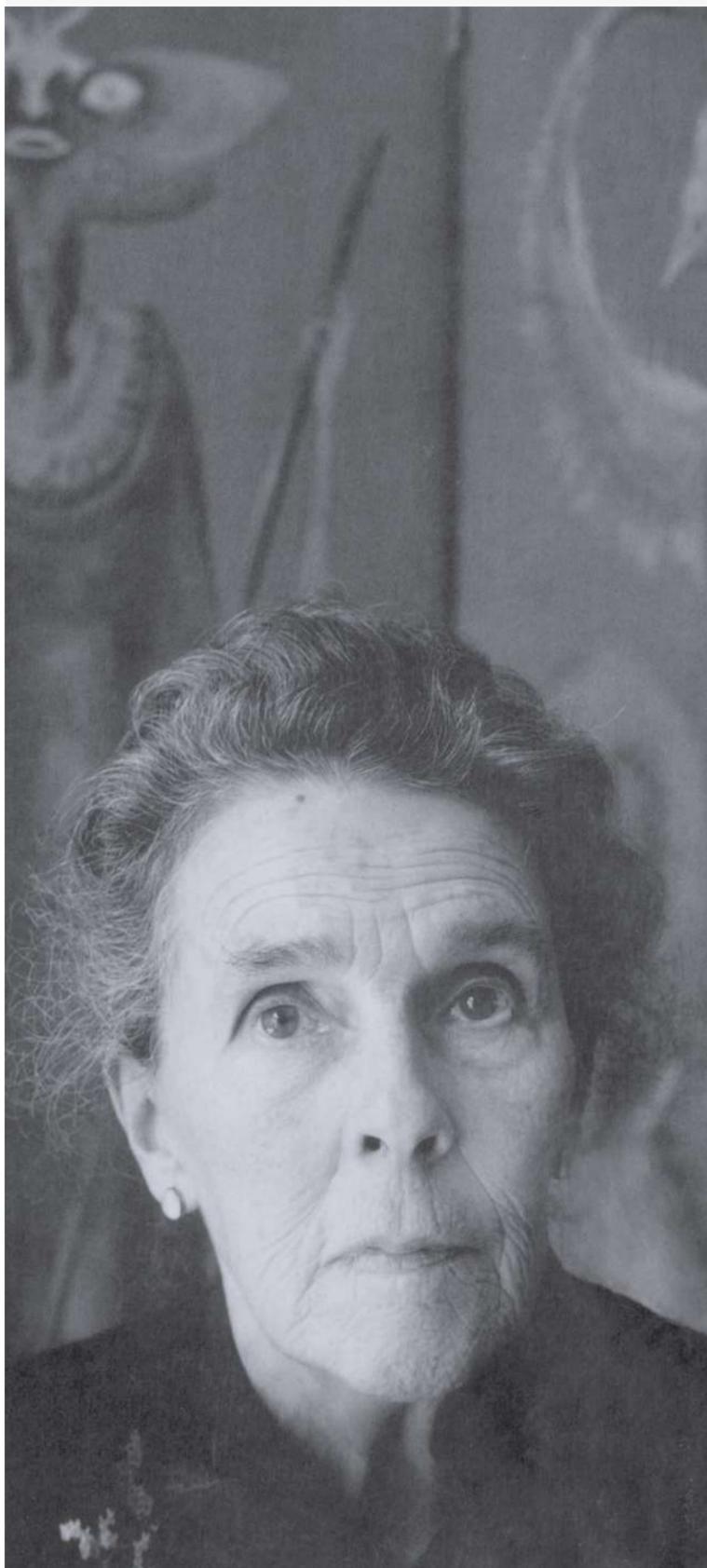
reanudaran actividades presenciales, entre ellas, la Biblioteca y la Hemeroteca Nacional de México.

Ambos espacios reabrieron, pero por ahora sólo ofrecen servicios parciales, pues para poder acudir se debe hacer una cita y confirmar que los materiales estén disponibles.

Además, la Coordinación de Difusión Cultural indicó que el MUAC y la Librería Julio Torri, ambos en el Centro Cultural Universitario, reabrirán el 12 de junio. El museo estará abierto de 11 a 17 horas, y sólo se permitirá un aforo de 50 personas simultáneamente en sus diversas salas, aunque el Centro de Investigación Documental Arkheia permanecerá cerrado hasta nuevo aviso.

En la Librería Julio Torri se permitirá un máximo de tres personas y estará abierta de viernes a domingo, de 11 a 17 horas. ■





EL PERSONAJE

Leonora Carrington

Se asimiló al contexto mexicano, echó raíces, de ahí que su trabajo haya conservado el espíritu de la vanguardia surrealista, pero también el reflejo del entorno que la recibió.

Leonora Carrington es un modelo excepcional de una mujer creadora, libre, ligada al corazón de la vanguardia surrealista que asumió el entorno mexicano desde su llegada en la década de los cuarenta hasta el día de su deceso (25 de mayo de 2011).

La Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) recuerdan a la pintora, escultora y escritora, quien además de ser pieza importante en el surrealismo, poseía un enorme conocimiento literario, ya que en su obra hay múltiples referencias tanto a los mitos de civilizaciones antiguas como a las leyendas celtas con las que creció en su natal Inglaterra.

A diferencia de otros artistas que esperaban volver a Europa terminando la guerra, Leonora Carrington se asimiló al contexto mexicano, echó raíces, de ahí que su trabajo haya conservado el espíritu de la vanguardia surrealista, pero también el reflejo del entorno que la recibió.

Tras su llegada a México, en la década de los cuarenta, donde produjo la mayor parte de su obra (aproximadamente 200 cuadros y 68 esculturas además de varias litografías, también generó obra en la literatura, ilustración, vestuario, escenografía y telar), Leonora Carrington estableció una fuerte amistad con artistas exiliados, entre ellos Kati y José Horna, Benjamin Peret, Remedios Varo y Emerico Chiki Weisz —con quien se casaría en 1946—, quienes representaron un vínculo con las vanguardias europeas y una contraposición a la estética nacionalista, aún imperante en esa época.

El contacto con artistas surrealista europeos fue determinante en su trabajo artístico, ya que le permitió explorar nuevos modos de percepción para dar forma a sus ideas y recuerdos de infancia.

Autora de obras como *La gigante* (1947); *Autorretrato* (1937, colección del Met), *Down Below* (1940), *Are you really serious?* (1953), en literatura *La corneta acústica* (1974), *El séptimo caballo* y otros cuentos (1992), así como *La casa del miedo: memorias de abajo* (1992), encontramos gnomos, duendes, gigantes y fantasmas como parte de sus personajes míticos y fantásticos.

Para la directora del Museo Mural Diego Rivera y el Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, Marisol Argüelles, la importancia de Leonora Carrington "radica en haber impulsado en México un nuevo panorama artístico fuera del programa oficial que los artistas de la Escuela Mexicana llevaban promoviendo durante casi tres décadas. ■

NOTICIAS

Museo Soumaya celebra "20 siglos de arte en México"

Una carta de Hernán Cortés de 1526, un mapa del Valle de México de esa época, además de una cédula del emperador Carlos V, que permite en la Nueva España la edificación de los conjuntos conventuales a los franciscanos, firmado como "Yo, El Rey", en el año de 1538, son algunos de los mil 521 objetos que integran la exposición 20 siglos de arte en México que se presenta en el Museo Soumaya, en Plaza Carso. En la muestra destaca también un ejemplar de la primera edición del Himno Nacional para generar interés entre los visitantes y se animen a conocer la letra original, con la finalidad de que al cantarlo no caigan en errores como los cometidos recientemente por los y las cantantes

populares mexicanos a la hora de entonarlo en espectáculos públicos.

Alfonso Miranda Márquez, director del Museo Soumaya, destaca que esta exposición representa una gran oportunidad para emprender un recorrido a través de mil 521 objetos, obras con un valor simbólico, trascendentes en nuestra historia estética y en nuestras sensibilidades como mexicanos y mexicanas.

La exhibición abre con el Biombo de la Conquista, declarado Monumento Histórico por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, ubicado estratégicamente en el vestíbulo del museo. ■



NOTICIAS

A 50 años del 'Halconazo', la UNAM prepara ciclo de cine

En más de una ocasión el cine mexicano ha dirigido la cámara hacia el famoso Halconazo, un acto de represión sucedido el jueves 10 de junio de 1971. Con el fin de entender mejor el suceso, la Dirección General de Actividades Cinematográficas presenta el ciclo A 50 años del Halconazo. La guerra sucia y la contracultura musical que podrá verse del 10 al 27 de junio en la página de Filmoteca UNAM y en la plataforma de Filmin-Latino.

En este ciclo podremos acceder a testimonios e historias reales a partir de una serie de documentales que tocan desde la guerra sucia, la figura presidencial, los desaparecidos, la guerrilla o la música que existía en la época. Algunas de las películas programadas son: *Halcones: Terrorismo de estado* (2006), de Carlos Mendoza

Aupetit; *Flor en otomí* (2012), de Luisa Riley; *Trazando Aleida* (2007), de Christiane Burkhard, y *Rupestre* (2014), de Alberto Zúñiga y Cristina García Macedo, entre otras películas.

Halcones: Terrorismo de estado de Carlos Mendoza Aupetit, es una cinta de 2006 galardonada con el Premio Pantalla de Cristal al Mejor Guion y Mejor Documental, México, que nos remonta a los hechos del 10 de junio de 1971.

