

SEXTA EDICIÓN. MARZO 2021.

ADN cultura

SOMOS LA GENÉTICA DE LAS ARTES

LA APUESTA POR EL TURISMO CULTURAL

ACTUALIDAD

**Auditoría detecta
irregularidades en
Cultura**

RINCÓN HISTÓRICO

**La olvidada gesta de
Andrés de Urdaneta**

GASTRONOMÍA

**Panaderas de San
Marcos: Tradición y
sabor**



REVISTA ADN CULTURA

www.adncultura.org



Xochipilli. El "señor de las flores" era considerado dios de la nobleza, de la música, de las flores y la encarnación del Sol del crepúsculo. En esta escultura la deidad lleva una máscara, un pectoral y ajorcas. Foto: INAH

PRESENTACIÓN

— MÉXICO, TURISMO Y CULTURA



México es uno de los países que mayor vocación turística tiene alrededor del mundo y aunado a sus atractivos culturales hacen una enorme mezcla en donde se combinan la diversidad, tradiciones, arte y más factores que lo consolidan como único en el mundo.

En la edición correspondiente al mes de febrero abordamos el tema del turismo cultural y de cómo las secretarías de Turismo y Cultura han pactado para darle un realce a los sitios tradicionales del país.

Debemos tener en claro que el Turismo Cultural se define como aquel viaje turístico motivado para conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico.

Teniendo en cuenta a la autoridad

cultural en el país, también hablamos sobre el señalamiento hecho por la Auditoría Superior de la Federación (ASF) hacia la Secretaría de Cultura federal, en donde establece que existen irregularidades dentro de la dependencia. De este caso tratamos las declaraciones de ambas partes.

Recientemente el presidente Andrés Manuel López Obrador estuvo presente en la ciudad de Iguala, Guerrero, con motivo al Día de la Bandera, donde además fue inaugurado un ícono patrio conocido como "Las alas de la nación", realizado por el creador Raúl Fomtoba, originario de la Costa Grande, quien detalla los pormenores de su obra y los retos que tuvo a la hora de llevarlo a cabo.

En gastronomía hemos dado reconocimiento a las panaderas de San Marcos, quienes por décadas han mantenido la tradición de realizar su producto con la misma receta, lo que hace que el pan cobre cierta importancia y sea llegado a considerar una parte muy importante de este ramo a lo largo y ancho del estado.

En esta edición también quisimos dar importancia en el marco del Día Internacional de la Mujer a Antonieta Rivas Mercado, considerada la promotora cultural del siglo XXI. Ella supuso un quiebre en la escena cultural posrevolucionaria, impulsó el arte vanguardista y la educación con una actitud rebelde que la posicionó como una de las promotoras culturales más trascendentes.

Por último, agradecemos una vez más que nos acompañen en esta aventura, en donde con esmero y dedicación les compartimos una serie de artículos. ■

Roberto Soberanis M.
Coordinador Editorial



ADNcultura

Coordinador y Diseño Editorial:
ROBERTO SOBERANIS M.

Foto de Portada:
I LOVE POZA RICA

Publicidad y Ventas al teléfono:
7441176145 o 744 143 6794

Dirección
**CALLE HIDALGO NO. 15 COL CENTRO
ACAPULCO DE JUÁREZ, GUERRERO.
C.P. 39300
www.adncultura.org**

Somos un espacio para la difusión del arte y la cultura. Del artista y su obra. Además de la promoción y fomento de actividades culturales en el estado de Guerrero.

INTERCAMBIAR EXPERIENCIAS ARQUEOLÓGICAS

SECRETARÍA DE CULTURA

Especialistas de la Dirección de Operación de Sitios (DOS), del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) de México, y de la Dirección de Gestión de Monumentos, del Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales de Perú, realizaron un taller virtual de intercambio de experiencias y retroalimentación en materia de conservación del patrimonio arqueológico.

Lo anterior, como parte de las actividades a distancia y de cooperación internacional entre instituciones culturales, derivadas del acercamiento entre los gobiernos de México y Perú.

Los participantes de ambas instancias con tareas homólogas en materia de manejo y operación de zonas arqueológicas, compartieron información, metodologías, experiencias e ideas en torno a la gestión del patrimonio arqueológico de los dos países, informó la encargada de la DOS, Guadalupe Espinosa Rodríguez.

La arqueóloga detalló que se abordaron temas de relevancia para la conservación y gestión de dicho tipo de patrimonio, como los relativos a la protección técnica, Sistemas de Información Geográfica (SIG), presentación, divulgación y señalización, planes de manejo y capacidad de carga de zonas arqueológicas abiertas al público.

Uno de los aspectos de mayor relevancia analizado por los especialistas fue el de legislación nacional e internacional en el manejo y operación de sitios, así como los planes de manejo, herramientas indispensables para la protección y gestión de monumentos arqueológicos. También se discutió lo referente a la gestión de visitantes, tema de particular valor en la definición de estrategias para el uso público de las zonas arqueológicas y su conservación.

Sobre el uso de datos, la DOS compartió detalles de las actividades que lleva a través del Laboratorio de Geomática: su estructura, objetivos, procesos de trabajo y resultados; en tanto, la Dirección de Gestión de Monumentos de Perú mostró la plataforma en línea SIGDA (Sistema de Información Geográfica de Arqueología), en la cual se resguarda la información catastral de los monumentos arqueológicos, resultado de las investigaciones y salvamentos en el país andino.

Además se trabajaron temas relacionados con la presentación y divulgación de las zonas arqueológicas en condiciones de uso público. Al respecto, Espinosa Rodríguez explicó que, debido al esquema institucional en Perú, y por el perfil de su Dirección de Gestión de Monumentos, actualmente no cuentan con áreas específicas para estas tareas; en este sentido, el INAH compartió con la nación sudamericana sus experiencias en la gestión de recursos y elaboración de proyectos, tanto arquitectónicos como de paisaje y afines; así como en materia de divulgación in situ, a través de la implementación de los denominados sistemas señaléticos integrales.

Se compartió de manera detallada, el procedimiento de fabricación de los dispositivos señaléticos y las características técnicas de los sistemas de producción.

El taller cerró con la participación de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, del INAH, cuyos representantes expusieron la gestión y organización que prevalece en el organismo para el manejo de los espacios arqueológicos, así como la organización institucional que hace posible su operación.

Para la arqueóloga Guadalupe Espinosa, el balance de este taller arroja resultados positivos para ambas instancias: permite vislumbrar los alcances y retos establecidos en los dos países, en torno al manejo de su patrimonio, así como las diferencias entre las metodologías y herramientas con las que cuentan para su protección y conservación, reforzando la relación bilateral en la materia.

Este ejercicio permitirá establecer agendas de colaboración más específicas para la materialización de trabajos conjuntos.

De acuerdo con el director de Gestión de Monumentos de Perú, Antonio Gamonal Medina, "ha sido una experiencia enriquecedora, la cual permitirá establecer una mayor cooperación entre las dos direcciones que tienen incidencia en la protección y gestión del patrimonio arqueológico de las dos naciones, similares en muchos aspectos."

Cabe destacar que como resultado inmediato del taller, la Dirección de Gestión de Monumentos de Perú incluirá en su equipo profesional a un arquitecto y un proyectista.

CONTENIDOS



Actualidad

- 6 Detecta Auditoría irregularidades en Cultura
- 20 Más recursos al turismo cultural en México
- 28 Las alas de la Nación, un nuevo símbolo para Iguala

Arte

- 26 Resuelto el misterio del fresco más buscado de Leonardo Da Vinci
- 34 Angelina Jolie vende un cuadro de Churchill por 9.6 mde
- 35 Las fantasías del pintor Kent Williams

Día de la Mujer

- 14 Antonieta Rivas Mercado, promotor cultural del siglo XX

Gastronomía

- 10 Camarones, una delicia en la gastronomía doméstica y gourmet
- 18 Las panaderías de San Marcos: Tradición y sabor

Rincón Histórico

- 29 La olvidada gesta de Andrés de Urdeneta
- 32 Las cartas inéditas del "brutal" padre de Hitler

Egipto

- 37 "El loco" que escribió sobre "El Grito" fue el propio Munch
- 37 Museo Louvre recupera dos reliquias robadas hace 40 años

ACTUALIDAD

Detecta Auditoría irregularidades en Cultura



En la fiscalización de la cuenta pública 2019, la ASF encontró gastos sin justificación ni comprobación, adjudicaciones directas, "pagos en exceso", entre otros; Cultura responde que la ASF acotó su solicitud de información, pero tiene todos los documentos.



Nunca la Secretaría de Cultura había tenido una auditoría de esta dimensión, pero estamos en la mayor disposición de seguir colaborando con la transparencia y con el combate a la corrupción, como saben es un sello de este gobierno”, Alejandra Frausto

La Auditoría Superior de la Federación (ASF) señaló múltiples irregularidades en la cuenta de la Secretaría de Cultura y la llamó para aclarar movimientos por más de 1,707 millones de pesos, esto luego de haber encontrado gastos sin justificación ni comprobación como adjudicaciones directas y “pagos en exceso”.

Así lo detalló la ASF al presentar a la Cámara de Diputados la tercera entrega del Informe Individual del Resultado de la Fiscalización Superior de la Cuenta Pública 2019, que es resultado del ejercicio de verificación del uso de los presupuestos asignados a los distintos programas para el ejercicio fiscal 2019.

En el documento se presentó el informe de la auditoría de cumplimiento forense sobre la gestión financiera de la Secretaría de Cultura, en el que se auditó en específico al sector central de la dependencia, que para el ejercicio fiscal 2019 recibió poco más de 5,203 millones de pesos, de los cuales eligió una muestra de 49%, es decir que se rastrearón los movimientos por unos 2,547 millones de pesos.

De esta revisión, la Auditoría reportó 22 irregularidades vinculadas a adjudicaciones directas o no apegadas a la norma, “pagos en exceso” en gastos hormiga, subcontratación y no presentación de documentación justificativa y comprobatoria de la correcta prestación de servicios por los que pagó la dependencia que encabeza Alejandra Frausto Guerrero.

Destaca la mención de la agencia Viajes Premier S.A., que al menos en la presente administración, se ha encargado de administrar recursos por hospedaje, alimentación, transporte aéreo o terrestre y el pago de honorarios para artistas y talleristas, que presta servicio en el programa prioritario Cultura Comunitaria. El documento menciona que Viajes Premier junto con la empresa Artmex S.A. han pagado boletajes aéreos y terrestres de los que no se halló justificación realizados por las titulares de las subsecretarías de Desarrollo Cultural (Marina

Núñez Bernal) y Diversidad Cultural (entonces Natalia Toledo) por unos 211,700 pesos.

Asimismo, indica el reporte, en 2019 Cultura federal transfirió recursos a ocho estados como parte del Programa Nacional de Reconstrucción (PNR), sin embargo, “la SC no llevó a cabo una buena planeación, control, supervisión y cierre de los proyectos apoyados” y no emprendió acciones administrativas ni legales en contra de aquellos beneficiarios por incumplimiento en la aplicación de los recursos.

Y es que, indica la ASF, ninguno de los beneficiarios reintegró los recursos públicos federales que no fueron aplicados en los plazos establecidos en la normatividad aplicable. Además, la mayoría incumplió con los plazos establecidos en la ejecución de los proyectos y algunos hasta utilizaron los recursos para fines distintos a los establecidos en el PNR. Incluso se detectaron casos de autofacturación por parte de los beneficiarios para la comprobación de la aplicación de los recursos públicos, así como transferencias de recursos a servidores públicos.

Además, el reporte indica que en 2019 Cultura federal pagó en el sector central más de 42,977 millones de pesos en remuneraciones a servidores públicos por plazas no autorizadas y otros 33,223 millones de pesos por plazas no autorizadas en las unidades responsables.

Los señalamientos se hallaron en áreas diversas: contrataciones de servicios de limpieza, jardinería, fotocopia y digitalización, mudanza, arrendamiento inmobiliario, audio, iluminación y mobiliario, seguridad, vigilancia y renta de vehículos, entre otros.

En resumen, durante esta auditoría —cabe reiterar que por el 49% de los recursos destinados al sector central en el ejercicio fiscal 2019— resultaron pendientes de aclaración los movimientos de poco más de 1,707 millones de pesos.

