

# ADN cultura

SOMOS LA GENÉTICA DE LAS ARTES

## MÉXICO Y SU IDENTIDAD PREHISPÁNICA

ACTUALIDAD

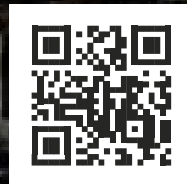
Donan piezas  
arqueológicas a la  
Soledad de Maciel

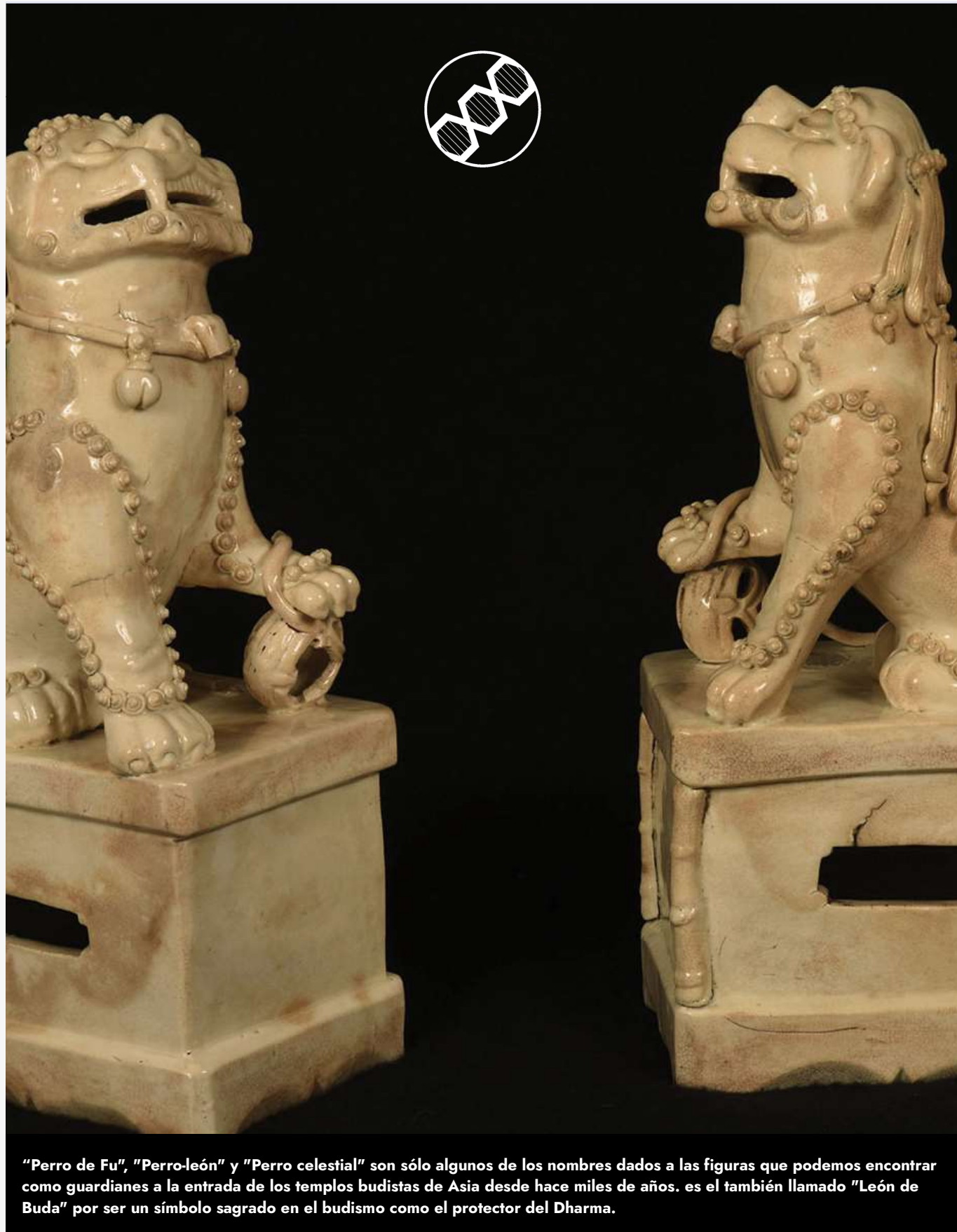
INVESTIGACIÓN

"La violencia está  
romantizada en la  
danza"

RINCÓN HISTÓRICO

El lado más oscuro de  
Napoleón Bonaparte





"Perro de Fu", "Perro-león" y "Perro celestial" son sólo algunos de los nombres dados a las figuras que podemos encontrar como guardianes a la entrada de los templos budistas de Asia desde hace miles de años. es el también llamado "León de Buda" por ser un símbolo sagrado en el budismo como el protector del Dharma.

# PRESENTACIÓN

## ■ IMPONENTE MÉXICO PREHISPÁNICO



da ciudad mesoamericana con mayor número de canchas para el juego de pelota, hasta el momento se han identificado 17, además, esta ciudad es un gran adoratorio donde la pelota volaba de un lado a otro buscando favores divinos.

Otro de los sitios abordados es el centro ceremonial de Monte Albán, en Oaxaca, cuyo interés es destacar el motivo por el cuál este fue abandonado durante mucho tiempo. La respuesta a ello se dio luego de 15 años de investigación en el Conjunto Monumental de Atzompa, edificado un milenio después del centro ceremonial ya mencionado para servir como punto de vigilancia sobre los Valles Centrales.

Se ha formulado que distintas alteraciones en el orden social y político del Estado zapoteco conduxeron al proceso de abandono de ambos asentamientos alrededor de 850 d.C., es decir, hace más de mil años.

En otro tema también vimos la importancia de destacar algo de la trayectoria del emperador Napoleón Bonaparte, que principalmente en este mes de mayo se cumple un aniversario más de su nacimiento.

El emperador galo fue el fundador de la Francia moderna, pero también fue un déspota (ilustrado) que alcanzó el poder a través de un golpe; impulsó los liceos y un sistema legal que garantizaba la igualdad de todos los franceses ante la ley.

Hay mucho más que decir y encontrar dentro de esta octava edición de la revista ADN Cultura, por lo que invitamos a nuestros lectores a visitar las páginas de este producto. ■

**Roberto Soberanis M.**  
Coordinador Editorial

**E**l pasado prehispánico de México resulta tan rico como apasionante y es por ello que en esta edición nos dimos a la tarea de abordar diversos temas respecto a la historia de nuestro país previa a la llegada de la conquista española.

Uno de estos temas que le destacamos mucha importancia por su aporte cultural al país es la ciudad de El Tajín, un baluarte mesoamericano ubicado en la costa norte de Veracruz, cuyas edificaciones aún permanecen y que forman parte de manera innegable de la cultura de México.

La influencia de El Tajín abarca las cuencas de los ríos Cuzco y Tecolutla, que van desde la Sierra Norte de Puebla, donde su influencia se aprecia claramente en la zona arqueológica de Yohualichan, hasta la planicie costera del Golfo de México.

Tajín es conocido por ser la segun-





## ADNcultura

Coordinador y Diseño Editorial:  
ROBERTO SOBERANIS M.

Escriben:  
Alfonso Pérez Vicente  
Jalil Mosso Castrejón

Publicidad y Ventas al teléfono:  
7441176145 o 744 143 6794

www.adncultura.org

Somos un espacio para la difusión del arte y la cultura. Del artista y su obra. Además de la promoción y fomento de actividades culturales en el estado de Guerrero.

### POEMA

*Un hombre se ahogó en playa Hornos.  
Bailó toda la mañana bajo una ramada  
mientras una mesera le ponía  
canciones en la rocola.  
Ebrio se acercó a la orilla del mar  
a contemplar la puesta del sol  
que asoma detrás de la bahía:  
7 p.m. de un martes de canícula.  
Los salvavidas se habían marchado,  
los vendedores echaban la siesta.  
Nadie pudo darle una manita.  
Una ola se escurrió como tiburín  
y lo arrastró hacia el fondo de sus entrañas.  
Por más que buscaron el cuerpo  
el mar lo acurrucó en su vientre  
hasta el otro día.*

Antonio Salinas

## VÍNCULOS CULTURALES MÉXICO-ITALIA

### SECRETARÍA DE CULTURA

En el marco de 2021, "Año de la Independencia y la Grandeza de México", en el que coincide la conmemoración de sucesos históricos que transformaron, primeramente, a las sociedades mesoamericanas y, posteriormente, a la novohispana, para definir el rostro de lo mexicano, dio inicio el primero de cinco conversatorios del seminario virtual "Italia-México: Relaciones culturales desde la Conquista hasta la actualidad".

Al quedar fuera de la configuración territorial y política del Nuevo Mundo, Italia no es considerada protagonista en la historia de México, ni en el devenir de América Latina y, sin embargo, la curiosidad intelectual ha sido el vínculo estrecho entre ambos, como lo expondrá la veintena de expertos que participarán en este programa académico, coordinado por la Secretaría de Cultura y la Embajada de Italia en México, a través de los institutos Nacional de Antropología e Historia (INAH), e Italiano de Cultura (IIC), el cual se desarrollará hasta finales de septiembre, en coincidencia con las celebraciones de la Independencia de México.

En la inauguración del evento, transmitida por los canales de INAH TV y del IIC de YouTube, autoridades del INAH y de la Embajada de Italia en México destacaron que en tres días de diálogo se tocarán temas como la labor evangelizadora e intelectual de personajes venidos a las "nuevas tierras" desde la península itálica.

Entre ellos cabe destacar a misioneros del siglo XVII, como el padre Eusebio Kino, el milanés Juan María de Salvatierra y Visconti, y el palermitano Francisco María Piccolo, así como al historiador y anticuario Lorenzo Boturini, quien un siglo después se dio a la tarea de estudiar la cultura y la escritura de los naturales, logrando reunir un acervo de casi 300 piezas, entre las que se encuentra el manuscrito pictográfico más temprano sobre el periplo del pueblo mexica, la llamada Tira de la Peregrinación o Códice Boturini.

En el siglo XIX, refirieron las autoridades del INAH, las huestes insurgentes recibieron el apoyo de militares italianos, y lo mismo sucedería contra la Intervención Francesa y las dictaduras de Antonio López de Santa Anna y Porfirio Díaz. A ambos países los

unen sus anhelos libertarios, como deja claro el tratado de amistad que signaron en 1855, en plena unificación de Italia.

México e Italia, destacaron, han afianzado lazos en diversas empresas, entre las que sobresalen las acciones encaminadas a la protección y restitución de bienes patrimoniales mexicanos, a través del Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de Bienes Culturales, del Comando Carabinieri para la Tutela del Patrimonio Cultural, o de expertos de la Universidad Roma Tre, en la rehabilitación de templos y exconventos gravemente afectados por los sismos de 2017.