La indagación previa llevó a Carlos Mendoza y a uno de los sobrevivientes del Jueves de Corpus a ubicar imágenes tomadas por la NBC y documentos desclasificados de los archivos de la nación, que ilustran del entrenamiento de personal militar y policiaco mexicano en Estados Unidos, la represión estudiantil y la injerencia de Luis Echeverría. ■



RECOMENDACIONES

CINE

"SWEET TOOTH: EL NIÑO CIERVO", UNA SERIE DE NETFLIX QUE SORPRENDE

Como "el encuentro de Mad Max con Bambi" calificaron algunos a Sweet Tooth, el cómic creado en 2009 por Jeff Lemire y que gira en torno a un niño mezclado, parte humano y parte animal, en un planeta post apocalíptico.

Hoy esa viñeta sirve de inspiración para la nueva serie de Netflix, una de las más singulares y entretenidas apuestas de la plataforma para el público familiar, que tiene como productores ejecutivos a Robert Downey Jr. y su esposa Susan.

Un total de ocho episodios que se inician cuando la cepa viral H5G9, la más mortal desde la peste negra, ataca el planeta y provoca una crisis sanitaria de la que es testigo directo Aditya Singh (Adeel Akhtar), médico de uno de los principales hospitales de Essex County, que ve cómo el virus ataca a la mayor parte de la población de la ciudad y del mundo.

Pero también es testigo de otro fenómeno que ocurre en ese mismo momento: el nacimiento de niños que son mitad animales. Uno de ellos es Gus (Christian Convery), quien tiene astas y orejas de ciervo y quien, tras pasar casi una década escondido



de los cazadores en un parque, sale para sobrevivir en un mundo post apocalíptico.

Una peligrosa aventura que vive junto a Jepperd (Nonso Anozie), su nuevo protector, y que más tarde se conecta con la historias del Dr. Sing y de Aimee (Dania Ramirez), en un relato tan entretenido como entrañable sobre la amistad, el miedo a lo diferente y la pertenencia y que ofrece un mensaje que se conecta con la actualidad, donde el aislamiento da paso a la esperanza. ■

'La nación de las bestias', de Mariana Palova

Durante años estuve acostumbrado a leer novelas de fantasía (sea para jóvenes o adultos) de autores que no eran latinoamericanos. Cuando vi que La nación de las bestias de la autora mexicana Mariana Palova estaba triunfando en el mercado estadounidense y que estaba por llegar a Ecuador, no dudé en pedirlo.

Este libro nos presenta a Elise, un joven de 18 años andrógino acechado por criaturas que al parecer solo él observa. Asimismo, lleva años sin saber acerca de su padre, por lo que decide viajar a Nueva Orleans con la esperanza de que las pistas que tiene lo ayuden a encontrarlo.

Esta novela contiene varios aspectos que me fascinan: acción constante y dosificada, personajes

con propósitos y bien definidos, y sobre todo una excelente documentación. La magia y la trama que se desarrolla tienen un nivel de intriga que llega a un punto en el que no puedes leer tan rápido como quisieras las escenas contadas. Mi primer libro de cinco estrellas de este año. Si lo lees, no te arrepentirás.



Compañía Nacional de Danza en Bellas Artes

La Compañía Nacional de Danza (CND) se reencontrará con su público en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes con una Gala de ballet, la cual comprenderá duetos, adagios y solos interpretados de manera alternada por las y los primeros bailarines, solistas y cuerpo de baile de la agrupación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), institución de la Secretaría de Cultura federal.

El programa, que forma parte de #VolverAVerte, integrará fragmentos del Acto III de Barba azul (versión de Vasily Medvedev); el Adagio de Giselle y Albrecht, de la obra maestra del romanticismo, Giselle, de Anton Dolin; el Pas de deux de Diana y Acteón, de La Esmeralda, de Agrippina Vaganova, y el solo de La muerte

del cisne, de Michel Fokine.

Asimismo, se presentarán el Grand pas de deux del Acto IV de Don Quijote, el Pas de deux de las bodas de Aurora, de La bella durmiente, el Grand Pas d' Action y el Grand Pas de Gamzatti y Solor, de La bayadera, coreografías de Marius Petipa.

Las funciones se llevarán a cabo el jueves 10 (20:00 horas), sábado 12 (13:00 y 17:00 horas) y domingo 13 de junio (12:00 y 17:00 horas), siguiendo todos los protocolos para el cuidado de la salud entre personas trabajadoras del recinto elencos y audiencias. Las funciones tendrán un aforo permitido de 141 personas.



SUSCRÍBETE

Te invitamos a suscribirte a nuestra edición digital o impresa de la Revista ADN Cultura, en donde encontrarás todo lo referente al quehacer artístico en Guerrero, México y el mundo.

- ✉ adncultura.org
- ✉ [@ADNcultura16](https://www.instagram.com/ADNcultura16)
- ✉ [ADN Cultura](https://www.facebook.com/ADN Cultura)
- ✉ [adn_cultura](https://www.twitter.com/adn_cultura)



REVISTA ADN CULTURA
www.adncultura.org