“Tenemos toda la información y la presentaremos”: SC

Por su parte, Omar Monroy, titular de la Unidad de Administración y Finanzas de la Secretaría de Cultura, explicó que “todo tiene justificación y de todo tenemos los testigos de que se prestaron los servicios y se contrataron a las personas. Es una auditoría que todavía no se concluye y nosotros tenemos la oportunidad de seguir aportando información. Lo que sucedió básicamente es que el personal de la ASF acotó la solicitud de información (...) no pidió la totalidad de los instrumentos administrativos con los que se cuenta para la fiscalización, como anexos técnicos o investigaciones de mercado, y solo se entregó lo que la ASF estaba solicitando”.

Sin embargo, indicó, “nosotros fuimos claros con



Alejandra Frausto Guerrero, secretaria de Cultura federal.

ellos de que tenían toda la información disponible en las oficinas de la secretaría. Aunque hay montos (pendientes) importantes, no quiere decir que todo el proceso es irregular, sino que se observan en algunos momentos alguna información que le hace falta a la ASF. Contamos con ella y se presentará para el desahogo”.

Secretaría de Cultura no ha sido requerida por la ASF

Hasta este jueves 25 de febrero, la Secretaría de Cultura federal, a cargo de Alejandra Frausto, no tiene “el requerimiento formal de la Auditoría Superior de la Federación”. Una vez que la ASF diera a conocer a través del Informe de Fiscalización Superior de la Cuenta Pública 2019, que la máxima instancia cultural del país cometió 22 supuestas irregularidades por “un probable daño o perjuicio, o ambos, a la Hacienda Pública” que se calcula en mil 707 millones de pesos.

Sin embargo, Omar Monroy, aclaró que no pueden dejar pasar más tiempo: “Ya estamos trabajando, en cuanto tengamos la formalización, contamos con 30 días para atender los señalamientos. Estamos muy a tiempo, yo espero que también la Auditoría Superior de la Federación

no se tarde mucho tiempo porque nos urge estar atendiendo ya estas observaciones”.

Dentro de las supuestas irregularidades contempladas por la ASF están “gastos sin justificar ni comprobar, subcontrataciones, pagos en exceso, adjudicaciones directas”, además de las observaciones tanto al Programa Nacional de Reconstrucción, como al Programa Cultura Comunitaria, el más importante de la dependencia.

Alejandra Frausto, en conferencia de prensa virtual, dijo que la SC puede comprobar todo lo que requiere la ASF: “Nunca la Secretaría de Cultura había tenido una auditoría de esta dimensión, pero estamos en la mayor disposición de seguir colaborando con la transparencia y con el combate a la corrupción, como saben es un sello de este gobierno”.

Sobre el cuestionamiento que hace el presidente López Obrador acerca del actuar de la Auditoría Superior de la Federación al “buscar dañarlos para complacer a sus opositores”, se le preguntó si entonces la SC haría caso omiso de las observaciones, a lo que respondió: “El presidente se refería a la discrepancia de los números en el aeropuerto. Sabe también por una reunión que tuve con él que la Auditoría publicó estas observaciones”. ■



Los camarones se pueden hacer en diversas variedades culinarias

GASTRONOMÍA

Camarones, una delicia en la gastronomía doméstica o gourmet

Para muchas personas de nuestro país y de otras latitudes, el camarón es uno de los mariscos más deliciosos que se pueden degustar debido a su sabor, frescura y gran variedad de platillos, tanto en gastronomía doméstica, como en gastronomía gourmet, con múltiples recetas para preparar este alimento bajo en grasas y alto en proteínas.

Por ser un producto de delicioso sabor y textura que halaga el paladar, se puede preparar de diferentes maneras como en ceviches, en caldo, en ensalada, empanizados, al mojo de ajo, a la diablo, aguachile, rancheros, asados, a la crema, entre otros platillos, que lo han colocado en el gusto de las familias mexicanas.

Gracias a la preferencia entre los consumidores de este producto del mar y que también se cultiva en granjas acuícolas, se ha convertido en factor de fortalecimiento de

la economía regional y nacional, además de que contribuye a mantener la buena salud de los consumidores.

La producción nacional de camarón en México es de 225, 073 toneladas y corresponde 97,259 a captura y 127,814 toneladas a producción acuícola; esto último en 1,447 granjas acuícolas dedicadas al cultivo de camarón que distribuyen el marisco a nivel nacional e internacional

Si bien, por muchos años se ha dicho que el alto consumo de camarón en nuestra dieta diaria puede ser dañino para la salud, este es uno de los grandes mitos que existe sobre este marisco, ya que su consumo regular puede traer grandes beneficios para la salud, debido a su alto contenido de proteínas, vitaminas y minerales, que lo convierten en un alimento de alto valor biológico.

Este alimento por ser portador de vitamina D ayuda a regular la absorción de calcio y fósforo, que es esencial

PARA SABER Preparación de camarones a la diablo

Ingredientes

- 1 kilogramo de camarones, gambas o quisquillas
- 2 unidades de chiles mirasol
- 5 unidades de chiles de árbol
- 5 unidades de chiles serranos verdes
- 2 paquetes de puré de tomate (300 gramos)
- 1 unidad de cebolla mediana
- ½ cabeza de ajo
- 1 barra de mantequilla o margarina
- 1 pizca de sal

Preparación

1. Cuece todos los chiles en una olla para empezar a hacer la salsa a la diablo. Luego, tritúralos junto con el puré de tomate con la ayuda de una batidora, licuadora o mortero en su defecto.

2. Una vez que los tengas bien triturados, cuele la mezcla y reserva la salsa picante. Ahora, coge una cacerola con agua y ponla a hervir a fuego medio. Añade media cebolla y, cuando el agua hierva, incorpora los camarones o quisquillas. Puedes agregarlos con o sin cáscara, como prefieras. Deberás dejarlos cocer hasta que hagan el primer hervor. Una vez que esto suceda, retíralos rápidamente y déjalos aparte.

3. Luego, pica finamente media cabeza de ajos y la otra media cebolla. Cuando estén picados, sofríelos todo en una sartén con media barra de mantequilla (o margarina).

4. Después, añade los camarones poco a poco y deja que se cuezan junto con el ajo y la cebolla. Tendrás que cocinarlos hasta que adquieran un tono rosado. En ese momento, vierte la salsa de chiles y agrega sal al gusto.

Si lo deseas, puedes probar también esta salsa de siete chiles en otra ocasión.

5. ¡Y listo! Es costumbre servir la receta de camarones a la diablo con una sopa blanca tradicional y arroz blanco. Pero también los puedes acompañar con una coliflor gratinada con nata y queso como entrante, por ejemplo. Y si quieres descubrir otras variantes, no te pierdas la receta de camarones a la diablo estilo Guerrero.

Si quieres aprender a graduar la intensidad del sabor picante de esta receta fácil de camarones a la diablo, debes saber que el truco está en las semillas de los chiles. Si las retiras, pica menos, mientras que si las dejas pica mucho, ¡así de fácil! ■



para tener dientes y huesos fuertes, además de contar con ácidos grasos como el omega 3, puede ayudar a prevenir los coágulos de sangre, el desarrollo de la artritis reumatoide, disminuir el crecimiento de tumores cancerosos y fortalece el sistema neurocerebral entre otros beneficios más para la salud del ser humano.

Incluye camarones en tu dieta, estos son sus beneficios

Los camarones son una adición interesante a incluir en nuestra dieta diaria debido a su bajo contenido en calorías, ya que tan solo tienen 202 calorías por cada porción de 6 onzas, y a sus ventajas nutricionales que definitivamente no podemos dejar a un lado.

Según la American Heart Association es recomendable consumir hasta 6 onzas de pescado cocido, mariscos y aves todos los días y los camarones, además de ser una opción texturizada y carnosa con un sabor delicado, tienen niveles relativamente bajos de mercurio conforme un artículo publicado por la

EPA.

El camarón es una buena fuente de: Vitamina B12: es un nutriente que ayuda a mantener sanas las neuronas y los glóbulos sanguíneos. Vitamina B6: Es hidrosoluble que es imprescindible para la formación de glóbulos rojos, junto con la vitamina B12 y la vitamina E. Además, la vitamina B6 interviene directamente en los procesos biológicos encargados de hacer que las células de tu cuerpo reciban la cantidad necesaria de oxígeno. ■



PSICOLOGÍA

Por qué nos cuesta dejar las cosas que no nos gustan

Contemplamos nuestras decisiones por lo que hemos invertido y no por lo que podríamos conseguir. El coste de oportunidad es algo que no siempre tenemos en cuenta cuando nos enfrentamos a un cambio en nuestra vida.



¿Cuánto cuesta contemplar un atardecer? Quién estudió microeconomía en la universidad recordará posiblemente una de las preguntas más inquietantes para un joven de 19 años. Si además tiene una mirada romántica de la vida, podría resultar incluso una pregunta ofensiva. En el fondo recoge uno de los conceptos más poderosos de la economía que, por supuesto, no es el amor por la naturaleza, sino el coste de oportunidad. Esto es: lo que dejamos de ganar por hacer algo, como en el caso del atardecer sería hacer deporte, ver una película o estar con los amigos (confieso que en mi caso no supe responder y, quizá, por eso lo recuerde pasados los años).

El coste de oportunidad es algo que no siempre tenemos en cuenta cuando nos enfrentamos a un cambio en nuestra vida, sea un trabajo, una relación de pareja, abandonar un libro que nos aburre sobremanera o, incluso, pelearnos con una máquina tragaperras. Contemplamos nuestras decisiones por lo que hemos invertido y no por lo que podríamos conseguir.

Los economistas también han dado un nombre sumamente gráfico a poner el foco no tanto en lo que podríamos lograr, sino en lo que vamos a perder. Lo llaman los costes hundidos, es decir, inversiones en tiempo o dinero que son irrecuperables, pero que nos mantienen atrapados ante un cambio. Y, curiosamente, cuanto más hayamos invertido en algo, más nos cuesta salir, aunque no nos guste.

La falacia de los costes hundidos, como lo denomina el escritor estadounidense Seth Godin, es una de las circunstancias que más nos frenan a la hora de salir de situaciones que nos desagradan. Los estadores lo conocen a las mil maravillas. Comienzan con pequeños favores o inversiones a los incautos que identifican. Quienes invierten, sea dinero o tiempo, no dan por perdido el coste y continúan con tal de no perder la

primera inversión. Sin embargo, con esa actitud pierden aún más. Con las máquinas tragaperras sucede algo similar: se gasta dinero y se tiene la fantasía de que puede llegar la suerte, porque, ¿cómo vamos a desperdiciar todas las monedas que hemos gastado? Pues bien, si funcionamos así de manera inconsciente, ¿cuál sería la solución para salir de esta trampa? Volvamos al famoso atardecer del ejercicio de microeconomía.

Cuando algo nos desagrada y queremos cambiarlo es importante prestar atención a todas las excusas con las que vamos a justificar la decisión de quedarnos donde estamos. Es decir, de la falacia de los costes hundidos: con la cantidad de páginas que he leído de este libro; con el tiempo que llevo siendo amigo de esta persona, aunque no me guste cómo es... En cada uno opera de un modo distinto. Pero recordemos: cuanto más hayamos invertido, más difícil será salir. En segundo lugar, hay que poner el foco en la alternativa. ¿Qué podría hacer yo con el mismo esfuerzo, tiempo o energía? Quizá leer otro libro que me agrade más o conocer a nuevas personas que encajen más conmigo. Para abandonar ciertas cosas, a veces hay que tener más agallas que para continuar haciendo lo mismo. Aunque sea contemplar un bonito atardecer.

¿Por qué es tan difícil dejar una adicción?

Ansiedad, irritabilidad, temblores, pesadillas, frecuencia cardíaca alta y pupilas agrandadas son algunos de los síntomas que puede presentar una persona que abandona abruptamente el consumo de alguna

sustancia a la cual es adicta. En su conjunto, estas alteraciones físicas y psicológicas ocasionan el denominado síndrome de abstinencia.

Este síndrome complica enormemente a las personas el proceso de dejar de consumir drogas, y hoy tenemos un problema de adicciones en el país que debe reconocerse como problema de salud pública, considerara el investigador Eduardo Calixto González, jefe del Departamento de Neurobiología del Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente Muñiz.