A su vez, autoridades de la embajada italiana subrayaron que ambos países son superpotencias culturales, distantes geográficamente, pero vinculadas por la sensibilidad artística y cultural, y la curiosidad intelectual, al ser herederas de civilizaciones milenarias. "Esto quedará de manifiesto en este primer seminario, pues las relaciones bilaterales merecen nuevas lecturas, donde las aportaciones, y no los eventos militares o políticos, sean el eje de la discusión.

"Todavía en el Bajo Medioevo, la península itálica tenía un papel central en la política y la economía de una Europa confinada a los márgenes del Mediterráneo, y al momento del descubrimiento de América el foco quedará en la península ibérica y el Atlántico. Experimentábamos la invasión de ejércitos extranjeros y un decaimiento que se prolongaría hasta el siglo XIX, pero mantuvimos la herencia de los siglos de oro del Humanismo.

"Se invirtió mucha energía en el descubrimiento, estudio y conservación de la información que llegaba del Nuevo Mundo. A cinco siglos, podemos comprender mejor la vocación de la cultura italiana, basada en el diálogo más que en el dominio, y en el conocimiento, que en la imposición de ideas".

Por su parte, directivos de la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo, recordaron que en este "Año de la Independencia y la Grandeza de México", mediante gestiones diplomáticas, algunas piezas de patrimonio mexicano en acervos europeos, retornarán temporalmente para integrarse a una magna exposición. ■

## CONTENIDOS



36



37

### México prehispánico

- 6 El Tajín, la ciudad del relámpago
- 14 Abandono de Monte Albán fue por "estrés" del Estado Zapoteco
- 32 Donan piezas arqueológicas a la Soledad de Maciel

### Actualidad

- 18 Tlappan, museo comunitario indígena
- 34 El Coliseo de Roma volverá a tener suelo en 2023
- 35 La primera momia de una mujer embarazada de la historia

### Investigación

- 20 "La violencia está romantizada en la danza"

### Arte

- 26 Se despiden de México el París de Modigliani y sus contemporáneos
- 33 El arte erótico de Gerardo León Naranjo

### Rincón Histórico

- 28 El lado más oscuro de Napoleón Bonaparte
- 30 El manuscrito medieval relacionado a la primera revolución feminista

### Psicología

- 12 El poder sanador de la respiración



MÉXICO PREHISPÁNICO

# El Tajín, la ciudad del relámpago

El Tajín es la ciudad prehispánica Mesoamericana más importante de la costa norte de Veracruz. Su influencia abarca las cuencas de los Ríos Cazones y Tecolutla desde la Sierra Norte de Puebla, donde su influencia se aprecia claramente en la zona arqueológica de Yohualichan, hasta la planicie costera del Golfo de México.

Antiguamente se pensaba que a través del juego de pelota se podía alterar el movimiento del cosmos e influir en la decisión de los dioses, buscando beneficios para la comunidad en general. Tajín es conocido por ser la segunda ciudad mesoamericana con mayor número de canchas para el juego de pelota, hasta el momento se han identificado 17, tomando en cuenta lo anterior, Tajín es un gran adoratorio donde la pelota volaba de un lado a otro buscando favores divinos.





**Su último gobernante se llamó Trece Conejo y vivió en el edificio 41; esto es posible registrarlo por las columnas que tienen grabadas todas las hazañas y su ascensión al poder. Forma parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad por reflejar la grandeza de las culturas precolombinas en México.**

A

la palabra "Tajín" se le han dado varios significados, en totonaca quiere decir "el gran humo", "el trueno" (que se manifiesta en tres formas, una de ellas es sikulan, o Tajín, que se cree es la descarga que fulmina a los árboles, que mata a los hombres y que antecede al relámpago, al gran fulgor. Actualmente se le conoce como kawí'aksahila s'chik taji'n: "la casa de los truenos". Otros opinan que la pronunciación de la palabra se ha transformado, ya que originalmente era ta'jin, de la raíz ta', que significa "estar construido"; jin, que significa "humea constantemente", libremente se traduce como "lugar de un conjunto de templos de donde sale humo constantemente", debido a que ahí se quemaba constantemente copal.

El Tajín es la ciudad prehispánica Mesoamericana más importante de la costa norte de Veracruz. Su influencia abarca las cuencas de los Ríos Cazonas y Tecolutla desde la Sierra Norte de Puebla, donde su influencia se aprecia claramente en la zona arqueológica de Yohualichan, hasta la planicie costera del Golfo de México. Desde el punto de vista urbanístico en El Tajín, se privilegiaron los grandes espacios abiertos delimitados por templos y desniveles. Además de las decoraciones con nichos, relieves y pintura mural.

Una de las construcciones más interesantes es la llamada Pirámide de los Nichos, llamada así por que los tableros que componen sus fachadas fueron decorados con nichos que hacen un total de 365, razón por la cual ha recibido atención de los estudiosos en calendarios y cosmovisión Mesoamericanos.

El Tajín es la ciudad con mayor número de juegos de pelota: 17, lo que ha sido interpretado como una necesidad ante la diversidad cultural que, de acuerdo con la época, pudo habitar la ciudad. Cronología: 300 a 1200 d. C. Ubicación cronológica principal: Epiclásico, 600 a 900 d. C.

**Bien cultural inscrito en 1992**

El Tajín es la urbe prehispánica más importante de la

zona costera norte de Veracruz y se cree que fue la capital del imperio Totonaca. Su historia se remonta al inicio del siglo I cuando comenzó la construcción de sus edificios ceremoniales. Sin embargo, alcanzó su apogeo entre los inicios del siglo IX y los del XIII.

Su influencia cultural se extendió por toda la región del golfo, penetrando también en la región maya y las altiplanicies del centro de México.

El sitio arqueológico tiene un tamaño de alrededor de 10 km<sup>2</sup>, aunque es importante mencionar que aún hay una gran parte que no ha sido explorada. El patrón arquitectónico consiste en edificios de base cuadrada o rectangular con uno o varios cuerpos superpuestos y se caracteriza por los relieves sumamente elaborados de las columnas y los frisos. Desde el punto de vista urbanístico, el Tajín fue construido con espacios abiertos delimitados por desniveles y templos.

La sección principal de la ciudad prehispánica de El Tajín, se despliega por una superficie de 1,5 kilómetros cuadrados e incluye 168 estructuras como altares, juegos de pelota, templos, etc.

Dentro de las construcciones principales se encuentran: el Grupo de Arroyo o la Plaza del Arroyo con cuatro edificios; los edificios número 3, 23, 15 y 5; la llamada Gran Xicalcolihqui y los edificios A, C.

La más sorprendente de sus construcciones es la Pirámide los Nichos, que tiene un peculiar diseño y se encuentra en muy buen estado de conservación. Cuenta con más de 18 metros de altura y sus fachadas están decoradas con 365 nichos, dato que pone de manifiesto el significado astronómico y simbólico del edificios.

El Tajín cuenta con una gran cantidad de canchas, 11 en el centro de la ciudad y seis más en áreas adyacentes, lo que lo convierte en la ciudad prehispánica con un mayor número de juegos de pelota. Todas las canchas tienen una rica decoración con números tableros y esculturas.

**Capital de los Totonacas**

En el extremo norte de Veracruz Central, en tierras de selva tropical lluviosa, se ubica El Tajín. La zona arqueológica de El Tajín fue el centro de influencia cultural más importante de la costa del golfo de México durante el periodo Epiclásico. La Plaza del Arroyo es la zona más antigua de la ciudad sagrada.

Hacia el año 600 de nuestra era, El Tajín había alcanzado el poder económico y cultural suficiente para constituirse en el núcleo político del centro y norte de Veracruz.

Al caer Teotihuacan, el poder de Miacatlan se eclipsó y fue sustituido por El Tajín, capital que, gracias a su desarrollo mercantil, alcanzó un desarrollo notable.

De cualquier manera, el auge de la ciudad corresponde a la época en que concluyó el control comercial teotihuacano en el área del golfo. Es probable que, en ese entonces



*La belleza arquitectónica de El Tajín*

El Tajín tomara el control del sistema de distribución de obsidiana. Las escenas del Epiclásico muestran a El Tajín como una potencia militar.

En su corazón se levanta el monumento más bello, actualmente conocido como la Pirámide de los Nichos.

Tres de los Juegos de Pelota de El Tajín poseen bajorrelieves esculpidos sobre las paredes de la cancha. Se trata de tableros cuyas composiciones proporcionan valiosos datos sobre las concepciones religiosas de la época. En términos generales, describen las ceremonias asociadas al juego.

El Tajín Chico era un área restringida, tal vez limitada a la élite. El más alto de los niveles fue, a juzgar por la suntuosidad de sus palacios, la sede del linaje gobernante.

Los arqueólogos descubrieron numerosos Juegos de Pelota, donde se practicaba este juego con bolas de hule, lo cual hace suponer que fue parte esencial en la vida de la ciudad.

Además de la importancia que tuvo el culto del Juego de Pelota en El Tajín, la élite del lugar se unió al culto de la Serpiente Emplumada, vinculada de manera cercana con Teotihuacan.

Las elaboradas canchas para el Juego de Pelota fueron

fundamentales para las élites de la costa del golfo.

Además, ya se había establecido el énfasis en el sacrificio por decapitación en los Juegos de Pelota.

Los estudiosos de El Tajín discuten desde hace mucho que el tema primordial de la iconografía del Juego de Pelota se refiere a un encuentro entre deidades y humanos. En estas escenas, la deidad central recibe a las víctimas del sacrificio y otorga objetos que denotan poderío y realeza. La recepción del sacrificio humano se vincula así directamente con la creación del hombre.

**Acceso**

Existen cinco accesos principales: por el sureste (viniendo de Veracruz, Ver.), por el norte (viniendo de Tampico, Tamaulipas), por el oeste (viniendo de la Ciudad de México, D. F.), por el suroeste (viniendo de la ciudad de Puebla, Puebla) y por el sur (viniendo de Xalapa, Veracruz). Cualquiera que sea la ruta, se toma la carretera estatal que conduce a la comunidad de El Chote, son aproximadamente 10 kilómetros hasta donde se encuentra la entrada de la zona arqueológica. El visitante puede arribar al sitio por medio del transporte público. ■



No cabe duda que la comida tradicional mexicana es una de las mejores en el mundo.



## GASTRONOMÍA

# Tlacoyos de frijol, una variante prehispánica

El nombre **tlacoyo** es una deformación de la palabra náhuatl **tlah̄tlaōyoh**, que significa empanada de maíz desgranado y que era el nombre que se le daba a las tortitas de maíz

**S**e puede decir que los Tlacoyos son las empanadas prehispánicas, comúnmente son hechas de maíz azul y van rellenos de habas, frijoles o arvejo. El mestizaje les puso otros ingredientes por encima, como nopalitos, requesón y salsa, entre otros. Son simplemente exquisitos, y uno de esos platillos de la gastronomía que todo mexicano o extranjero debe probar. Como sabemos, durante la época prehispánica, los nahuas solo comían 2 veces al día, comer tres o cuatro veces significaba ser glotón (A Lopez Austin ECN11,131 n 55). Es por eso que para su jornada laboral llevaban consigo su «itacate» (comida) o les mandaban llevar:

La palabra Tlacoyo es de origen náhuatl, viene de Tlaoyo que significa empanada de maíz desgranado. La voz «tlacualli» significa comida, en tanto que Tlaolli «granos de maíz secos».