Eduardo Calixto estudia los cambios conductuales y de la actividad cerebral que se dan durante la abstinencia del consumo de drogas. Además, busca bases electrofisiológicas que permitan el bloqueo o la disminución del síndrome de abstinencia.

En entrevista con la Agencia Informativa Conacyt, Eduardo Calixto explica cómo las neuronas tienen

receptores para detectar distintas moléculas, llamadas neurotransmisores, que naturalmente ayudan a las células nerviosas a comunicarse, pero que en los procesos biológicos de la adicción y el síndrome de abstinencia estos receptores se ven sobrecargados y se alteran, perturbando el funcionamiento del cerebro.

Los sistemas de neurotransmisores en el cerebro funcionan de cierta manera en el día a día, entonces cuando llega una droga lo primero que hacen las neuronas para protegerse de este bombardeo de sustancias que alterarían su funcionamiento es esconder a sus receptores. ■

Cuando algo nos desagrada y queremos cambiarlo es importante prestar atención a las excusas con las que vamos a justificar la decisión de quedarnos donde estamos.

ANTONIETA RIVAS MERCADO

ADN CULTURA

28 DE ABRIL DE 1900 - 11 DE FEBRERO DE 1931

- Escritora, periodista, activista, feminista y bailarina mexicana.



- Hablaba español, inglés, francés, alemán, italiano y griego.



- Fundó el Teatro Ulises y formó el patronato para la Orquesta Sinfónica de México bajo la dirección de Carlos Chávez.



- Logró un impacto en la vida política, social y cultural en México durante el siglo XX.



- Fue mecenas de personajes como Andrés Henestrosa, Xavier Villaurrutia, Salvador Novo y Roberto Montenegro.



- Rompió esquemas femeninos de la época y fomentó el voto libre de la mujer.



- Se suicidó de un disparo en el corazón, en la Catedral de Notre Dame en París, Francia.



- Formó parte de los artistas e intelectuales que renovaron la cultura mexicana al concluir la Revolución.



DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Antonieta Rivas Mercado, promotora cultural del siglo XX

Supuso un quiebre en la escena cultural posrevolucionaria, impulsó el arte vanguardista y la educación con una actitud rebelde que la posicionó como una de las promotoras culturales más trascendentes.

En la Secretaría de Educación Pública, Diego Rivera plasmó en 1928 una obra que forma parte del conjunto mural ubicado en el segundo nivel del patio de fiestas de dicho edificio.

Esta pintura mural llama la atención por la representación de tres personajes en una escena peculiar. Del lado derecho de la pintura se halla Antonieta Rivas Mercado, quien es pintada de manera elegante y con el rostro devastado; Rivas Mercado recibe de manos de una mujer revolucionaria una escoba y dicha mujer apunta con el dedo hacia un listón que anuncia el nombre de la pintura: "El que quiera comer que trabaje".

En la parte inferior izquierda se encuentra plasmado un personaje con orejas de burro que recoge del suelo elementos relacionados con las artes y un número de la revista Contemporáneos; detrás de él un niño, cuya apariencia es similar a la de Diego Rivera, patea a este personaje que podría representar a Salvador Novo, uno de los más destacados escritores que se aglomeraron en torno a esa publicación y de la que obtuvieron su mote. Esta pintura mural de Rivera

refleja perfectamente la animadversión que el muralista tuvo hacia el movimiento y la ideología que representaron los Contemporáneos.

Antonieta Rivas Mercado tuvo un papel activo e influyente en la vida cultural de México durante la posrevolución. Sin ella habría sido imposible concebir el Teatro Ulises, la revista Ulises y la revista Contemporáneos, proyectos culturales de los cuales fue mecenas y que se separaban de manera radical del movimiento monumental representado por Rivera, Orozco y Siqueiros.

Rivas Mercado fue una mujer desafiante a su tiempo y una vanguardista cuya labor fue clave en la modernización de la cultura en México, ya que perteneció al grupo de artistas e intelectuales que se resistieron al discurso oficial que colocaba a la Revolución como el mito que sustentaba el quehacer artístico y las luchas políticas, mito que fue instrumentado por los gobiernos posrevolucionarios para legitimarse, y cuya narrativa marcó la vida cultural de nuestro país recuperando diversos elementos de las culturas prehispánicas e indígenas y de la



cultura popular para identificarlos como “lo mexicano” y como reflejos “verdaderos” de la sociedad mexicana.

La distancia de estos intelectuales con el arte encargado de ensalzar la Revolución, las luchas obreras, el comunismo y el socialismo generó acusaciones en su contra al calificarlos de “desprovistos de nacionalismo”, “traidores a la Revolución” y “promotores de los valores burgueses”, tal como se muestra en la obra de Diego Rivera.

El tiempo que pasó en Europa y la influencia que generó en ella el teatro de vanguardia de París despertaron en Antonieta Rivas Mercado la inquietud de promover en México un teatro que renovara la escena mexicana marcada por el acartonado nacionalismo. De esta manera, y por recomendación de Manuel Rodríguez Lozano, Rivas apoyó con su fortuna a los Contemporáneos para poner en marcha el Teatro Ulises, que a pesar de tener una vida

relativamente corta influyó de manera importante al teatro en México por su corte experimental y de vanguardia, y generó múltiples reacciones en la crítica poco acostumbrada a obras extranjeras y propuestas alejadas de la oficialidad y el nacionalismo.

Ella no fue cualquier mecenas, pues retó la imagen de la mujer adinerada que se fascinaba por la cultura y mostraba dicha fascinación de manera pasiva y altruista. El mecenazgo no fue la labor que caracterizó o que definió su contribución a la cultura en México, pues según explica Fabienne Bradu, ensayista que ha concentrado parte de su obra en la vida de Rivas Mercado, ella se definió por su involucramiento activo:

“Si había que crear un teatro moderno en México, Antonieta no solamente alquilaba y acondicionaba un local en la calle Mesones, sino que además participaba en la traducción de las obras, en la puesta en escena, en la actuación, en la elaboración del vestuario. ■

GASTRONOMÍA

Las panaderas de San Marcos: Tradición y sabor

Por: Libana Nacif Heredia

En la Costa Chica de Guerrero encontramos una exquisita gastronomía hechas por personas que mantienen una tradición de varias décadas en la elaboración de sus productos.

El resplandor de los primeros rayos del sol, a eso de las cinco, anuncia el inicio de la jornada. La harina, el huevo y la levadura, están listas para las caricias de las manos de ellas, las mujeres de la familia.

Abuelas, madres, hijas, sobrinas, nueras, ahijadas, primas se reúnen de madrugada en la covacha, para amasar, decorar y hornear las piezas de ese exquisito manjar que se vende calentito al caer la tarde. Son ellas, las panaderas tradicionales de San Marcos, quienes con su saber y dedicación a este oficio, se encargan de preservar y transmitir de generación en generación el arte milenario del pan artesanal que se produce en esta tierra.

Aunque la costumbre indica que sólo ellas pueden dedicarse a estas labores, la realidad es que durante los últimos años, los hombres de la familia se han incorporado a la producción en algunos casos, así lo recuerda la señora Lambertina Hernández, mejor conocida como La Chata.

“Antes era la gente más delicada que ahora, primero preguntaban quién había hecho el pan y decían, si lo hizo un hombre no lo compres, no

como ahora que se comen cualquier pan, lo haga quien lo haga”.

Visité a La Chata un lunes por la tarde cuando había terminado de hornear, en la botella de vidrio aún quedaba un cuarto de Coca Cola no muy fría, un elemento indispensable en sus jornadas frente al horno y que en ocasiones suele disfrutar con una pieza de pan.

En el lugar, su hija separaba de los moldes unas tortas de pan que llevan azúcar encima, mientras su hermana vendía las primeras piezas a la gente que acudía a comprar al domicilio. De vez en cuando a la jornada se integra otra de sus hijas y una sobrina, todas mujeres, así le enseñó su madre, pues sólo ellas son capaces de elaborar el pan más delicioso.

“Yo soy quien soy y no me parezco a nadie” se lee en el marco que bordea la puerta del horno construido en el año de 1972, la frase es por puro orgullo porque la panadera que aquí trabaja se considera la mejor, porque se esmera como nadie.

No hay truco, dice, la clave es la dedicación que le ponen a todo lo que hacen, desde que amasan hasta que hornear “nadie se esmera como nosotros, de verdad, yo le digo a mis



sobrinas, las panaderas que trabajan también en su casa, que lo hagan más bueno, que no por querer hacer mucho pan lo hagan así rápido, como salga” comenta con el peso de la voz de una mujer que ha entregado cerca 70 años de su vida al oficio.

El pan artesanal que se produce en San Marcos se puede dividir en dos variedades, está el chiquito con piezas para disfrutarse individualmente como las chalupitas, chinas, chivarras, chiles, besos, doblados, gusanitos, pechugas, pitallas, el panadero, tapaditas y volcanes.

Las piezas de pan grande, son para compartir entre cuatro o cinco personas según el apetito y también

se producen en una amplia variedad están el burro, la colorada, la china, la doncella, la emponchada, la hojaldra, el mamey, el gusano y las tortas de huevo.

Desde comunidades de San Marcos y otros municipios de Costa Chica llegan compradores que adquieren canastas llenas de pan caliente para vender en las calles, plazas, terminales del transporte público o mercados municipales. Hay también personas que lo envían o lo llevan en cartones a Estados Unidos donde lo venden en las comunidades de migrantes o lo obsequian como un presente a sus familiares o amigos que emigraron al vecino país del norte hace años

en busca de conquistar el sueño americano.

“Me dijo mi sobrino que está en San Diego, ‘tía yo quisiera que se viniera a San Diego a enseñarme hacer pan, yo la traigo y le pago todo y la mandó de regreso también’ Pero ¡Ay no, yo ya estoy grande!” comentó La Chata entre risas.

Adela Alcaide Villasana es otra panadera tradicional de San Marcos, tiene 49 años de edad y lleva 40 en este oficio que le enseñaron su madre y su abuela desde muy pequeña. De la venta de pan sacó adelante a sus cinco hijos.

La visité en su casa un viernes por la tarde, el pan ya estaba en los



Dicen en San Marcos que las características del horno, la manteca y los huevos de gallina de rancho con los que se prepara este pan es lo que lo hace tan delicioso.

anaqueles que tiene en la entrada de la vivienda y aún permanecía calentito; aquel olor era insoportablemente exquisito, la sensación que entra al cuerpo a través de las fosas nasales en cuestión de segundos se apodera de todos los sentidos.

Antes de concretar la entrevista, no pude evitar comerme un volcán y luego una china, también lo hicieron así mis acompañantes Romina y Zhanía, esta última de inmediato fue en busca de unas Coca Colas para acompañar el succulento banquete “Ora prima, pa’ que se te pegue el pan” me dijo Zhanía burlándose de mi dieta, al tiempo que me obsequió una bien fría de 500 mililitros retornable.

Mientras Adela horneaba las últimas piezas y nosotras comíamos, las vendedoras llegaban una tras otra con sus enormes canastas listas para surtirse de pan caliente. ■



ACTUALIDAD

Más recursos al turismo cultural en México

México es uno de los países con mayor turismo cultural del mundo. La riqueza cultural, geográfica e histórica de nuestro país sólo es posible de apreciar a través de sus destinos turísticos, su gastronomía, su arquitectura, sus tradiciones y todo lo que forma parte del ser de un pueblo.

El Turismo Cultural se define como aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico.

Los turistas con interés especial en la cultura, corresponden al segmento del Turismo Cultural, es decir, su tamaño y valor son directamente imputables a los valores culturales del país que motivan a los turistas a realizar un viaje.

Conoce la vasta oferta de sitios arqueológicos con los que cuenta el país. Asómbrate con Tulúm, Chichen Itzá, Palenque o Monte Albán, algunos de estas zonas están reconocidas como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Disfruta de las artesanías que se producen en algunas de las ciudades de México donde los procesos de creación permanecen intactos desde hace siglos y que se transmiten de generación en generación. Admira las creaciones en barro negro en Oaxaca, los instrumentos musicales en Paracho Michoacán, los artículos de piel en Guanajuato y las coloridas artesanías de los pueblos indígenas como los huicholes.