Nuestros ancestros llevaban tlacoyos para su venta al mercado de Tlatelolco, como a otros mercados. Se designaba a los vendedores de comida bajo la voz náhuatl «tlacuallamacac» pero al que vendía específicamente granos de maíz le llamaban tlaolnamacac.

los tlacoyos, en algunas partes se les conoce como tlayoyis, clacoyos, tlatloyos o, todos derivados de la misma palabra nahuatl.

Es bien sabido que mucho antes de las tortillas existieron las gorditas y los tlacoyos, después vinieron los sopos, las picaditas y otros manjares hechos a base de masa de maíz nixtamalizado.

### Los utensilios

Todas estas delicias las podemos disfrutar gracias a que nuestros ancestros inventaron el maíz tal y como



lo conocemos hoy, domesticándolo a partir de plantas silvestres. A su vez inventaron la nixtamalización, y los utensilios de cocina como el metate, la pichancha y el comal, imprescindibles para la elaboración de estos y otros manjares de nuestra gastronomía.

No cabe duda de que nuestros antepasados eran una gran civilización, ¡nuestra herencia cultural es inmensa! Es nuestra obligación preservarla y promoverla para que estas tradiciones y conocimientos ancestrales ¡no se pierdan jamás!

**Durante la época prehispánica, los nahuas solo comían 2 veces al día, comer tres o cuatro veces significaba ser glotón.**

«codornices asadas».

Usaban también muchas maneras de tortillas para la gente común. Una manera della se llaman tianquiztlacualli; quiere decir «tortilla o tamal que se vende en el tiánguez». Otra manera del tiánguez, que se llama íztac tlixcalli etica tlaoyo, quiere decir «tortilla muy blanca que tiene dentro harina de frijoles no cocidos». ■

... «Comían los señores estas maneras de pan ya dichas con muchas maneras de gallinas asadas y cocidas. Unas dellas se llaman totolnacaquimilli; quiere decir «empanada en que está una gallina entera». Otra manera de empanadilla, que se llama nacaatlaoyo tamalli, quiere decir «empanadilla de carne de gallina o de gallo», y con chilli amarillo. Otra manera de gallina asada comían, que llaman cihuatotol-lalehuatzalli; quiere decir «gallina asada». Otra manera de asada, que se llama zol-lalehuatzalli, quiere decir

## PARA SABER Preparación de tlacoyos

### Ingredientes

#### Para los tlacoyos

- 1 kilo de masa de maíz negro
- 1 kilo de frijol negro cocido con 3 hojas de aguacate y 1 cucharadita de tequesquite
- 10 chiles serranos
- 2 cucharadas de manteca
- Sal al gusto
- 300 gramos de queso fresco desmoronado para espolvorear
- Salsa verde para acompañar
- Cebolla picada

#### Para el huitlacoche

- 2 cucharadas de manteca de cerdo o de aceite de maíz
- 1 cebolla mediana picada toscamente
- 1 kilo de huitlacoche bien limpio y picado
- Sal al gusto

### Preparación

Los frijoles se muelen con las hojas de aguacate y los chiles y se añaden a la manteca caliente, se dejan espesar hasta que queden como puré espeso. Se hacen las tortillas con la masa de maíz negro, en el centro se les pone el frijol, se doblan los dos extremos de la tortilla hacia el centro rodeando el relleno y dándoles una forma alargada. Se cuecen en el comal bien caliente.

#### Huitlacoche

Se acitrona la cebolla en el aceite o la manteca y se agregan el huitlacoche y sal al gusto y se fríe durante unos minutos.

#### Presentación

Una vez cocidos los tlacoyos, se ponen en un platón ovalado de barro. Al servirlos, se les pone salsa verde, luego el huitlacoche guisado y por último se espolvorean con el queso y la cebolla picada. ■





## PSICOLOGÍA

# El poder sanador de la respiración

Realizamos unos siete millones de respiraciones al año. Aunque la mayor parte del tiempo sea un acto inconsciente, podemos controlarlo e influir en nuestros estados emocionales.



**E**l coronavirus ataca los pulmones y puede causar daños importantes. Cuando una de las funciones más críticas del organismo se ve amenazada, nuestro sistema respiratorio activa la alerta roja. El hecho de que somos seres que respiramos sin interrupciones significativas, desde el nacimiento hasta la muerte, debe considerarse fundamental. Tomamos alrededor de siete millones de respiraciones por año. Si la esperanza de vida promedio es de 80 años, se suman más de 560 millones en una vida. En salud y en reposo, es algo natural, lo hacemos sin esfuerzo y sin pensar. En el tiempo en que se lee este artículo, se respirará unas 90 veces y se suspirará dos; como explica Jack Feldman, neurobiólogo de la Universidad de California en Los Ángeles, periódicamente generamos suspiros rítmicos para mantener inflados los alvéolos pulmonares. Respirar, como lo hacemos comúnmente, después de todo, es nuestra manera más elemental de lograr sintonía o ajuste. El yo y la respiración están entrelazados: psique significa alma o espíritu, pero también respiración. No solo es esencial para la supervivencia, además tiene una función fundamental en el desarrollo de la autoconciencia. Nuestro yo comienza como un cuerpo que respira. Antes de que podamos hablar, ya estamos respirando. En su ensayo Poesía y respiración contenido en el volumen El arco y la lira el poeta Octavio Paz dice: "Existe una relación indudable entre la respiración y el verso: todo hecho espiritual es también físico". Para Paz, respirar bien es "una manera de unirnos al mundo y participar en el ritmo universal. Recitar versos es como bailar con el movimiento general de nuestro cuerpo y de la naturaleza". Si bien la respiración se manifiesta a través de los pulmones, también está presente fuera de nosotros. Con cada intercambio de aire, nos encontramos entrelazados en las corrientes de una

presencia envolvente, una atmósfera, de la que somos inseparables y sin la cual nos sería imposible sobrevivir. A pesar de su engañosa simplicidad, se requiere un programa sofisticado para ventilar los pulmones y responder a los desafíos fisiológicos y las condiciones ambientales cambiantes. El aire que respiramos no es constante ni homogéneo, y para detectar estas fluctuaciones, las vías respiratorias utilizan una densa red que se deriva principalmente, pero no exclusivamente, del nervio vago (la complejidad de sus fibras en los pulmones y el diafragma es más intrincada que en otros órganos viscerales). La información que transmite al cerebro se interpreta en gran medida de manera inconsciente. La mayor parte del tiempo no nos damos cuenta de que respiramos, pero cuando algo va mal, o en una atmósfera de intensa ansiedad, la propia respiración es foco de temor. La ansiedad restringe y sofoca la respiración —en latín angustia significa estrechez—, puede volverse extremadamente difícil y amenazar nuestra supervivencia. Sigmund Freud lo observó en la primera paciente del psicoanálisis, Anna O., que manifestaba una tos nerviosa. La respiración impulsa todo lo que hacemos, por lo que su ritmo debe ser organizado cuidadosamente por nuestro cerebro. Una respiración comienza cuando cientos de neuronas se disparan al azar y rápidamente se sincronizan. "Nos sorprendió saber que la forma en que nuestras células cerebrales trabajan juntas para generar el ritmo respiratorio es diferente cada vez que respiramos", apunta Feldman. "Cada respiración es como una nueva can-

ciación con el mismo ritmo". El circuito es parte de lo que se ha llamado el marcapasos respiratorio del cerebro, porque se puede ajustar alterando el ritmo respiratorio. La respiración lenta y controlada disminuye la actividad en el circuito, la respiración rápida y errática la aumenta, lo que a su vez influye en nuestros estados emocionales. Al respirar a través de la nariz, se produce un flujo cíclico de aire que funciona como interruptor, que enciende la actividad respiratoria del cerebro; se estimula la amígdala o epicentro de las emociones, y se enlaza el hipocampo, que es la sede de la memoria. Así es como, de todas las funciones regidas por nuestro sistema nervioso autónomo, la respiración es la única que podemos alterar conscientemente. Según Stephen Porges, autor de la teoría polivagal, cuando respiramos lentamente y prolongamos la espiración, enviamos señales al cerebro que ajustan la rama parasimpática del nervio vago, lo que disminuye la frecuencia cardíaca, promueve una sensación de calma y nos energiza. Además, modera la activación del sistema nervioso simpático, que causa liberación de hormonas del estrés. "Es una solución sin medicamentos ni efectos secundarios para el estrés y los problemas del estado de ánimo", proponen Patricia Gerbarg y Richard Brown, especialistas en psiquiatría integrativa, en El poder curativo de la respiración. "El cerebro escucha a los pulmones. Cuando cambiamos nuestro patrón de respiración, cambiamos la forma en que pensamos y sentimos, nos conectamos con nosotros mismos y con los demás".

**La mayor parte del tiempo no nos damos cuenta de que respiramos, pero cuando algo va mal, o en una atmósfera de intensa ansiedad, la propia respiración es foco de temor.**



MÉXICO PREHISPÁNICO

# Abandono de Monte Albán fue por 'estrés' del Estado Zapoteco

De acuerdo a evidencias arqueológicas, ambos asentamientos (Monte Albán y Atzompa, en Oaxaca) fueron deshabitados con planeación, para ello, hubo ceremonias de clausura y cancelación de áreas.

**T**ras 15 años de investigación en el Conjunto Monumental de Atzompa, en Oaxaca, edificado un milenio después del centro ceremonial de Monte Albán, para servir como punto de vigilancia sobre los Valles Centrales, se ha formulado que distintas alteraciones en el orden social y político del Estado zapoteco, condujeron al proceso de abandono de ambos asentamientos alrededor de 850 d.C., es decir, hace más de mil años.

A esa conclusión han llegado investigadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) que integran el Proyecto Arqueológico Conjunto Monumental de Atzompa (PACMA), de manera que ahora se conoce mejor el papel que desempeñó este lugar como componente de la gran ciudad de Monte Albán, dieron a conocer en el ciclo de conferencias virtuales "La arqueología hoy", coordinado desde El Colegio Nacional (Colnal), por el arqueólogo Leonardo López Luján, también del INAH.

La directora del PACMA, Nelly Robles García, explicó que existen evidencias suficientes para formular que ambos asentamientos fueron

deshabitados con planeación, para ello, los zapotecas cancelaron importantes áreas, previa realización de ceremonias de clausura, como demuestran diversas ofrendas registradas en espacios como la Casa de los Altares, la Casa de Oriente y la Casa del Sur, entre otros.

"El abandono de Atzompa fue planeado; cancelaron pasillos, entradas, rompieron simbólicamente piezas de cerámica y llevaron a cabo ceremonias acompañadas de banquetes. Hemos encontrado contextos similares en el Edificio P de Monte Albán, lo que nos habla de una acción coordinada", sostuvo en la transmisión difundida por las redes sociales del Colnal.

Eso refutaría otras teorías que apuntaban al abandono abrupto de Monte Albán, por una invasión planeada desde Teotihuacan, en el Altiplano Central, considerado el Estado hegemónico para el periodo Clásico. Descubrimientos en Atzompa indicarían que, sometidos a distintas presiones, los linajes dominantes consideraron pertinente buscar un reacomodo político y social bajando a los Valles Centrales, para





ahí distribuir el poder fundando varias ciudades.

Atzompá, cuyo vocablo náhuatl que significa “en la cumbre del agua”, se encuentra en el extremo norte de la cordillera baja que se forma en el centro del valle de Oaxaca, en un cerro distinto a donde se emplaza Monte Albán, pero a la misma altitud que este. La especialista dijo que su investigación se facilita porque en el sitio solo está representada una gran época (500-850 d.C.) y no una vasta cronología, “como si fuera una fotografía de ese periodo, el Clásico Tardío, congelado en el tiempo”.

Así, Atzompá es resultado de la explosión urbana de Monte Albán tras el colapso de Teotihuacán, lo que implicó que los cerros aledaños fueran ocupados por las genealogías más importantes de la ciudad, constituyendo grupos de poder que imprimían características propias en esos asentamientos. Atzompá también fue un puesto de vigilancia sobre las rutas comerciales que cruzaban por

los valles de ETLA y Oaxaca hacia el Soconusco, de ahí que sus estructuras están orientadas al exterior.

Pensado como una iniciativa de arqueología social, la cual busca defender el área patrimonial norte de Monte Albán desde la concienciación comunitaria, el PACMA explora actualmente la Casa del Sur, próximo al Juego de Pelota I (Atzompá cuenta con tres), donde se descubrió un gran friso de 12 metros de longitud, el cual decoraba su primera fachada, y “es el lienzo de escritura zapoteca, prehispánica, más grande que tenemos hoy en día en Oaxaca”, indicó Nelly Robles.

Por su manufactura, a base de estuco y lodo, abundó, el equipo ha invertido gran parte del tiempo en estabilizarlo, cuya iconografía no narra una historia, sino que está compuesta por elementos de poder; hasta ahora, se ha reintegrado su tablero escapulario y se ha explorado su sección norte; su escalinata se encuentra en la parte sur que se trabajará en las siguientes temporadas de campo. ■



## ACTUALIDAD

# Tlappan, museo comunitario indígena

Por: Jalil Mosso Castrejón

Los antecedentes del museo se remontan a 1992, cuando los profesores bilingües Adolfo Camilo Sánchez (na savi), José García García (nahua) y Melquiades Bruno Flores (me'phaa), se dieron a la tarea de recopilar y exhibir objetos que consideraban tenían importancia.

Las más de 300 piezas que integran el acervo de este recinto comunitario, ahora se exhiben en un inmueble de dos plantas construido ex profeso, luego de que esta colección deambuló por distintos espacios, como el ayuntamiento y la biblioteca municipal pública. Ahora, con el esfuerzo del Centro INAH Guerrero y de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH, instancias que donaron el mobiliario para la exhibición de los objetos, este legado está protegido y es compartido con los diversos pueblos de la región de La Montaña.

Los antecedentes del museo se remontan a 1992, cuando los profesores bilingües Adolfo Camilo Sánchez (na savi), José García García (nahua) y Melquiades Bruno Flores (me'phaa) —fundadores del espacio—, comisionados en aquel entonces por la Dirección de Educación Indígena, se dieron a la tarea de recopilar y exhibir objetos que consideraban tenían importancia histórica o arqueológica para la región, con la finalidad de fomentar en los niños el cuidado del patrimonio cultural.

“Cuando conocí el museo estaba en un espacio de la biblioteca munic-

ipal, en condiciones no muy buenas, pero me llamó la atención que llegaban muchos niños de la diversas escuelas de Tlapa, inclusive, gente de las diversas comunidades de la región que lo visitaban, a los cuales los profesores explicaban en tlapaneco, mixteco o náhuatl el acervo que ahí se exhibía”, recordó la directora del Centro INAH Guerrero. Con el tiempo, el acervo se incrementó gracias a donaciones de los pobladores de Tlapa y de las comunidades de la región de La Montaña, así como con préstamos temporales. De esta forma, los materiales expuestos tenían textos provisionales e información que los profesores obtenían de distinta manera.

Por esos años, el Centro INAH Guerrero les facilitó bases y capelos para que expusieran y protegieran las colecciones, las cuales crecieron de manera importante, rebasando la capacidad del recinto que, además, cambió de sede en varias ocasiones. “Antes de la reestructuración del museo, la mayor parte de las piezas estaban apiladas y desordenadas, sin clasificación, incluso había algunas que eran falsas por lo que se depuró el acervo. Ahora con esta reestructura-



ción tuvo un cambio muy significativo”, indicó la antropóloga Jiménez Padilla.

Para la actualización del espacio comunitario se realizaron cedularios con información adecuada y científica, en tanto que en la parte etnográfica se cuenta con trajes de la región y elementos distintivos de la riqueza cultural de estos pueblos, y se exhiben los facsimilares del Lienzo de Tlapa y el Códice Azoyú, que actualmente resguarda la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.

Explicó que este museo busca brindar información académica y científica del devenir histórico de la región, para el conocimiento de los

pobladores; se trata de una zona rica en patrimonio cultural y que contrasta con las carencias económicas que vive cotidianamente. “Sus manifestaciones culturales están vivas a través de sus tradiciones, mitos, rituales, expresiones artísticas, fiestas patronales, música, danzas, amén de su organización social, pluralidad lingüística, historia prehispánica y colonial que sigue presentes en los diferentes pueblos que conforman la región de la montaña de Guerrero, donde Tlapa ha sido, desde esas épocas hasta la actualidad, el centro del poder político, económico y cultural”, comentó.

En el museo comunitario se

pueden observar restos fósiles, como caracoles marinos y amonites, además de restos molares y fragmentos de huesos largos de mastodontes y mamuts del Pleistoceno. También presenta una gran cantidad de vestigios prehispánicos, como vasijas de diversas culturas, incluidas la olmeca (900 a 800 a.C.), así como cajetes del tipo anaranjado delgado y braceros con iconografía teotihuacana (400 d.C.), además de esculturas de influencia tolteca (1000 d.C.).

La colección arqueológica contiene objetos rituales y domésticos, como sellos, puntas de proyectil (llamadas piedras de rayo), hachas de piedra verde, cuentas de jadeíta y

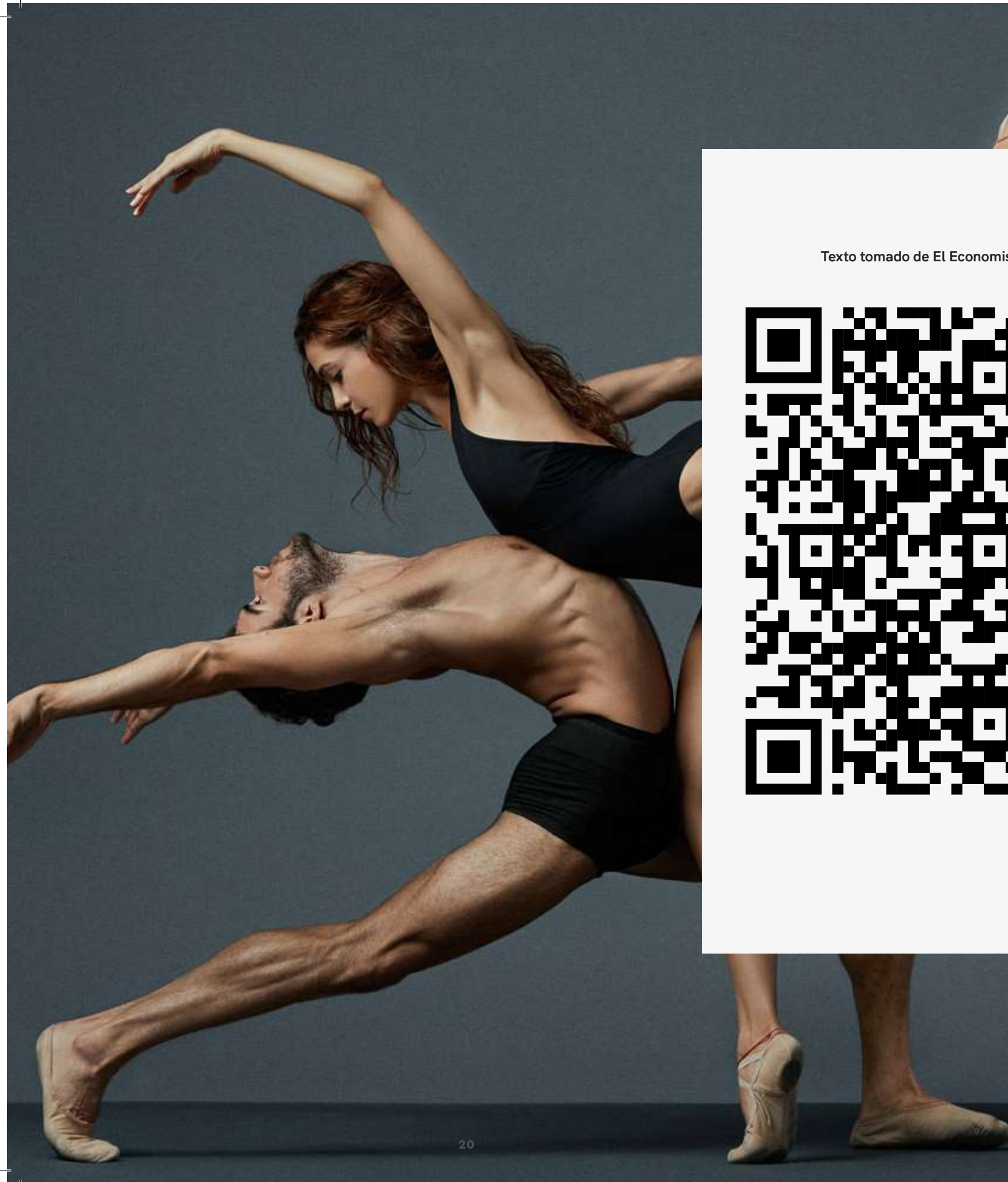


**El museo busca brindar información académica y científica del devenir histórico de la región, para el conocimiento de los pobladores; se trata de una zona rica en patrimonio cultural.**

malacates; destacan esculturas de piedra, conocidas como “ídolos”, que eran utilizados en rituales agrícolas, en especial para la petición de la lluvia. De objetos históricos exhibe armas antiguas en su mayoría procedentes de la Revolución Mexicana, como rifles recuperados en algunos bastiones zapatistas y espadas, así como monedas y objetos de uso común.