A lo largo y ancho de todo el país encontrarás cientos de plazas con su iglesia, su quiosco y su palacio municipal. Admira su arquitectura colonial, sus edificios históricos y bibliotecas, testigos mudos del desarrollo de la vida de México.

No conoces un lugar si no pruebas su comida. En México gozamos de una de las gastronomías más ricas del mundo. Sus propuestas son distintas de región en región y fusionan ingredientes prehispánicos con la influencia europea traída por los españoles tras la Conquista.

El turismo representa una oportunidad de aprovechar el patrimonio cultural si se planea, organiza y promueve, generando recursos para su conservación y desarrollo. En cuanto al valor de la cultura para el turismo, el patrimonio cultural es un elemento de identidad de los sitios y comunidades, es un atributo diferenciados como base para desarrollar actividades para los turistas y el valor para el turismo da coherencia a la oferta de los destinos, aumenta la

La actividad turística cultural mal planeada o ejecutada, con un enfoque mercantilista y sin conocimiento ni aplicación de los conceptos básicos de respeto y sustentabilidad, puede traer resultados catastróficos para las comunidades

competitividad, la estadía, el gasto y la satisfacción de los turistas y anfitriones.

Aprovechamiento del patrimonio cultural

El aprovechamiento del patrimonio cultural en productos turísticos puede desembocar en dos escenarios.

Por una parte la banalización del patrimonio y pérdida de valores, o bien en la conservación del patrimonio, la recuperación de valores y el fortalecimiento identitario.

Cuando se discute sobre la pertinencia de percibir a la cultura como un recurso susceptible de aprovechamiento turístico y otras valoraciones económicas, es común que surja de inmediato el rechazo argumentando la banalización de la cultura.

Al respecto, es evidente que la actividad turística cultural mal planeada o ejecutada, con un enfoque mercantilista y sin conocimiento ni aplicación de los conceptos básicos de respeto y sustentabilidad arriba delineados, puede traer resultados catastróficos para las comunidades receptoras, cuya cultura, identidad y patrimonio pueden ser susceptibles de banalizarse al poner en riesgo su autenticidad y debilitando sus profundos significados.

La OMT recomendó también que durante la gestión y puesta en valor de los recursos culturales con potencial turístico se establecieran pautas que regularan la coordinación de los diversos actores e instituciones, así como de los criterios de restauración y reconstrucción, de manera que estas actividades de preservación del patrimonio tangible no produjeran escenografías estéticas, parte de lo que el antropólogo Marc Augé, llamaría "turismo de la representación", es decir, de aquello que realmente no existe.

Se desarrollarán canales de financiamiento e inversión

Con el propósito de impulsar acciones y estrategias para promover y difundir el Turismo Cultural, a través de las expresiones artísticas y culturales de México, así como desarrollar canales de financiamiento, inversión e intercambio y difusión de información, promoción, comunitario y sostenible, y de cultura alimentaria, este 25 de febrero se celebró la firma del Convenio Marco de Colaboración entre la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, encabezada por Alejandra Frausto Guerrero, y la Secretaría de Turismo, a cargo de Miguel Torruco Marqués.

La firma del convenio, realizada de manera virtual, permitirá trabajar de manera coordinada para sumar esfuerzos y recursos enfocados a proyectos relacionados con el desarrollo de productos, promoción cultural y turística, emprendimiento turístico, capacitación en materia cultural y otras acciones para la promoción y difusión artística y cultural nacional.

La secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero, celebró la firma de este convenio que, dijo, hace más evidente la colaboración entre ambas secretarías para promover la enorme riqueza cultural de nuestro

país.

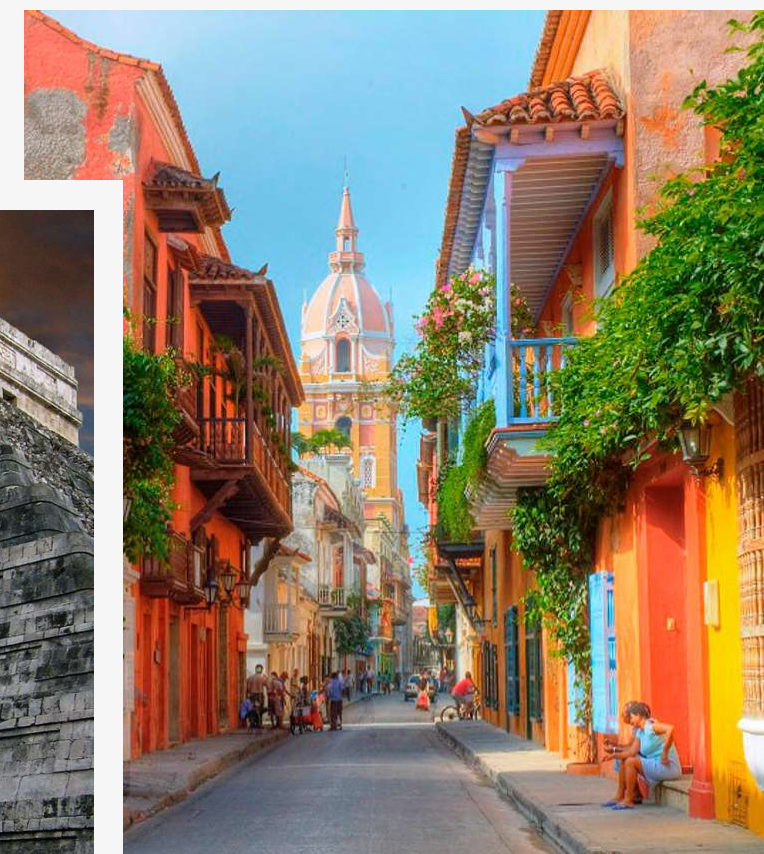
"Siempre, en México, en donde pongamos un pie vamos a encontrar un bien cultural, tenemos una inmensidad de rutas y recorridos que este país ofrece y nos emociona mucho llevar a cabo esta firma para que a través de todas las instituciones de la Secretaría de Cultura cuenten con lo que podemos ofrecer para promover a nuestro país de una manera digna, como lo que somos: una potencia turística y cultural", afirmó la encargada de la política cultural de México.

Las zonas arqueológicas, afirmó Frausto Guerrero, "representan una mirada a lo que nos hace únicos como potencia cultural y están rodeadas de comunidades que heredan esa cultura y que están vivas, que tienen mucho que aportar al turismo que nos visita".

Por su parte, el secretario de Turismo, Miguel Torruco Marqués, afirmó que con la firma de este convenio se realizarán acciones orientadas a preservar, promover y difundir los monumentos arqueológicos y artísticos del patrimonio nacional, a través de las expresiones artísticas y culturales del país.

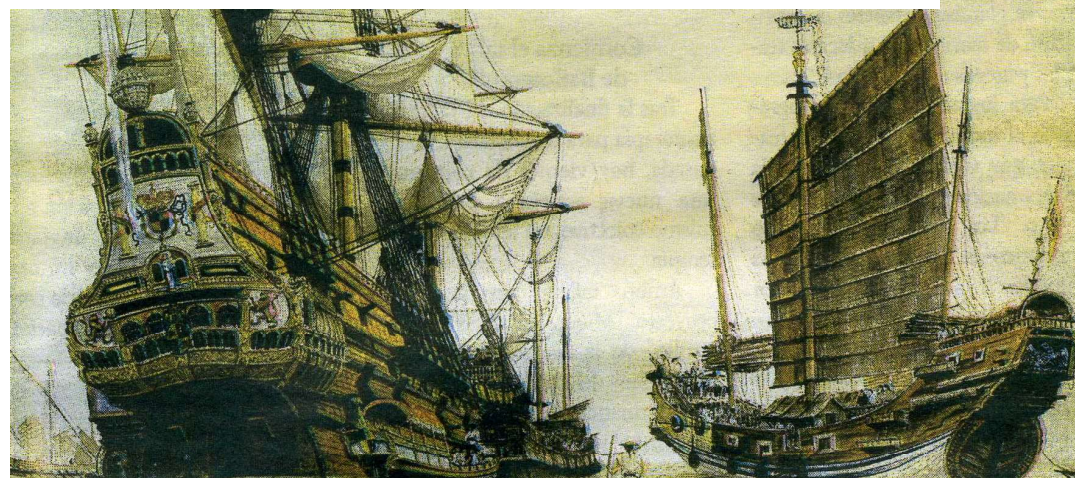
"Trabajaremos de manera coordinada, enfocándonos en proyectos relacionados con el desarrollo de productos, capacitación en materia cultural y emprendimiento turístico, entre otras acciones. Este acuerdo favorecerá también el intercambio de materiales e información cuantitativa y cualitativa entre ambas dependencias, que estará a disposición del sector cultural y turístico para el desarrollo de sus respectivos proyectos", dijo.

Puntualizó que, en este sentido, quiere que los grandes tesoros culturales que alberga México en cada uno de sus rincones estén siempre en la mente de nuestros potenciales turistas. ■



RINCÓN HISTÓRICO

La olvidada gesta de Andrés de Urdaneta



Andrés de Urdaneta, quien coincidió en las Molucas con Juan Sebastián Elcano, fue el primero en documentar el camino de vuelta desde Asia a América.

Cuando Cristóbal Colón descubrió un nuevo mundo, la economía y el comercio cambiaron drásticamente. Había nuevas tierras con las que intercambiar productos y con las que conocer nuevas y lejanas culturas.

En 1494, Tordesillas fue la localidad que albergó uno de los tratados más importantes entre los Reyes Católicos y Juan II de Portugal, donde, entre otros acuerdos, se garantizaba al reino portugués que los españoles no interferirían en su ruta del cabo de Buena Esperanza.

Aquella limitación impedía al incipiente vasto Imperio español establecer relaciones comerciales con el Sudeste Asiático. Sus territorios en el continente americano, en Filipinas y Europa no estaban conectados

marítimamente hasta que un experimentado militar, cosmógrafo y religioso llamado Andrés de Urdaneta, logró documentar una ruta a través del océano Pacífico desde Filipinas hasta Acapulco, hecho que hasta el momento había sido una operación fallida por marineros de la talla de Magallanes.

Andrés de Urdaneta había nacido en Ordizia (Guipúzcoa) hacia 1508. participó en grandes expediciones junto a figuras como Juan Sebastián Elcano y se ganó el favor de la Corona para realizar uno de los grandes y olvidados hitos históricos de la historia de España en la mar.

España buscaba encontrar una ruta segura desde las islas de las codiciadas especias hasta sus tierras en América sin que los portugueses

interfirieran en sus asuntos.

Los vecinos lusos controlaban las Molucas, lo cual supuso una guerra de varios años que dejó clara la necesidad de que España encontrara un camino alternativo.

Fue Felipe II quien ordenó crear una base permanente en el archipiélago filipino y la apertura de una ruta de regreso que todavía se desconocía.

Agustín Rodríguez González, doctor en Historia y académico correspondiente de la Real Academia de la Historia, recupera la hazaña de Urdaneta en su reciente libro, "Urdaneta y el tornaviaje. El descubrimiento de la ruta marítima que cambió el mundo (La esfera de los libros)".

"Ha sido injustamente olvidado por nuestra historia naval", considera.

Resultaba evidente que Andrés de Urdaneta era indispensable para la empresa. El obstáculo no era partir desde América a Filipinas, pues ya se había hecho previamente. De hecho, la misión principal de Magallanes

había sido abrir una ruta comercial por Occidente, pero circunstancias adversas obligaron a la campaña a la circunnavegación.

"El problema era asegurar esa vuelta o tornaviaje", señala Rodríguez González y añade que el 21 de noviembre de 1564 zarparon desde el Puerto de Navidad (hoy conocido como Barra de Navidad) y gracias a las rutas ya documentadas, llegaron a Filipinas en tan solo dos meses. Tras permanecer en el archipiélago otros cuatro reparando los barcos y esperando al clima oportuno, iniciaron el histórico regreso el 1 de junio de 1565. Para este retorno Urdaneta contaba con 200 hombres, de los cuales solo 10 eran soldados. Asimismo, las provisiones estaban calculadas para ocho meses.