En la planta baja del museo se ubican los módulos: Paleontología, Amonites, El Pleistoceno, Los primeros humanos y grandes animales que cazaron, Culturas prehispánicas, Desarrollos tecnológicos, Cultura olmeca, Culturas teotihuacana y tolteca, Cultura mexicana, Zona Arqueológica de Contlalco-Tlapa, El valle de Tlapa y sitios asociados, Señorío de Tlachinola, Sistema de gobierno, Maíz, entre otros. ■





Texto tomado de El Economista (Escanea el código QR)



INVESTIGACIÓN

# "La violencia está romantizada en la danza"

**Maltrato psicológico, gordofobia, competencia malsana, rumores sobre abusos sexuales, despotismo, son parte de la vida "normalizada" las estudiantes al interior de la Academia de la Danza Mexicana.**

" La violencia está romantizada en la educación artística y así ha sido durante mucho tiempo. Te hacen ver que la danza es sufrir a la fuerza. Está tan normalizada que sientes que no puedes decir nada: tus inconformidades, cómo te sientes, porque no te van a escuchar (...) me molesta tener que llegar a mis clases a la defensiva, tener que tolerar que los profesores vean a mis compañeras como las ven. Nos quieren manipular para hacernos ver (a profesores y alumnos) como iguales y justificar sus abusos diciendo que todos somos adultos".

Es parte del testimonio de una alumna de la Academia de la Danza Mexicana (ADM), que forma parte del bloque estudiantil que entró en paro en febrero pasado para expresar un "ya basta" a la desatención ante una serie de casos acumulados de acoso sexual, hostigamiento, violencia psicológica y de género al interior de la escuela dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).

Este jueves, el Día Internacional de la Danza es, más que una celebración, una nueva oportunidad para oponerse públicamente a un sistema pedagógico artístico que ha proliferado por décadas. Para ello, alumnas y alumnos de la ADM realizarán frente al Palacio de Bellas Artes un segundo performance a manera de manifestación.

Aguardan por un diálogo con la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas del INBAL, esperando se atiendan las múltiples denuncias presentadas por distintas razones contra varios —al menos seis— profesores de la institución. Asimismo, han hecho llegar al instituto un pliego petitorio que exige un cambio radical en los procesos institucionales, pedagógicos, gremiales, de idiosincrasia y legitimación de poder que se han normalizado al interior de instituciones educativas de artes escénicas como la suya.

Las alumnas de distintos grados de la ADM reflexionan para este diario de manera confidencial sobre la proliferación como una norma de la agresión verbal, psicológica, la transgresión del espacio vital, el hostigamiento y la competencia malsana como parte de la pedagogía escénica, misma que urgen reconfigurar.

"Este movimiento, lo que está sucediendo ahora, nunca antes había pasado en una institución del INBAL que, por tradición, había sido autoritaria. Si nosotras antes alzábamos la voz no teníamos el apoyo de la mayoría de nuestros compañeros, porque estábamos más preocupados por sobrevivir dentro del



**"Te hacen ver que la danza es sufrir a la fuerza. Está tan normalizada que sientes que no puedes decir nada: tus inconformidades, cómo te sientes, porque no te van a escuchar..."**

ambiente escolar que por defender nuestros derechos", apunta una de las voceras.

#### Culto exacerbado del físico

No todas son violencias sexuales, explican, pero hay conductas institucionales reiterativas que generan un caldo de cultivo para la perpetuación de esas agresiones más graves.

"Justamente ahora estamos en una crisis dentro de la escuela donde hay muchísima cultura de la gordofobia, al punto de que tienes que estar no sano para acreditar buenas calificaciones. Si haces todo bien, pero te ves un poco más llenita que tus compañeros, tu calificación se va a ver afectada", complementa.

Otra alumna de un grado distinto indica que "algunas maestras sí les llegan a decir a las compañeras: 've bajando de peso'. Te juzgan mucho por el cuerpo. Me tocó escuchar comentarios en los exámenes de admisión en los que se acercaba un profesor y nos decía: 'ya vieron a todos estos? No sé cómo se atreven a hacer el examen. Les debería de dar pena. Ese gordito no va a entrar'. Te ponen en una posición muy incómoda. Hay maestros que te dicen: 'dile a tu compañero que le vaya bajando'. Te hacen sentir culpable con lo que comes, con lo que eres".

Días atrás, maestros y alumnos de la ADM se reunieron para compartir inquietudes sobre los métodos de la institución. Ahí una bailarina expuso que suele correr un rumor sobre el supuesto abuso sexual de un menor al interior de la institución que, al parecer, terminó dejando los estudios. No hubo información oficial ni medidas al menos de las que se hayan enterado los alumnos, que desmintieran el hecho. Pero es un ejemplo de los anticipos y la bruma con la que se topan las y los aspirantes nada más a su primer paso dentro de la institución.

"Ese es el tipo de cosas de las que si seguimos sin enterarnos van a seguir sucediendo", estima la vocera. Nada más agrega que una vez que las bailarinas y bailarines cumplen 18 años, los profesores se toman la libertad de transgredir el espacio personal con lujo de autoridad.

El levantamiento de la voz del alumnado de la ADM derivó en la renuncia el fin de semana pasado del director de la institución, Raymundo Torres, que será efectiva a partir del 1 de mayo. Pero este es el inicio de una transformación que, urgen, debe ser mucho más profunda, tanto como lo ha sido el maltrato casi por hábito de los artistas escénicos.

#### El INBAL busca nuevos directores con perspectiva de género y DDHH

El INBAL informó que en marzo pasado emitió convocatorias públicas para la designación de nuevos directivos en instituciones como la Escuela Nacional de Arte Teatral, el Centro de Investigación Coreográfica y la propia ADM en las que por primera vez se incluyó como requisito aplicar en el programa académico el enfoque de género y derechos humanos.

"El INBAL no solapará a acosadores, ni agresores, como tampoco actuará en confrontación con sus comunidades estudiantiles, aun

cuando existan desacuerdos en los procedimientos. La causa es común y el INBAL estará siempre para el acompañamiento de este cambio hacia una vida libre de violencia contra", anunció la institución.

#### Algunos puntos del pliego petitorio que el INBAL está en procesando:

- Reconocimiento de la legitimidad del paro estudiantil.
- Destitución del director de la ADM, Raymundo Torres.
- Separación del cargo o bien destitución e inhabilitación de seis profesores por razones distintas como hostigamiento sexual, abuso de poder, violencia psicológica y discriminación por razón de preferencias sexuales.
- Capacitación permanente a directivos, docentes y otros trabajadores de la ADM en perspectiva de género y pedagogías no violentas.
- Impartición obligatoria de una materia de teorías de género como mecanismo de prevención y erradicación de la violencia.
- Instrumentos para la evaluación del personal docente y administrativo.
- Sesiones de retroalimentación académica hacia el alumnado.
- Transparencia en la contratación de docentes y un proceso de cambio de dirección con perspectiva de género.
- Mejora al Protocolo de Atención de Casos de Violencia Sexual en las Escuelas del INBAL.
- Creación o mejora del departamento de nutrición "con especialistas libres de perspectivas gordofóbicas". ■





## ACTUALIDAD

# Fortalecen la educación ambiental en las escuelas



**Semarnat y SEP firmaron convenio para sumar esfuerzos, con el apoyo de la Presidencia de la República, la Secretaría de Cultura y el Gobierno de la CDMX.**

**C**on el fin de impulsar acciones de educación ambiental dirigidos a las y los estudiantes de los niveles de educación básica, media superior y superior, las secretarías de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) y de Educación Pública (SEP) firmaron un convenio de colaboración fundado en el derecho de toda persona a un ambiente sano para su desarrollo y bienestar, y para fortalecer el aprecio y respeto por la naturaleza.

El documento establece diversos programas y actividades para fomentar en las y los educandos el conocimiento de la riqueza natural y cultural de nuestro país, además de adquirir los valores y las habilidades para participar en la prevención y solución de los problemas ambien-

tales y en la gestión de la calidad del medio ambiente.

El acuerdo fue suscrito por las secretarías de Medio Ambiente, María Luisa Albores González, y de Educación Pública, Delfina Gómez Álvarez, y como testigos participaron la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, y el vocero del Gobierno de la República, Jesús Ramírez Cuevas.

La titular de Semarnat destacó que la importancia de este convenio radica en que podamos entrar como sector ambiental al aula y estar con las niñas y niños desde el nivel preescolar hasta el superior.

Expuso que se ha estado trabajando con la SEP en el Centro de Educación Ambiental y Cultural Muros de Agua-José Revueltas, así como en

la realización de un diplomado de derecho ambiental y agrario e indígena en coordinación con la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas, con la finalidad de acopiar herramientas para desarrollar mejor el trabajo en territorio.

El objetivo con este convenio, dijo María Luisa Albores, es que como sector ambiental podamos llegar al pueblo de México a través de la educación con los niños y las niñas, pero de manera lúdica, de forma tal que podamos apoyar a los maestros y maestras en la formación de los alumnos.

Para ello, adelantó, se empezará con la estrategia nacional "Regresa con un árbol a clases", cuyo objetivo es impulsar la reflexión sobre el cuidado de la naturaleza, para lo cual Semarnat ya cuenta con materiales didácticos y manuales.

Los niños y niñas "tomadores de decisiones del mañana, contarán con estos principios educativos y tendrán la capacidad de procurar cuidados al entorno", finalizó.

Por su parte, la secretaria de Educación Pública, Delfina Gómez Álvarez, sostuvo que la enseñanza que se impulsa desde la dependencia a su cargo responde a la necesidad de cultivar ciudadanas y ciudadanos conscientes de su entorno, con una formación temprana en el conocimiento y entendimiento de los problemas ecológicos que aquejan al planeta.

Destacó que las niñas, niños y adolescentes mexicanos tienen derecho a una vida mejor, a un medio ambiente sano para su desarrollo y al bienestar, por lo que con el convenio será posible incorporar la educación ambiental en los planes y programas de estudio de los diferentes niveles de enseñanza.

"Propiciaremos la capacitación y actualización en materia ambiental de los docentes y favoreceremos a las niñas y niños de comunidades indígenas y de regiones vulnerables de México, haciéndoles llegar materiales y transmitiéndoles prácticas o ejercicios de acuerdo con su contexto", precisó.

La titular de Educación recaló la importancia de dotar a las y los estudiantes de los conocimientos que les permitan comprender la importancia de los recursos naturales, de nuestra flora y fauna, para un desarrollo sustentable. "Debemos inculcarles el cuidado del medio ambiente y fortalecer el aprecio y respeto por la naturaleza", señaló.

Finalmente, refirió que el acuerdo de colaboración marca un paso muy importante en el desarrollo e implementación de estrategias que fortalecen la alianza intersecretarial, en beneficio de las mexicanas y los mexicanos.

Luego de firmar como testigo el convenio entre la Semarnat y la SEP, la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, comentó que las acciones emprendi-

das contribuirán a que la educación ambiental se integre a la enseñanza que se brinda en los planteles educativos, ya que el medio ambiente es parte esencial de un modelo de desarrollo que construye igualdad y derechos.

"Esto es parte fundamental de la enseñanza, porque el Estado tiene la obligación de generar los derechos y el acceso a los mismos, pero también es esencial compartir esta obligación con la ciudadanía y, desde nuestros niños y niñas, construir una educación ambiental incluida en el proyecto de ciudad dentro de un proyecto de nación, y esto lo configura como un proyecto de largo plazo", expresó.

Por su parte, Jesús Ramírez Cuevas, coordinador general de Comunicación Social y vocero del Gobierno de la República, quien también firmó el instrumento, hizo un llamado a hacer conciencia de que el planeta y el territorio de México es nuestra casa, por lo que desde la infancia se debe cuidar la naturaleza como nuestro hogar y de ella somos parte.

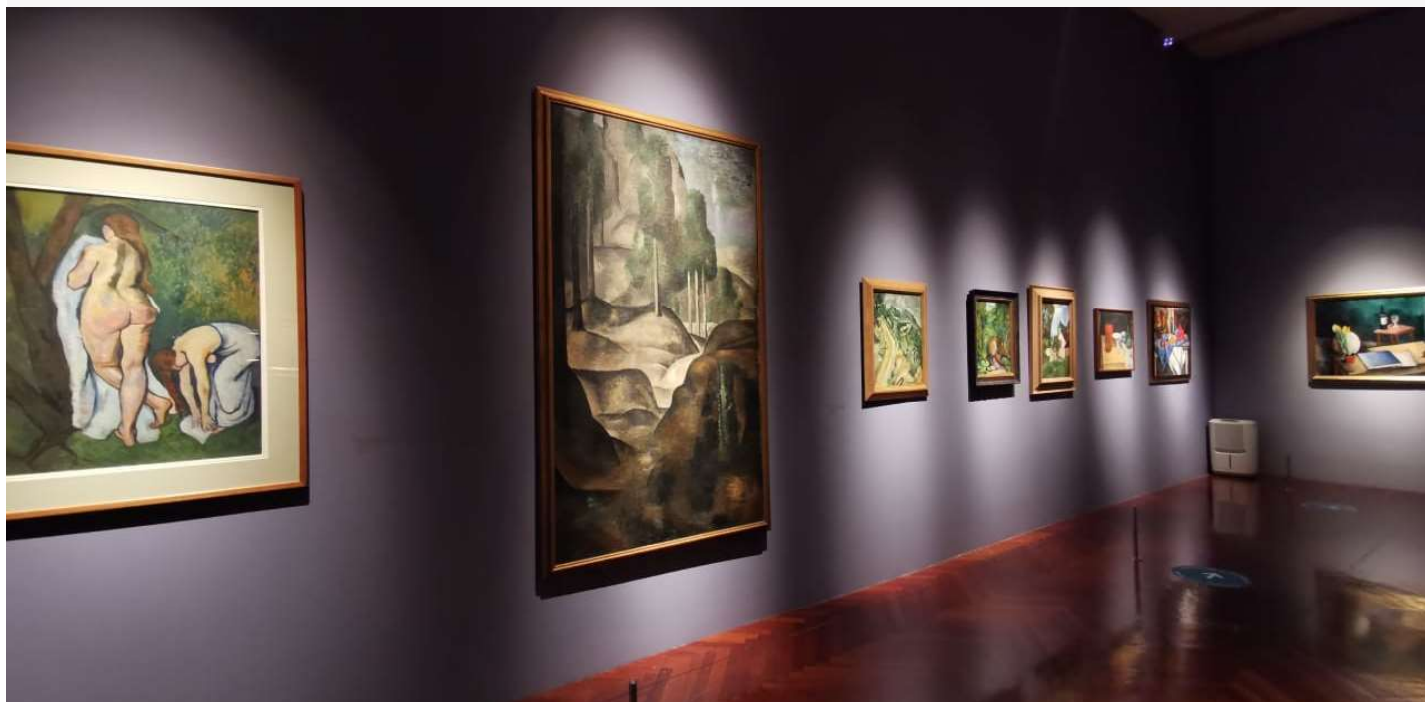
La secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero, destacó la importante relación que existe entre la naturaleza y la cultura. Recordó que muchos de los pueblos originarios del país y sus tradiciones están relacionadas a los ciclos de cultivo, o bien, con las lenguas originarias. Enseñar a las nuevas generaciones esta vinculación es fundamental para su preservación. "Además de volver a la escuela como arte, como cultura, que había quedado fuera de las aulas, se llega de la mano de la cultura ambiental".

"Si no existen los elementos de la naturaleza, vamos matando la cultura. Por eso, la conciencia que sembramos en las nuevas generaciones, desde la escuela, es un motivo de orgullo, cuentan con nuestro compromiso para sumarnos a esta tarea". ■

**El instrumento integra una serie de programas para generar cambios en las y los niños, adolescentes y jóvenes con relación a su entorno. Se considera que cada estudiante plante un árbol en el regreso a clases.**







La exposición estuvo conformada por 164 piezas de 40 artistas.

## ARTE

# Se despide de México El París de Modigliani y sus contemporáneos

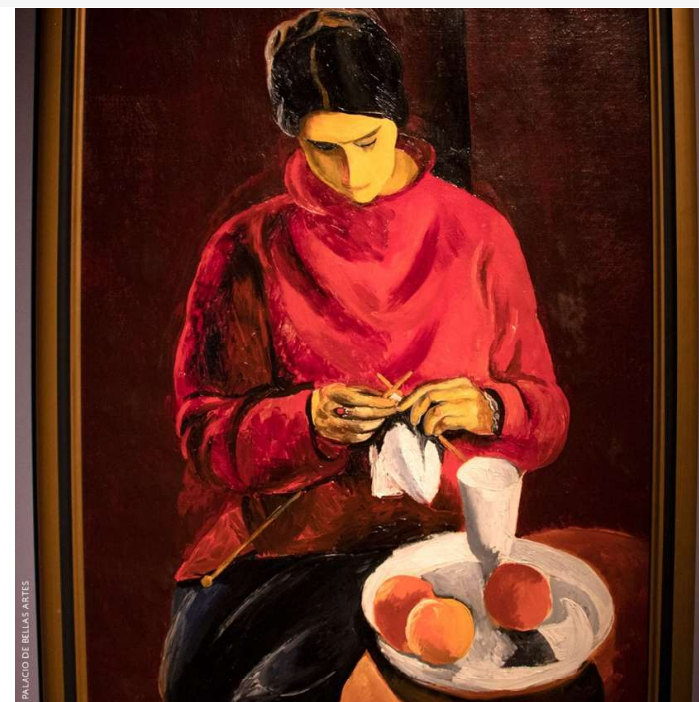
**P**ara que más público pudiera disfrutar una de las exposiciones más importantes en el Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA), fue extendida hasta este domingo 18 de abril la muestra internacional El París de Modigliani y sus contemporáneos, la cual fue visitada de manera presencial por más de 45 mil personas, quienes pudieron disfrutar de obras de Amedeo Modigliani, Chaim Soutine, Moise Kisling, Suzanne Valadon, Diego Rivera, Carlos Mérida y Angelina Beloff, entre otros grandes artistas.

Aun cuando la contingencia sanitaria impidió la inauguración programada en marzo de 2020, fue gracias a la disposición de la Fun-

dación Jonas Netter y la curaduría del especialista Marc Restellini del 7 de septiembre al 13 de diciembre de 2020 y del 17 de marzo hasta este 18 de abril de 2021. Para garantizar la seguridad del público, así como del personal que labora en el Museo del Palacio de Bellas Artes, durante el tiempo que estuvo abierta al público se implementaron estrictas medidas para el cuidado de la salud, siguiendo las recomendaciones de las Secretarías de Cultura y de Salud; así como de la Red de Museos del INBAL, y en seguimiento a los semáforos epidemiológicos del Gobierno de la Ciudad de México, entre ellas, limitar los aforos, usar cubrebocas, gel antibacterial, entre otras.

Asimismo, se cumplieron con todos los protocolos internacionales de conservación del acervo que integra dicha muestra, incluyendo un análisis especial dentro de salas, readecuación museográfica, capacitación al personal operativo, planos de señalización, recorridos, accesos y salidas, la readecuación de herramientas lúdico didáctico táctiles a formatos sin contacto.

Por otro lado, también, la exposición contó con explicaciones en náhuatl y en Lengua de Señas Mexicana, con audio y videos, con la participación del equipo de Educación del INBAL, cumpliendo así con la política transversal de inclusión que se promueve institucionalmente.



PALACIO DE BELLAS ARTES

De forma paralela, se puso en línea un micrositio web dedicado a exposición, además de diversas actividades virtuales que durante un año se difundieron a través de la plataforma Contigo en la distancia y en redes sociales del INBAL, en torno a la vida y obra del artista nacido en 1884.

## Modigliani y París

La exposición, conformada por 164 piezas de 40 artistas, distribuidas en ocho secciones temáticas, fue organizada en colaboración con la Fundación Jonas Netter y se llevó a cabo para conmemorar el centenario luctuoso de Amedeo Modigliani. La muestra versó sobre la trayectoria del artista, instruido en academias italianas, aunque su breve carrera de pintor se desarrolló en París, ciudad que visitó por primera vez en 1906 y en la que se estableció definitivamente en 1909.

Fascinado por la sencillez sintética de la escultura africana, el toque de Toulouse Lautrec y las obras de Brancusi, Modigliani fue una figura aislada, aunque convergió en París con otros artistas de diversas naciones. Su característico estilo, sus vínculos y asimilaciones artísticas lo convirti-

eron en uno de los más reconocidos pintores a nivel mundial.

La exposición estuvo a cargo del especialista Marc Restellini, y permitió al público adentrarse en la atmósfera social, política y cultural de los barrios parisinos de Montparnasse y Montmartre, a través de las obras de los artistas de la llamada Escuela de París, entre ellos Chaim Soutine, Moise Kisling, André Derain, Suzanne Valadon, Maurice Utrillo, Jeanne Hébuterne y Maurice de Vlaminck. Asimismo, los visitantes apreciaron los trabajos desarrollados en ese periodo por los artistas mexicanos que convivieron con el pintor italiano, entre ellos Diego Rivera, Ángel Zárraga, Benjamín Coria, Alfredo Ramos Martínez, Santos Balmori y el guatemalteco nacionalizado mexicano Carlos Mérida, para lo cual se contó con el trabajo de Jaime Moreno Villarreal, creador del concepto curatorial de la sección mexicana.