"La ruta ideada por Urdaneta era navegar todo lo posible al noreste, subiendo en latitud, para encontrar vientos y corrientes favorables que le llevaran a América", apunta el escritor. La astucia de Urdaneta le llevó a pensar que si en bajas latitudes, cerca del Ecuador, vientos y corrientes iban de este a oeste, es decir de América a Asia, por fuerza más al norte tendrían que ir en sentido contrario.

"Puede parecer sencilla la suposición, pero todavía se estaba, pese a los descubrimientos de portugueses y españoles, en una etapa poco científica, en lo que lo excepcional, lo místico y lo maravilloso parecían estar siempre presentes en territorios desconocidos", se explica en el libro.

Pese al escorbuto que se adueña de la nao y el hambre, los marineros llegaron al puerto de Acapulco el 8 de octubre del mismo año. El precio del tornaviaje fueron 26 hombres muertos en plena navegación y otros cuatro en el puerto. Una vez en tierra, el explorador vasco confeccionó "una completísima carta de su ruta, indicando vientos, corrientes y toda clase de referencias, que estuvo en

uso durante muchísimos años".

Urdaneta viajó a España para informar del éxito de la misión a Felipe II. El monarca le preguntó sobre las corrientes marítimas, los pueblos filipinos y las riquezas de aquellas tierras. En compensación apenas recibió distinciones y tras haber unido Asia con América regresó a su hogar en Nueva España.

Murió el 3 de junio de 1568 y recibió sepultura en la cripta de su convento hasta que un incendio seguido de una inundación en el siglo XVII provocó la desaparición de sus restos.

Agustín Rodríguez González se pregunta cuántos de los considerados grandes navegantes de aquella época y de siglos posteriores se le pueden comparar, a pesar de lo cual pocas veces se le recuerda entre ellos. La importancia de su descubrimiento se comprobó a largo plazo, puesto que la ruta documentada por Andrés de Urdaneta se empleó durante 250 años.

Filipinas concretamente no se convirtió en un gran aliado comercial, puesto que no habían demasiados recursos que interesaran en aquellas tierras. El Imperio chino fue el principal proveedor y se importaron desde allí todo tipo de vajillas de porcelana, tejidos etc. Ellos, por otra parte, no encontraban ningún atractivo en los productos españoles, por lo que se interesaron en la plata.

"Todavía hoy se descubren de tanto en tanto en China tesoros de monedas españolas enterrados dentro de algún recipiente, lo que prueba la importante circulación que tuvieron", apunta el autor.

Solo la independencia de México en el siglo XIX rompió esa vía que unía Filipinas con España. A partir de entonces, hubo que recurrir a la antes evitable ruta portuguesa.

Los tiempos habían evolucionado desde el siglo XVI y la hazaña de Andrés de Urdaneta no era necesaria. ■

La ruta ideada por Urdaneta era navegar todo lo posible al noreste, subiendo en latitud, para encontrar vientos y corrientes favorables que le llevaran a América. Con esta ruta logró asegurar el tornaviaje que por mucho tiempo buscaron los españoles.





Copia de Pedro Pablo Rubens del boceto de 'La batalla de Anghiari'

ARTE

Resuelto el misterio del fresco más buscado de Leonardo Da Vinci

Leonardo Da Vinci jamás llegó a pintar el fresco de la batalla de Anghiari en los muros del Palacio Vecchio de Florencia, según un informe presentado este miércoles y que contradice los rumores acerca de la obra más buscada del genio renacentista.

La Galería de los Uffizi acogió la presentación de un libro en el que un grupo de historiadores analiza la decoración de la Sala de los Quinientos del Palacio Vecchio, sede del ayuntamiento florentino y donde Leonardo debería haber realizado este fresco en 1503.

Durante años se creyó que el grandioso mural de Da Vinci estaba bajo las capas de pintura de un fresco

realizado por Giorgio Vasari décadas después, en 1565, pero la -nueva- conclusión de los expertos es que sencillamente nunca llegó a realizarse.

La Sala Grande o de los Quinientos fue siempre uno de los espacios más importantes en la historia de la ciudad, como sede de poder, y fue mandada construir por el fraile Girolamo Savonarola, predicador de pobreza y promotor de las "hogueras de las vanidades".

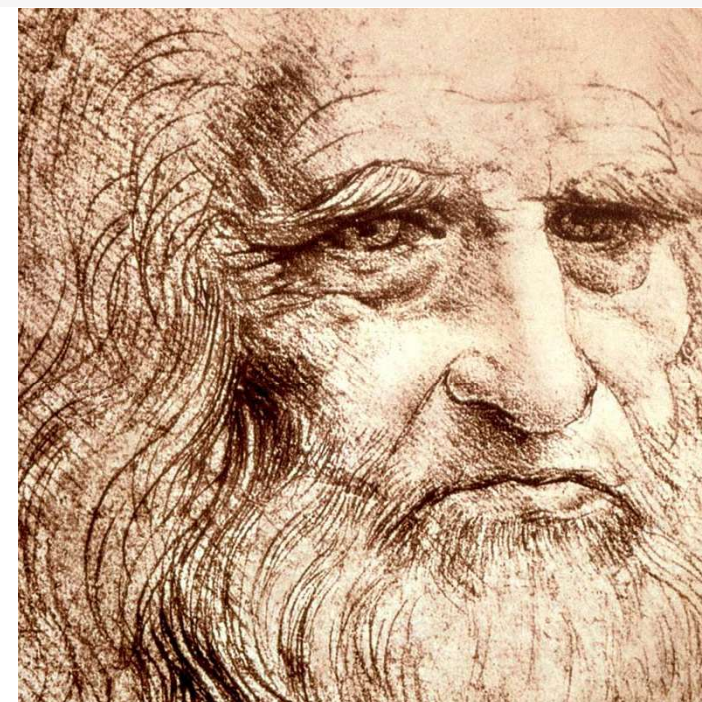
En los albores del siglo XVI el confaloniero de la República de Florencia, Pier Soderini, encargó la decoración de esta estancia a algunos de los mejores artistas de la época, entre ellos Miguel Ángel Buonarroti, para ensalzar las glorias de la ciudad.

Por su parte Leonardo Da Vinci debía realizar un grandioso fresco para conmemorar la batalla de Anghiari contra el Ducado de Milán de 1440, pero sin embargo la obra ha acabado siendo todo un misterio, pues de ella no quedó ni rastro con el paso de los siglos.

Muchas han sido las teorías sobre su paradero, como que se empezó pero no se culminó, que acabó bajo el mural de Vasari, que tuvo fatales problemas de conservación o que directamente acabó pereciendo con las continuas remodelaciones que ha vivido la sala.

Nunca fue pintado

No obstante los historiadores han



llegado ahora a la conclusión de que este legendario fresco jamás fue pintado y que Da Vinci detuvo su trabajo en los bocetos o cartones preparatorios que elaboraba en el cercano convento de San María Novella debido a unos problemas en la pared.

"¿Dónde está la batalla? ¿Qué hizo Leonardo en la Sala Grande? Estos estudios apuntan que Leonardo jamás lo pintó. Perdimos una batalla pero ganamos un consenso científico", señaló en el acto una de las expertas, Francesca Fiorani, de la Universidad de Virginia.

La profesora reconoció que esta obra era un "Santo Grial de la historia del arte" pero defendió "las investigaciones metódicas, inteligentes y rigurosas" frente al ruido mediático y "el sueño infinito" de quienes aspiran a encontrar nuevas obras del maestro.

"La ignorancia histórica genera monstruos", desairó también por su parte Marcello Simonetta, de The Medici Archive Project, una organización que desde 1990 analiza la correspondencia de esta poderosa e influyente dinastía de la Florencia renacentista.

La directora del departamento de Restauración de Murales del Opificio de las Piedras Duras de Florencia, Ce-

ilia Frosinini, otra de las firmantes del volumen, insistió en que el mural encargado a Da Vinci se quedó solo en una serie de bocetos.

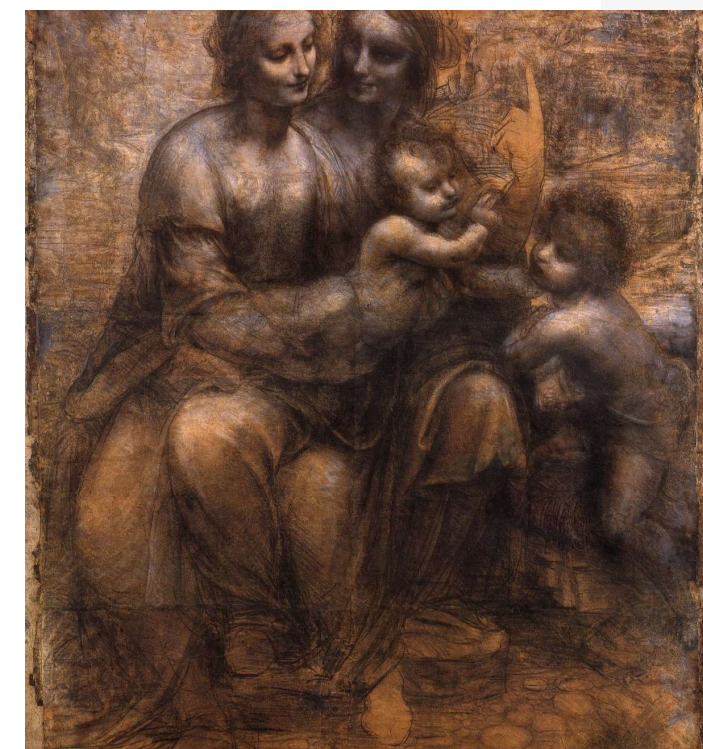
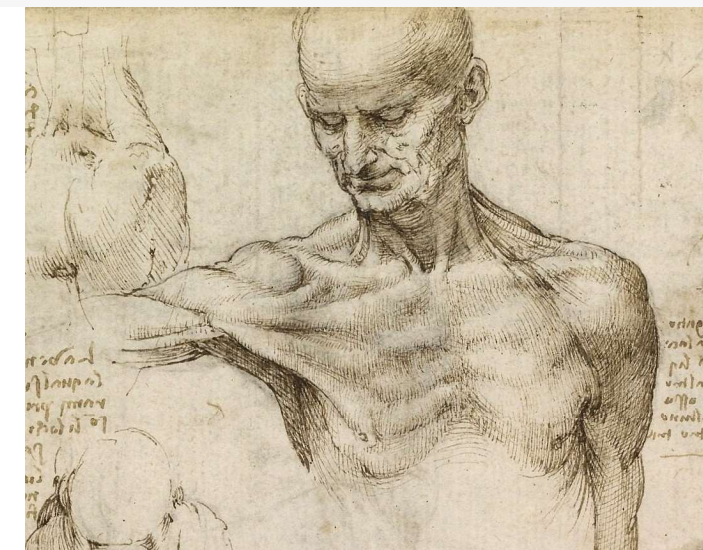
Pero, ¿por qué algunos famosos pintores y viajeros aseguraron tiempo después haber visto con sus propios ojos la obra de Da Vinci? Frosinini explicó que la República de Florencia se quedó con los derechos de los dibujos preparatorios, ya que había desembolsado una importante suma de dinero por la obra, y que al comprender que sería imposible llevarla a cabo, enmarcó el boceto en una de las paredes.

Y fue eso lo que vieron quienes pasaron por el gran salón florentino, defendió la historiadora.

Rocambolosa búsqueda

La conclusión de este grupo de expertos, apoyados por organismos como la Universidad de Florencia y el ayuntamiento de Vinci, lleva la contraria a otra sonada investigación que en 2012 juró haber encontrado restos de pigmentos del mural perdido bajo el de Vasari.

Por entonces el alcalde de la ciudad era Matteo Renzi, a la postre primer ministro de Italia, se obstinaba en localizar el fresco del genio



renacentista e hizo lo posible para lograr su objetivo.

Llegó incluso a permitir a un grupo de investigadores estadounidenses perforar la pintura de Vasari con el objetivo de dilucidar si detrás de ella se encontraba la obra, algo que suscitó las críticas de cientos de académicos del país.

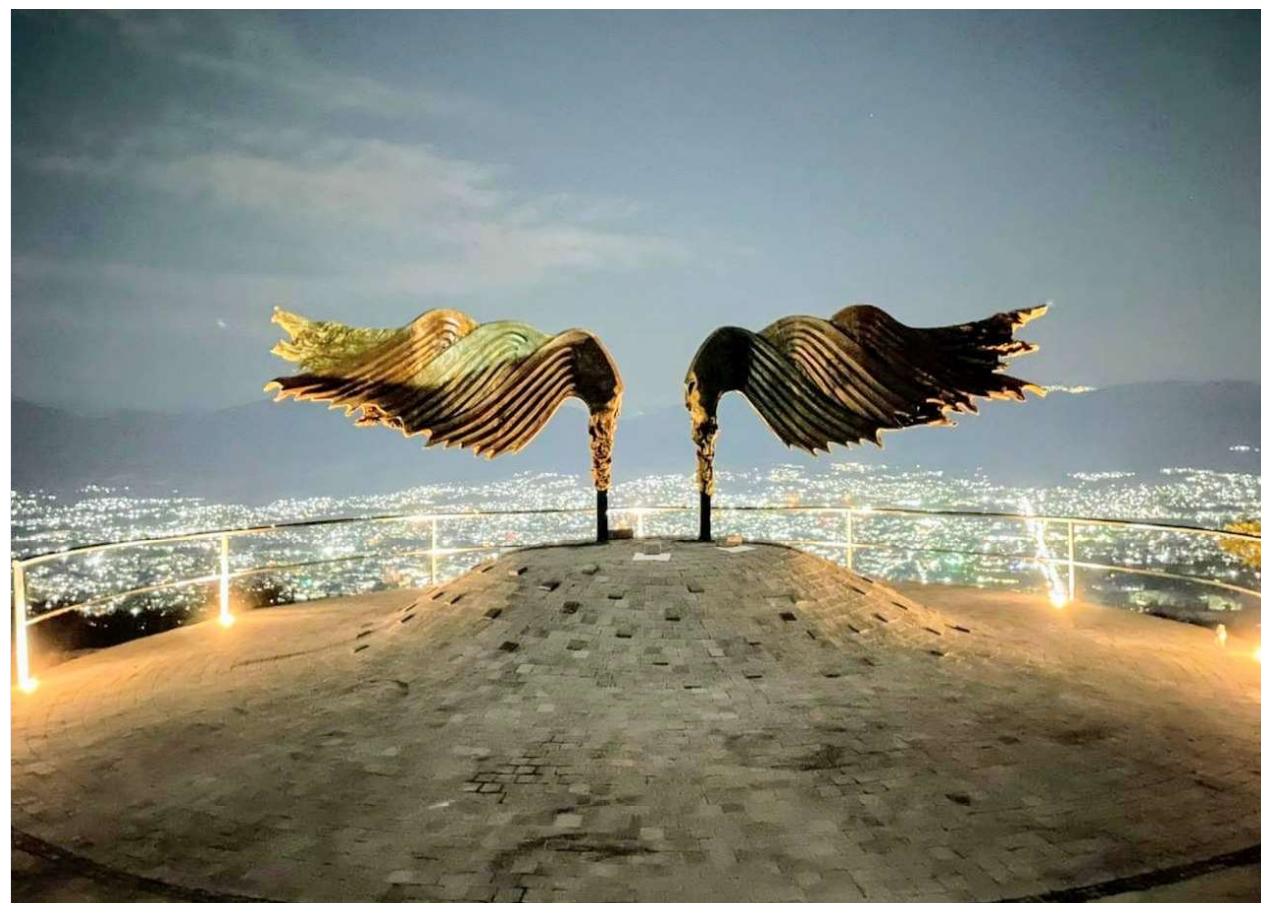
De las muestras que obtuvieron, el director del equipo, el italiano Maurizio Seracini, aseguró haber encontrado restos de pigmentos. ■

Publicación
tomada de El
Español.



ACTUALIDAD

Las Alas de la Nación, un nuevo símbolo para Iguala



La pieza elaborada en bronce simboliza la bandera de las tres garantías y la actual bandera mexicana.

Por: Libana Nacif Heredia

En lo alto del Cerro del Tehuehue, cuna de la bandera nacional, se erigen hoy las Alas de la Nación, se trata de la última escultura del artista plástico guerrerense Raúl Fombona, que fue develada como parte de la conmemoración de los 200 años del Plan de Iguala y la Consumación de la Independencia de México.

Para la creación de esta obra el artista visitó el Museo Santuario de la Bandera, en busca de enriquecerse de

los antecedentes históricos del lábaro patrio y fue ahí donde encontró la inspiración para darle forma a esta escultura.

La pieza elaborada en bronce simboliza la bandera de las tres garantías y la actual bandera mexicana, cada ala representa uno de estos dos elementos de identidad e historia y con la finalidad de promoverla y rendir tributo a la sede de este símbolo nacional fueron colocadas de manera estratégica en lo alto del Cerro del

Tehuehue.

Para el artista, originario de la Costa Grande de Guerrero, la creación de esta obra fue todo un reto que concretó en un plazo de 30 días "mi idea era realizar unas alas y elegí que fueran con la bandera de las tres garantías y la actual para amalgamar los 200 años de historia y proponer que en los rasgos estilísticos resaltaran la modernidad como el surco que trazó la historia para unir esos dos estandartes en una misma".

Cada ala representa uno de estos dos elementos de identidad e historia y con la finalidad de promoverla y rendir tributo a la sede de este símbolo nacional fueron colocadas de manera estratégica en lo alto del Cerro del Tehuehue.

Según Fombona, el reto creativo fue desarrollar una estética moderna que tuviera movimiento y encontrar la belleza desde cualquier ángulo, era esencial que tuvieran doble vista y que cada una de ellas proporcionara una fuerza abrasadora y carácter.

Por otra parte, el reto técnico fue cómo soportar más de media tonelada de peso de cada Ala, así que desarrolló una estructura interna capaz de soportar el peso y la resistencia al viento y retar a física, por lo que se dio a la tarea de hacer el plano estructural para asegurar el peso sin sacrificar la estética de la pieza.

Gracias a la ubicación de esta escultura, los visitantes podrán tomarse una fotografía con dos vistas como opción, por un lado ofrece una panorámica de la ciudad de Iguala y por otro la sede donde se erige la bandera monumental.

El tiempo, principal reto

Raúl Fombona indicó fue todo un reto para él y su equipo realizarlas en tan poco tiempo, así mismo expresó lo mucho que disfrutó el realizarlas a pesar de las extenuantes jornadas de trabajo que se extendieron día y noche, y que al final de cuentas

los grandes retos se logran con mucha pasión y se encuentra en plenitud artística ya que tuvo plena libertad para realizarlas y plasmar el sello que caracteriza su obra.

Tenía tan solo poco más de 30 días para realizar el proyecto que representara el Bicentenario de nuestra independencia con el tema de nuestro símbolo más importante

que es nuestra bandera, recuerdo que bocete las ideas preliminares una y otra vez, esa noche me fue imposible conciliar el sueño tras muchas tazas de café, estudiando la historia desde el Plan de Iguala hasta el Tratado de Córdoba, mi idea principal era realizar unas Alas y elegí que una fuera con la Bandera de las Tres Garantías y la otra con la Bandera actual y de esta manera amalgamar los 200 años de historia y proponer que en los rasgos estilísticos resaltasen la modernidad como el surco que trazo la historia para unir esos dos estandartes como una misma, tenía tan poco tiempo para el proceso del modelado, obtener el molde, posteriormente fundir la pieza en bronce y pasar al proceso de patinas, en ese punto enfrentar un reto más grande, porque se me había solicitado un degradado con los colores de la Bandera, para este proceso se patinó primero con la técnica tradicional con ácidos pigmentados al calor y después aplicar una pátina en frío, con pigmentos como el nitrato de plata y otras materiales para pigmentar que provienen de importación, este proceso de patinado en frío lo realice personalmente ya que soy yo el único que conoce esta técnica.

El reto creativo para mí, fue desarrollar una estética moderna que tuviera movimiento y encontrar la belleza de cualquier ángulo, era esencial incluso decidí que tuvieran doble vista y que cada una de ellas proporcionaran una fuerza abrasadora y proyectaran fuerza y carácter.

El reto técnico era como soportar más de media tonelada de peso de cada Ala, así que desarrolle una estructura interna capaz de soportar el peso y la resistencia al viento y retar a física, por lo que me di a la tarea de hacer el plano estructural para asegurar dicho peso sin sacrificar la estética de la pieza.

Por último planeé junto con el joven Arquitecto Andrés López, los planos técnicos para el anclaje y diseño de la base así mismo el punto más ideal para colocar la pieza. ■

Con información de Quadratín Guerrero





HALLADO COMPLEJO MÁS GRANDE Y ANTIGUO

ESTRUCTURA CEREMONIAL MAYA

A diferencia de otras pirámides mayas en ciudades como Tikal en Guatemala y Palenque en México, probablemente fue usada para rituales masivos.

Científicos han descubierto con un método de detección aérea la estructura más grande y antigua de la civilización maya: una colosal plataforma rectangular elevada, que fue construida entre 1,000 y 800 años antes de Cristo en el estado mexicano de Tabasco.

La estructura, a diferencia de otras pirámides mayas en ciudades como Tikal en Guatemala y Palenque en México erigidas unos 1,500 años después, no estaba construida en piedra sino en arcilla y tierra, y probablemente fue usada para rituales masivos, dijeron investigadores el miércoles.

Ubicada en un sitio llamado Aguada Fénix, cerca de la frontera con Guatemala, la estructura medía casi 400 metros de ancho y 1,400 metros de largo, con 10 a 15 metros de altura. En volumen total, superaba a la Gran Pirámide de Giza del antiguo Egipto, construida 1,500 años antes.

No había signos de esculturas que

Algunas partes del sitio rural de Aguada Fénix hoy están cubiertas de ranchos ganaderos. Otras partes son boscosas.

representaran individuos de estatus alto, lo que sugiere que la cultura maya en esta etapa temprana era más comunitaria y que recién más adelante desarrolló una sociedad jerárquica, con desigualdad social, dirigida por la realeza, dijeron los investigadores.

"Debido a que es tan grande horizontalmente, si caminas sobre ella, simplemente parece un paisaje natural", comentó el arqueólogo de la Universidad de Arizona Takeshi Inomata, quien dirigió la investigación publicada en Nature. "Pero su forma se ve muy bien en lidar".



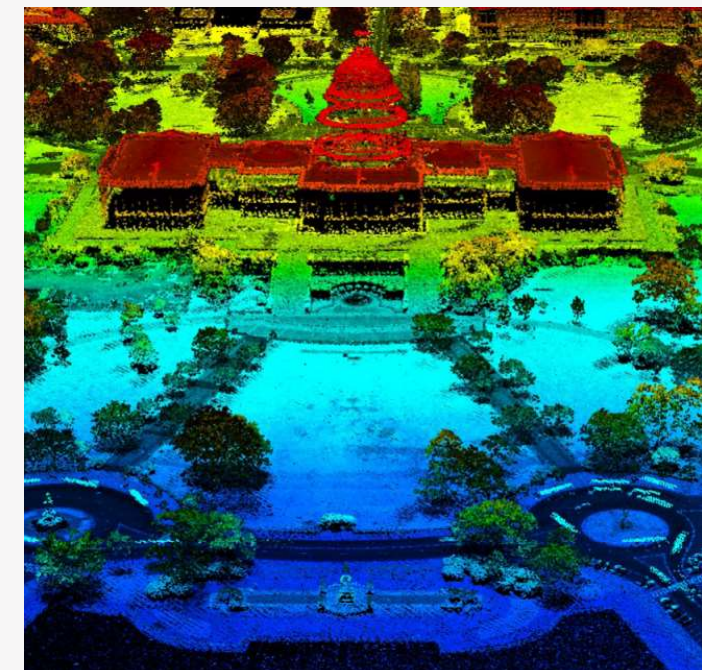
Fotos tomadas de Internet



Lidar, abreviatura de Light Detection and Ranging, es una técnica de detección remota que emplea un láser pulsado y otros datos que obtiene sobrevolando un sitio para generar información tridimensional sobre la forma de las características de la superficie.