La muestra contó con 122 piezas provenientes de la Colección Jonas Netter, además, se incluyeron obras de colecciones nacionales e internacionales, del Museo Soumaya, Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, Instituto Veracruzano



de la Cultura, Museo Nacional de Arte, Colección Blaisten, Museo Frida Kahlo Casa azul, Colección Anna Siegel, Capilla Alfonsina, Colección José Toribio Esquivel Obregón, Museo Nacional de las Culturas del Mundo, Colección Ricardo M. Olmedo Gaxiola y Colección Gerardo Traeger. ■



RINCÓN HISTÓRICO

# El lado más oscuro de Napoleón Bonaparte

"Fue el mayor error que cometí en toda mi época de gobierno", reconocería el emperador francés, de cuya muerte se cumplen 200 años en medio de una profunda fractura social por su legado.



Napoleón murió el 5 de mayo de 1821 en la isla de Santa Helena, en medio del inmenso Atlántico.

**D**os siglos después de su muerte, el legado de Napoleón Bonaparte sigue dividiendo a la sociedad francesa. Resulta difícil lidiar con la enorme complejidad de un personaje histórico tan abismal, inclasificable en una sola palabra, actor principal de una época que estremeció a todo el continente europeo a base de desplazamientos de ejércitos de un tamaño nunca visto, cargas de bayoneta y ráfagas de cañonazos.

El emperador galo fue el fundador de la Francia moderna, pero también un déspota (ilustrado) que alcanzó el poder a través de un golpe; impulsó los liceos y un sistema legal que garantizaba la igualdad de todos los franceses ante la ley, la libertad personal frente a los arrestos arbitrarios, la separación de la Iglesia y el Estado o la desaparición de cualquier privilegio por razón de nacimiento, aunque ello no rebaja sus comportamientos misóginos y racistas; fue,

sobre todo, un militar inteligentísimo, casi invencible —participó en sesenta batallas y asedios y solo perdió siete—, cuya ambición desmesurada provocó un baño de sangre: las Guerras Napoleónicas se saldaron con un coste de unos tres millones de vidas militares y otro millón de civiles.

Napoleón murió el 5 de mayo de 1821 en la isla de Santa Helena, en medio del inmenso Atlántico, a donde había sido desterrado tras caer derrotado en Waterloo (1815). El bi-

**El emperador galo fue el fundador de la Francia moderna, pero también un déspota (ilustrado) que alcanzó el poder a través de un golpe; impulsó los liceos y un sistema legal que garantizaba la igualdad de todos los franceses ante la ley.**

centenario de esta fecha, el próximo miércoles, se ha convertido en motivo de disputa (política) en Francia. Un bando retrata al corso como un héroe nacional mientras que el otro dibuja a una suerte de monstruo tiránico. Pero su biografía no puede quedar reducida a una enumeración de gestas bélicas, ni tampoco ser radiografiada desde postulados presentistas.

El presidente Emmanuel Macron no va a esquivar el acontecimiento, como sí hicieron otros de sus predecesores en el cargo con efemérides napoleónicas —Jacques Chirac, por ejemplo, se negó a participar en los actos conmemorativos del segundo centenario de la batalla de Austerlitz (1805), la mayor victoria de la carrera del corso—. A pesar de las presiones de uno y otro lado, tomará parte en un homenaje en el Instituto de Francia y depositará una corona de flores en la tumba de Napoleón en Los Inválidos, donde sus restos descansan desde 1840. Desde el Eliseo ya se ha asegurado que no hay intención de glorificar la figura del emperador ni de vilipendiarla con lecturas anacrónicas. Se tendrá en cuenta todo, también su papel en la restauración del esclavismo.

Es precisamente esa cuestión la que más divide en Francia. Napoleón, ya como primer cónsul, aprobó el 20 de mayo de 1802 una ley por la que se permitía de nuevo el comercio de esclavos en todas las colonias francesas, una práctica abolida ocho años antes en el marco de la Revolución. La evolución del corso a lo largo de

su vida, al principio un extremista jacobino que apoyó el derrocamiento de la monarquía y que no condenó los actos de represión, fue bastante considerable.

## Baño de sangre

Cuando llegó al poder, el militar se mostró partidario de volver a la época en que Santo Domingo, el actual Haití, aportaba 180 millones de francos anuales al tesoro francés, daba empleo a decenas de miles de marinos en 1.640 barcos y mantenía boyantes los puertos atlánticos de Francia. La antigua colonia esclavista suministraba a principios de la década de 1790 el 40% del azúcar y el 60% del café que se consumían en Europa y sumaba el 40% de todo el comercio galo con el extranjero. Sin embargo, para 1801, tras seis años de revuelta esclava liderada por Toussaint l'Overture, esos números se habían hundido.

El cabecilla de los negros liberados había establecido en mayo de ese mismo año una constitución —por la que se erigió en dictador vitalicio— en nombre de los principios revolucionarios de la libertad e igualdad. Además, formó un ejército de 20.000

antiguos esclavos tomando toda la isla y expulsando a los españoles de la mitad oriental, la actual República Dominicana. A finales de enero de 1802, una expedición de 20.000 soldados —reforzada unas semanas más tarde con otros 8.000— al mando del general Charles Leclerc, cuñado de Napoleón, desembarcó en Santo Domingo. Su objetivo era sofocar la rebelión y volver al escenario de dueños y siervos.

"El plan que [el corso] expuso a Leclerc contenía tres partes: en primer lugar, prometer a los negros todo lo que quisiesen, mientras ocupaba las posiciones estratégicas de la isla; en segundo lugar, arrestar y deportar a todos los posibles opositores; y por último, y solo entonces, embarcarse en la reintroducción de la esclavitud", explica Andrew Roberts en *Napoleón. Una vida* (Ediciones Palabra), una de las mejores biografías sobre el personaje. La estrategia de l'Overture consistió en destruir todos los recursos que encontrase en la costa y adentrarse después en la jungla montañosa para debilitar al enemigo a través de una guerra de guerrillas. ■







## EL MANUSCRITO MEDIEVAL RELACIONADO A LA PRIMERA REVOLUCIÓN FEMINISTA

La Biblioteca Nacional de España presenta una colección de manuscritos medievales que ponen de manifiesto una visión muy distinta del Medievo.

**D**e entre las sombras de la historia a las que la Edad Media fue relegada, como una época de enfermedad, desconocimiento y superstición, surgen en ocasiones pequeños brillos, muestras de una sensibilidad nada despreciable. La Biblioteca Nacional ofrece una visita por más de 70 obras manuscritas en Luces del Norte, su nueva exposición temporal que pretende acabar con esta visión oscura de un periodo fascinante en la vida cultural europea. Algunas de estas obras, fechadas entre los años 900 y 1500, fueron causantes de apasionantes debates con la mujer como centro.

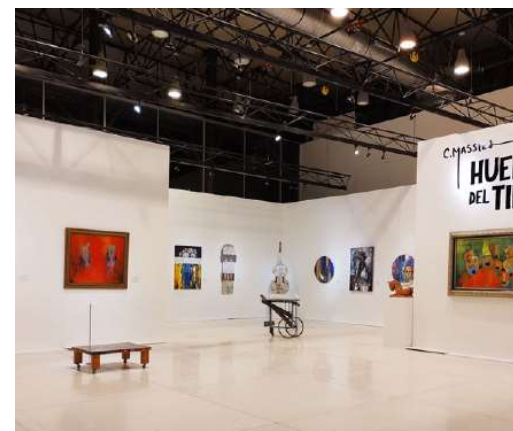
De entre las páginas ricamente decoradas en pan de oro y motivos vegetales de libros de salmos y horas, surgen también tímidamente figuras de mujeres. Algunas castas, como Santa Apolonia, que recibió un extenso culto como protectora de las enfermedades relacionadas con la boca. Otras, como Betsabé,

**Algunas de estas obras fueron causantes de apasionantes debates con la mujer como centro.**

como ejemplo de adulterio y castigo, mostrando su desnudo como una marca de ignominia que pretendía servir de ejemplo para las mujeres de la época.

La popularidad de este tipo de documentos, entre mujeres que empezaban a poder acceder a algún tipo de educación, provocó la aparición de un nuevo paradigma en lo que a representación se refiere. Es el caso del Roman de la Rose, el libro causante de la primera denuncia feminista en la literatura y de un gran cisma estilístico en Europa.

La obra se compone por



dos partes escritas por Guillaume de Lorris y Jean de Meung respectivamente. El primero concibió una historia en la que las reglas del amor cortés eran la base de la conquista de su amada. Así narró la historia de un sueño alegórico, en el que la dama se le presentaba como una rosa en un jardín, que solo con respeto, cuidado y devoción podría ser obtenida.

El autor de la segunda parte, Jean de Meung, decidió romper con estos ideales para tratar la figura de la mujer desde una perspectiva más cínica y burlona, transformando el texto en una sátira cuyo principal objetivo era la mujer. ■



## LA QUERELLA DE LA ROSA

El trabajo de recuperación y estudio va acompañado de un extenso catálogo de 150 obras.

**P**izan decide escribir un texto en el que expone su denuncia pública a esta segunda parte del Roman de la Rose, criticando el trato que Jean de Meung había dado a la mujer en su obra y firmando uno de los primeros alegatos en favor de la representación de la mujer en la literatura. A raíz de estos hechos y aprovechando su gran influencia, forma la que podría ser la primera agrupación feminista de la historia: la querella de la rosa.

Pizan desempeñará un papel clave para el acceso al conocimiento de las mujeres, abriendo un periodo en la vida cultural europea que se extenderá hasta la Revolución francesa, y del que mujeres como Mary Wollstonecraft, autora de Las vindicaciones de los derechos de la mujer, tomaron el relevo en la lucha por la emancipación.

Luces del Norte es fruto del esfuerzo de Samuel Bras, comisario de la exposición, y del fallecido Javier

Docampo, expresidente de la BNE, quienes emprendieron hace 4 años un trabajo de recuperación y archivo de la colección de manuscritos iluminados de la biblioteca. Esta primera muestra se centra en las creaciones francesas y flamencas de mediados del Medievo llegando hasta el Renacimiento.

Entre las joyas de la colección se encuentra El libro de horas del emperador Carlos V, un manuscrito bellamente decorado y de uso personal del monarca. El manuscrito Metz, el más antiguo de la colección datado entre el 814 y el 828, encargado por los descendientes de Carlomagno, con el objetivo de recopilar el conocimiento científico grecolatino. Este incluye un calendario astronómico, un manual de cómputo, así como una recopilación de miniaturas de distintas constelaciones bellamente decoradas. ■





Escanea el Código para ver imágenes y video



Rodolfo Lobato Rodríguez, se registraron y clasificaron 969 materiales prehispánicos, los cuales en conjunto abarcan tres mil años de ocupación del que fuera el principal centro ceremonial de la planicie costera, partiendo del periodo Preclásico Medio (hacia 1200 a.C.) al Posclásico Temprano (1350 d.C., aproximadamente), cuando decayó a raíz de una gran inundación.

Casi 600 elementos corresponden a fragmentos de figurillas antropomorfas, también hay 41 vasijas miniatura dedicadas a divinidades del agua, una decena de vasijas completas, cuencos, orejeras, cuentas de barro y de piedra verde, herramientas para hilar, contrapesos de barro usados en las redes de pesca, silbatos y placas tipo molde con la representación de una deidad dual, similar a la que se observa en la Estela del Rey Chole, ubicada junto a la iglesia de la comunidad.