Nueve largas explanadas y una serie de reservorios estaban vinculados a la estructura. Algunas partes del sitio rural de Aguada Fénix hoy están cubiertas de ranchos ganaderos. Otras partes son boscosas.

"Es probable que muchas personas de las áreas circundantes se reunieran para ocasiones especiales..." ■



LIDAR, TECNOLOGÍA AL SERVICIO DEL PATRIMONIO

Es una técnica de detección remota que emplea un láser pulsado y otros datos que obtiene sobrevolando un sitio

Hace 13 siglos, la urbe maya de Cobá construyó una carretera de piedra de 100 kilómetros que la conectaba con la antigua ciudad de Yaxuná, para afianzar su dominio sobre la Península de Yucatán.

El primer estudio desde el aire con tecnología LIDAR –que permite determinar la distancia desde un emisor láser a un objeto o superficie utilizando un haz láser pulsado– ha permitido a un equipo de antropólogos y arqueólogos de la Universidad de Miami detectar, medir y mapear estructuras ocultas debajo de la densa vegetación que, en algunos casos, ha crecido durante siglos, envolviendo ciudades enteras.

Con resultados publicados en el Journal of Archaeological Science, los investigadores identificaron más de 8,000 estructuras cubiertas de árbo-

les de diferentes tamaños a lo largo del sacbé (un camino pavimentado elevado), con suficiente volumen total para llenar aproximadamente 2,900 piscinas olímpicas.

El estudio también confirmó que el camino, que mide unos 8,5 metros de ancho, no es una línea recta, como se supone desde que los arqueólogos del Instituto Carnegie de Washington cartografiaron toda su longitud en la década de 1930, con poco más que una cinta métrica y una brújula.

Más bien, la carretera elevada se desvió para incorporar pueblos y ciudades preexistentes entre Cobá, que es conocida por sus monumentos tallados que representan a gobernantes belicosos que se alzan sobre cautivos atados, y Yaxuná, una ciudad más pequeña y antigua en el centro de la península. ■



Escanea el
Código para ver
imágenes



HOLOCAUSTO

LAS CARTAS INÉDITAS DEL "BRUTAL" PADRE DE HITLER

El hallazgo marca un antes y un después en la infancia del dictador.

La figura de Adolf Hitler sigue dando de qué hablar en el ámbito académico actual. Millones de muertos a sus espaldas y el principal villano de la Segunda Guerra Mundial, cada nueva información arroja luz sobre la mente del hombre que quiso dominar Europa por encima de cualquier otra raza e ideología que no fuera la suya.

El historiador austriaco Roman Sandgruber acaba de publicar la primera biografía de Alois Hitler, padre del dictador alemán, y se basa principalmente en 31 cartas inéditas descubiertas hace tres años. Resulta que durante más de un siglo, la correspondencia que Alois Hitler mantuvo a lo largo de un año con el hombre que le había vendido una casa de campo en Alta Austria permaneció olvidada en un desván, antes de que una bisnieta del destinatario la des-

cubriera allí.

Este hallazgo marca un antes y un después en la infancia del hombre que acabaría liderando Alemania. En El Padre de Hitler. Cómo el hijo se convirtió en dictador, Sandgruber define a Alois Hitler como un autodidacta que se creía mejor que los demás y evidencia los nuevos datos de su investigación.

En este sentido, esta nueva información acerca de su padre influye directamente en la biografía del nacionalsocialista, puesto que por primera vez se encuentran paralelismos entre ambos.

Padre e hijo

Debido al carácter de Adolf Hitler, muy poco se sabe acerca de su infancia y de su pasado previo a su carrera política. El austriaco prefería no hablar de temas personales y durante

años se han lanzado varias hipótesis sobre su ascendencia. "A medida que los nazis fueron haciéndose notar y Adolf Hitler emergía como una figura política nacional, hubo algunas especulaciones en torno a la idea de que el abuelo desconocido de Adolf fuese judío, pero nunca aparecieron pruebas fidedignas que confirmaran esos rumores", lanza el historiador Thomas Childers en El Tercer Reich: una historia de la Alemania nazi (Crítica).

Nacido el 20 de abril de 1889 en la frontera austrogermana, su padre Alois era un funcionario de aduanas con ideas liberales. No obstante, Roman Sandgruber afirma que el joven escuchó por primera vez palabras de odio hacia la población eslava y un nacionalismo alemán férreo de boca de su padre. Esperaba que el joven Adolf siguiera sus pasos al servicio del gobierno y no apoyaba sus aspiraciones artísticas.

Por otra parte, si su padre no había conseguido desarrollar sus ideas más allá de la teoría, su hijo le tomaría el testigo en la práctica. Las similitudes entre ambos son numerosas, e incluso la firma de Hitler era idéntica a la de su padre.

No obstante, la relación entre ambas no excluía la violencia con la que Alois trataba tanto a su mujer como a su hijo. Tal y como señala el periódico The Times, Alois era un padre autoritario que "solía pegar a su hijo con considerable violencia, y trataba a su esposa con agresividad".

Las cartas que expone el autor en el nuevo libro fueron escritas en 1895, cuando el futuro dictador tan solo tenía seis años, y en ellas se evidencian las dificultades económicas que vivió la familia a finales del siglo XIX. Hitler y los escritos de Adolf Hitler. ■



HOLOCAUSTO

LA SECRETARIA NAZI QUE ESCRIBIÓ EL TESTAMENTO DEL FÜHRER

Con 22 años Gertraud "Traudl" Junge ingresó a la cancillería alemana y compartió las horas finales de Hitler, Eva Braun y Joseph Goebbels en el búnker durante el fin de la Segunda Guerra

Gertraud "Traudl" Junge tenía 22 años cuando por una recomendación de un pariente de Martin Bormann, el oficial quizás más poderoso del Tercer Reich, se convirtió en secretaria de la cancillería alemana.

Sus dotes literarios llamaron la atención de Adolf Hitler quien la tomó como asistente privada. Era un sueño convertido en realidad para la joven Traudl -como la apodaban-, que se había criado en un hogar afín al partido nazi.

Su padre, Max Humps, fue uno de los participantes de Putsch de Múnich, y Gertraud se inscribió a temprana edad en la Liga de Muchachas Alemanas (abreviado BDM), una rama de las Juventudes Hitlerianas, presidida por Trude Mohr quien proponía que sus seguidoras debían formar una "generación libre de toda emoción sentimental y entusiasta de una femineidad claramente definida".

En esta época quería ser bailarina y por eso se trasladó a Berlín, donde se casó con Hans Junge, oficial de la

SS que trabajaba en la cancillería.

La vida de Traudl tuvo un vuelco dramático cuando en 1944, ante la inminente llegada de las fuerzas aliadas a Berlín, Hitler se trasladó con toda su comitiva al búnker construido bajo la cancillería. Allí Traudl y Gerda Christian -la otra secretaria, casada con un oficial de la Luftwaffe- convivieron con Eva Braun, Joseph Goebbels, su esposa Magda y sus cinco hijos, además de Otto Günsche (edecán del Führer), Erich Kempka (chofer personal de Hitler). ■





ARTE

ANGELINA JOLIE VENDE UN CUADRO DE CHURCHILL POR 9.6 MDE

La actriz Angelina Jolie vendió este lunes por 8.285.000 libras (unos 9,58 millones de euros, 11,5 millones de dólares) un cuadro que el ex primer ministro británico Winston Churchill pintó en 1943 como regalo para el que fuera presidente de Estados Unidos Franklin D. Roosevelt.

La obra paisajística, que salió a subasta en la sede de Christie's en Londres con un precio inicial de un millón de libras, es considerada una de las pinturas más importantes del 'premier' y la única que completó durante la Segunda Guerra Mundial, una singularidad que llevó al cuadro a alcanzar el precio más alto para una obra de Churchill en una subasta.

La pintura, óleo sobre lienzo y de 45,7 centímetros de alto por 61 de ancho, retrata la mezquita marrakechí de Kutubía, del siglo XII, bajo una dorada puesta de sol recortada por la sinuosa silueta de la cordillera del Atlas nevada.

Firmada con las iniciales W.S.C., la obra fue un regalo de Churchill a Franklin D. Roosevelt después de la Conferencia de Casablanca de 1943, donde pactaron la estrategia para doblegar a la Alemania nazi.

Tras diez días de cumbre, el líder británico invitó a su homólogo norteamericano a acompañarle a visitar uno de sus lugares favoritos. "No puedes recorrer todo este camino hasta el norte de África sin ver Mar-

rakech (...) tengo que estar contigo cuando veas la puesta de sol en las montañas del Atlas", dijo Churchill.

Después de cinco horas de viaje, llegaron a la ciudad marroquí y Roosevelt quedó tan prendado de aquel atardecer que el 'premier' no dudó en alargar su estancia en Marrakech para inmortalizar la escena y ofrecérsela como recuerdo al presidente norteamericano.

EL PERIPLO DE UN LIENZO

Cuando falleció Roosevelt, el cuadro lo heredó su hijo, y desde entonces fue pasando por varios propietarios hasta 2011, cuando cayó en manos de la pareja que antes formaban Angelina Jolie y Brad Pitt.

Una década más tarde, The Jolie Family Collection vendió este lunes la obra al mejor postor, cuya identidad no trascendió, como parte de una subasta de arte británico moderno en la que también se adjudicaron otros dos cuadros del 'premier' por 1,55 millones de libras (unos 1,8 millones de euros, 2,1 millones de dólares) y 880.000 libras (alrededor de un millón de euros, 1,2 millones de dólares). ■

ARTE

LAS FANTASÍAS DEL PINTOR CONTEMPORÁNEO KENT WILLIAMS



Williams es un artista versátil y multifacético; ha incursionado no solo en el cómic y pintura, sino además en el grabado, diseño, fotografía y arquitectura.

Escanea el código para ver más imágenes



Kent Williams es un dibujante de cómics y pintor ya consagrado, no solo es su país, Estados Unidos de América, sino en el orbe entero. Solo basta colocar su nombre en cualquier buscador de Internet, para encontrarse con su obra, conferencias, exposiciones, notas periodísticas y más.

El cineasta Darren Aronofsky lo buscó para llevar el guion de "La Fuente" en un formato de novela gráfica, este encuentro se dio por medio de Karen Berger, editora de Vertigo. Donde Kent Williams prestó sus servicios como dibujante y portadista. Kent al leer el guion se eclipsó con la trama y aceptó trabajar con Aronofsky. Cabe mencionar que el trabajo de la novela gráfica se dio en paralelo con la producción de la película; teniendo cada formato su

espíritu propio en la narrativa.

Williams es un artista versátil y multifacético, ha incursionado no solo en el cómic y pintura, sino además en el grabado, diseño, fotografía y arquitectura.

Los gustosos de la plástica contemporánea que han manifestado admiración del Kent Williams, se asume que no salen librados, es decir, salen raspados, hay un toque en el interior no solo por los temas en sí, sino por el conjunto, trazos, paleta de color, los toques abstractos, realismo. Habrá quienes lo sigue en sus redes sociales y si nunca han estado frente a una obra, será un deseo que los habitará con cierta lamentación.

"En 2001 se publicó Koan: Paintings by Jon J Muth & Kent Williams. Su monografía, Kent Williams, Amalgam: Paintings & Drawings, 1992-2007."



EL PERSONAJE

Nzinga Mbande "La Amazona"

Fue una mujer inteligente, energética y experimentada, asociada al gobierno por su padre, a quien acompañó en numerosas batallas.

La historia de África también está llena de mujeres diplomáticas, sacerdotisas, comerciantes, gobernantes y reinas, tanto soberanas como reinas-madre que fueron de suma importancia para sus países. Una de ellas fue la llamada reina de los europeos, Ana de Sousa, conocida comúnmente como Nzinga Mbande, monarca de Ndongo y Matamba, antiguo reino precolonial en la actual Angola. Esta peculiar guerrera fue el personaje central de una agitada historia que tuvo como coprotagonista a Portugal e involucró a Holanda, Brasil e, indirectamente, a España, las potencias mundiales. El porqué de su fama como la "Reina de los europeos" se centra principalmente en que Nzinga negoció un tratado con la intención de frenar el colonialismo en África y se convirtió al cristianismo para fortalecer ese tratado, por lo que adoptó el nombre portugués Ana de Sousa.

Nzinga la vivió durante un periodo en el que el tráfico de esclavos africanos y la consolidación del poder de los portugueses en la región estaban creciendo rápidamente. Tras un rompimiento de esos acuerdos, y ya como soberana de Ndongo y Matamba, abandonó la religión católica y atacó violentamente no sólo a los guerreros lusos, sino también a las poblaciones tributarias de Portugal en el territorio, por lo que el gobernador de la colonia de Angola, Fernão de Sousa, logró derrotarla y capturó a dos de sus hermanas, Cambe y Funge, quienes fueron llevadas a Luanda y bautizadas, respectivamente, con los nombres de Bárbara y de Engracia. Fueron devueltas en 1623 a Matamba.

Esta guerrera y monarca era hija de Nzinga a Mbande Ngola Kiluanje y de Guenguela Cakombé, hermana de Ngola (rey) Ngoli Bbondi, soberano de Matamba, quien, al rebelarse contra el dominio portugués en 1618, fue derrotado por las fuerzas del imperio luso. Durante el periodo del rompimiento de los acuerdos con Portugal, a inicios del siglo XV, Nzinga cobró mayor relevancia, pues contaba con una personalidad excepcional que durante 40 años marcó la historia de la región.

Hermanastra del derrotado rey Ngola a Mbandi, fue una mujer inteligente, energética y experimentada, asociada al gobierno por su padre, a quien acompañó en numerosas batallas. Asimismo poseía una visión amplia de la situación sociopolítica y cultural: si se quería expulsar a los portugueses y al títere Hari, había que replantear totalmente la lucha. ■

NOTICIAS

"El loco" que escribió sobre 'El Grito' fue el propio Munch

El propio Edvard Munch fue el autor de la misteriosa frase oculta en el fondo de la primera versión de su famosa pintura El grito, de 1893: "¡Solo podría haber sido pintado por un loco!".

La primera vez que se menciona la inscripción fue en relación con una exposición en Copenhague en 1904, once años después de que Munch pintara El grito. En ese momento, un crítico de arte danés pensó que lo había escrito un miembro del público. Imaginó que a un espectador indignado, frente a El grito, tomando un lápiz y expresando su opinión tanto sobre la obra de arte como sobre su creador. Pero ese no fue el caso. Una nueva investigación en el Museo

Nacional de Noruega revela que la escritura pertenecía al propio Edvard Munch.

Mai Britt Guleng, curador del Museo, ha trabajado extensamente en las obras de Edvard Munch. El Grito es una de varias obras que se han conservado y examinado desde que cerró la antigua Galería Nacional noruega. Entre otras cosas, la pintura se fotografió con una cámara de infrarrojos, lo que hizo que la escritura se destacara claramente del fondo pintado y, por lo tanto, agregara un nuevo giro a la historia.

No hay duda de que la inscripción es de Munch. La escritura en sí y los eventos que ocurrieron cuando Munch exhibió la pintura. ■



NOTICIAS

Museo Louvre recupera dos reliquias robadas hace 40 años

Un caso sin resolver se cierra 40 años después en el museo del Louvre de París: dos obras de arte del Renacimiento robadas en los años 80 fueron devueltas a la institución parisina tras una investigación de la policía francesa.

Estas dos obras de arte del siglo XVI, un casco y la parte posterior de una coraza, fueron donadas al museo parisino en 1922 por la familia Rothschild, y desaparecieron la noche del 31 de mayo de 1983, en circunstancias que nunca fueron aclaradas.

A mediados de enero, un experto en antigüedades militares alertó a la Oficina Central de Lucha contra el Tráfico de Bienes Culturales francesa por las sospechas que le provocaba una sucesión en Burdeos (suroeste) para la que le habían pedido un informe.

Tras verificar las piezas en el archivo de la policía francesa conocido como Treima, que agrupa 100 mil obras de arte robadas, sus dudas quedaron confirmadas.

La investigación que estaba llevando a cabo la fiscalía de Burdeos por detención de objeto robado intentará dilucidar cómo estas dos obras, con incrustaciones de oro y plata realizadas mediante la técnica del damasquinado y elaboradas probablemente en un taller de Milán entre 1560 y 1580, acabaron entre las manos de una familia de Burdeos.

Mientras tanto, el Louvre celebra su recuperación. "Estaba seguro que las volveríamos a ver algún día porque son objetos muy particulares", afirmó el responsable de conservación de los objetos de arte del Louvre, Philippe Malgouyres. ■



RECOMENDACIONES

LIBROS

"EL VIENTO DE LAS HORAS", DE ÁNGELES MASTRETTA

En *El viento de las horas*, Mastretta habla de su infancia, de su reunión con su maestra de la primaria luego de varias décadas, de cuando su madre fallece y hay una reunión de los hermanos para quedarse con los recuerdos que les causan un gran valor sentimental. Cuando en su casa se comía pasta, de la verdadera, italiana, como su padre.

La escritora hace partícipe al lector del legado de esos días evocando los detalles más cotidianos y al mismo tiempo más preciados de ese mundo. Revive emociones que hacen que el tiempo se dilate y reflexiones en torno a grandes temas universales como la juventud, la belleza, el amor, la muerte y, sobre todo, el paso inevitable de los años.

"Yo recuerdo más la felicidad y sobre todo me gusta mucho más escribirla, en lo que yo escribo hay un tamiz que es como melancólico y eso sirve para matizar las emociones alegres sin volverlas cursis, hay en medio de esta alegría una suerte de nostalgia permanente y eso hace que yo no me regodee en exceso", destacó la autora al hablar de su obra.

El viento de las horas es una celebración de la alegría de sentirse vivos, de la dicha extraordinaria de dejar que la vida pase, de la



necesidad de disfrutar de los placeres de la existencia. Un recorrido por todos esos recuerdos que se presentan de manera inesperada y que traen consigo la más auténtica felicidad. ■

Reabre el Museo Soumaya

El número decreciente de contagios en la Ciudad de México hizo posible que a partir de esta semana reabrieran los museos en la capital del país; sin embargo, fueron pocos los espacios que decidieron recibir a los visitantes, uno de ellos fue el Museo Soumaya, en la alcaldía Miguel Hidalgo.

Previo a la pandemia de Covid-19, el Soumaya recibía entre semana un promedio de mil 500 y 2 mil visitantes al día. Ahora la situación es diferente, en promedio recibe 200 personas.

"Esas cifras de cuantificar el éxito de un proyecto cultural a partir de los nutridos números de visitantes ya no podrán ser en un corto, mediano e incluso en un largo plazo", dijo Alfonso Mirando, director del museo. ■

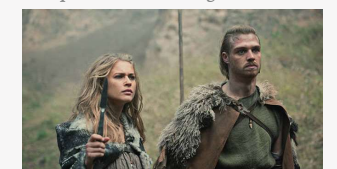


'Bárbaros' es la marca blanca de 'Vikingos' y 'The Last Kingdom'

La fórmula épica (o aparentemente épica) le está dando buenos resultados a Netflix. Ya sea replicando (*Vikingos*) o cocreando (*The Last Kingdom*); las andanzas del hijo pródigo que regresa al hogar en busca de explicaciones y reconocimientos, ambientada en una época histórica donde la historiografía o no es abundante o es confusa, y lo que le sumamos dosis de amoríos, sexo e infidelidades parecen ser las tres patas del taburete que engendran productos así. Es prácticamente la misma fórmula que usa para *Bárbaros*, llevándonos a los albores del siglo I de nuestra era, en lo que posteriormente se llamó Germania.

La miniserie nos traslada a la conquista romana de Germania

donde convivían una pléyade de tribus independientes que, si bien es cierto que compartían costumbres, dioses y fórmulas políticas, eran sumamente belicosas incluso entre sí y esa división era el caldo de cultivo perfecto para que un ejército como el romano actuara casi a sus anchas. Poco antes del año 9 un germano educado en Roma, Arminio, regresa a su hogar natal, une a las tribus bajo un mando único y derrota a los romanos en una contienda que pasó a la historia, la batalla de los bosques de Teotoburgo. ■



SUSCRÍBETE

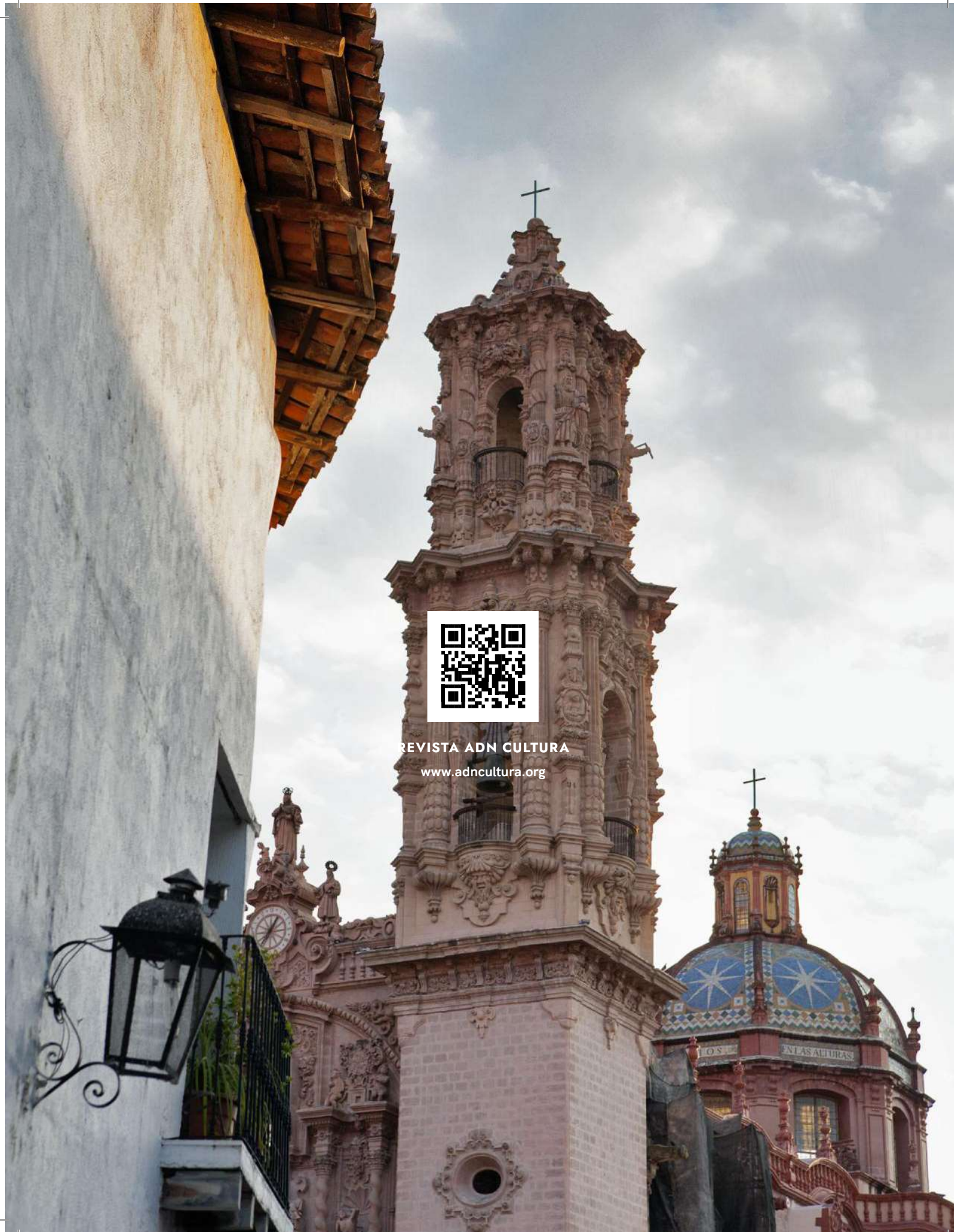
Te invitamos a suscribirte a nuestra edición digital o impresa de la Revista ADN Cultura, en donde encontrarás todo lo referente al quehacer artístico en Guerrero, México y el mundo.

🌐 adncultura.org

🐦 @ADNcultura16

📘 ADN Cultura

📷 [adn_cultura](https://www.instagram.com/adn_cultura)



REVISTA ADN CULTURA
www.adncultura.org