"En sitios de la Costa Grande de Guerrero se encuentran materiales procedentes de lugares remotos, como las zonas de occidente (Colima y Michoacán), la olmeca y el Altiplano Central, según lo revela la presencia de cerámica teotihuacana y mazapa, esta última asociada a la tradición tolteca; también tenemos variantes locales que revelan una resignificación de los estilos de estas culturas hegemónicas", explica el también encargado del Museo de Sitio y Zona Arqueológica Soledad de Maciel.

Un ejemplo de esta manufactura propia son las figurillas conocidas como "Mujer bonita", elaboradas al menos desde 200 a.C., hasta 600 d.C., las cuales representan la fertilidad y el estatus a través de sus formas sinuosas y decoraciones que simulan escarificaciones en los hombros, tatuajes en las caderas y el rostro, además de peinados elaborados con conchas

## ACTUALIDAD

# DONAN PIEZAS ARQUEOLÓGICAS A LA SOLEDAD DE MACIEL

Helmut Oberlander llegó a Canadá con su esposa Margret en 1954

**C**erca de mil piezas prehispánicas fueron entregadas a la Zona Arqueológica Soledad de Maciel, ubicada entre los municipios de Petatlán y Zihuatanejo, y que fue uno de los principales centros ceremoniales en la Costa Grande de Guerrero.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) fue el intermediario para la recaudación y entrega de las piezas, de las cuales informó que se registraron y clasificaron 969 materiales, "los cuales abarcan tres mil años de ocupación".

Entre las décadas de 1950 y 1960, a sabiendas del interés del profesor Ignacio Mora por la historia, vecinos de los municipios de Petatlán y Zihuatanejo acudían a él para entregarle figurillas, malacates, vasijas, entre otros objetos prehispánicos que localizaban en sus comunidades,

principalmente las cercanas al sitio arqueológico de Xihuaacán.

Así, sin proponérselo, el profesor fue conformando una colección de 969 piezas, la cual ahora retorna a la también llamada Zona Arqueológica Soledad de Maciel.

La Secretaría de Cultura, a través de la representación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en Guerrero, atendió la solicitud de la profesora Guadalupe Mora Luviano, hija del profesor fallecido hace unos años, para hacer la entrega voluntaria de este importante acervo que tuvo en su poder varios años; gracias a esto aumentará el número de bienes arqueológicos del Museo de Sitio de la zona arqueológica, uno de los atractivos de la región de la Costa Grande.

De acuerdo con el responsable del Proyecto Especial Soledad de Maciel,



## PLÁSTICA

# EL ARTE ERÓTICO DE GERARDO LEÓN NARANJO

Un recorrido al mundo del cuerpo y de nuestro erotismo, con trazos simples, pero metamórficos.

**A**somarse al trabajo plástico erótico del maestro León Naranjo nos lleva al mundo del cuerpo y de nuestro erotismo, con trazos simples, pero metamórficos, son obras que se comunican por sí mismas, dicen algo y ese algo se topará con el código de la persona que mira. Y es ahí en esa zona que sucede algo el choque de la mirada y la gramática del cuadro.

"Las actuales tecnologías de la comunicación juegan un inusitado papel al liberarnos y atarnos al mismo

tiempo. De repente, todos estamos interconectados con las nuevas fuentes y mecanismos de información a través de diversos dispositivos que nos convierten a nosotros mismos en puntos de convergencia, en el centro mismo de las narrativas mediáticas y desde ahí nuestras mentes, no nuestros cuerpos, son las que establecen las conexiones en donde se organiza, se selecciona y se procesa la cultura".

El cuerpo es soporte del sujeto que elabora significantes, pero el mismo cuerpo absorbe los efectos de esos

significantes y no solo en el mundo imaginario sino en lo real. Es su exposición "Anatomías del deseo" que se realizó en la Galería Ixcateopan en Acapulco, Naranjo mostró ese plural, anatomías, ya que el soma es un multiverso. En esa misma exposición el maestro Naranjo jugó con el ojo en varias de sus obras, el ojo parte del cuerpo que lleva las imágenes para su interpretación y su sentir, pero este sentir variará en cada uno de los individuos. La mirada da cabida a la repulsa o al erotismo. ■







## ACTUALIDAD

## EL COLISEO DE ROMA VOLVERÁ A TENER SUELO EN 2023

**E**l Coliseo de Roma reconstruirá en 2023 su arena, la platea en la que combatían los gladiadores, gracias a un proyecto marcado por la ecosostenibilidad para mejorar la visita a este emblemático edificio. El objetivo es dotar de un suelo al Anfiteatro Flavio, pues perdió el original con el paso de los siglos, dejando sus subterráneos al aire libre hasta nuestros días, a excepción de una pequeña parte de unos 600 metros cuadrados aún hoy cubierta. Las autoridades habían lanzado un concurso público para recibir proyectos que aportaran soluciones y, de los 11 presentados, finalmente se ha elegido el firmado por el estudio Milan Ingeniería,

anunció hoy la directora del Coliseo, Alfonsina Russo, en una rueda de prensa en línea.

En cuanto a los plazos, Russo explicó que tras la selección de este proyecto, que se desarrollará en coordinación con la UNESCO, se lanzará una licitación pública por un máximo de 15 millones de euros para encontrar una empresa que construya la plataforma. Se espera que las obras arranquen ya a finales de este año o comienzos del 2022 para tener la arena lista en 2023.

### UNA ESTRUCTURA MÓVIL Y ECOSOSTENIBLE

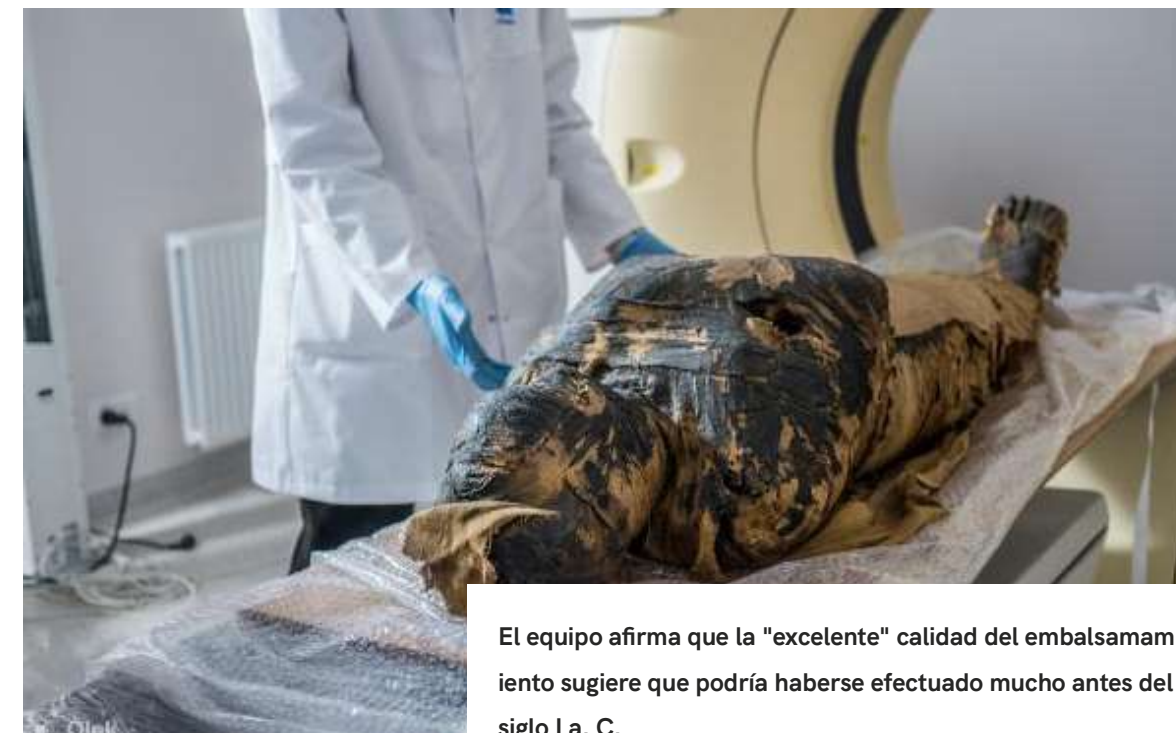
La solución planteada, que promete ser totalmente respetuosa

con un monumento muy delicado, consiste en una platea de unos 3.000 metros cuadrados que cubrirá todo el centro del Coliseo y se podrá abrir y cerrar para admirar sus subterráneos. Esta plataforma será construida con materiales "extremadamente ligeros", como un tipo de madera ecosostenible y acetilada muy resistente a bacterias y al tiempo, y no dañará el basamento o las paredes del edificio. Su culminación permitirá esencialmente dos cosas: preservar los espacios subterráneos de la meteorología y ofrecer a los visitantes una vista única del edificio, desde su punto central. "Hará la visita del Coliseo aún más estimulante", celebró el ministro de Cultura, Dario Franceschini, que desde 2014 trata de reconstruir la arena del anfiteatro de los emperadores.

Además, el futuro suelo del Coliseo tendrá un sistema con el que recogerá el agua de la lluvia para después emplearla en el suministro de los baños del edificio (el Coliseo hasta 2019, antes de la pandemia, recibía unas 25.000 personas al día). En cuanto a los subterráneos, en el pasado imperial recorridos por gladiadores y fieras, la plataforma que los cubrirá tendrá un sistema de alarma.

## ACTUALIDAD

## LA PRIMERA MOMIA DE UNA MUJER EMBARAZADA DE LA HISTORIA



El equipo afirma que la "excelente" calidad del embalsamamiento sugiere que podría haberse efectuado mucho antes del siglo I a. C.

**U**n grupo de investigadores polacos ha dado a conocer este jueves 29 de abril el descubrimiento de la primera momia egipcia de una mujer embarazada de siete meses. El equipo esperaba que se tratara de un sacerdote varón. Sin embargo, los rayos X y las pruebas hechas con ordenador revelaron que es, en realidad, una gestante.

La momia llegó en 1826 a la capital de Polonia, Varsovia. Una vez observado de cerca, los expertos comprobaron que el sarcófago tenía una inscripción que indicaba que envolvía a un religioso. Hasta el momento, ningún análisis había refutado la creencia de que era un hombre. "Nuestra primera sorpresa fue que no tiene pene, sino que dispone de senos y pelo largo, y luego descubrimos que es una mujer embarazada", dijo a 'The

Associated Press' Marzena Ozarek-Szilke, antropóloga y arqueóloga. Los miembros del equipo se quedaron "realmente impactados" al ver el pie y la "manita" del feto.

Casi 30 semanas de embarazo

Según sus estimaciones, la mujer tendría entre 20 y 30 años cuando fue momificada. El tamaño del cráneo del bebé indicaría que la gestante estaba entre las 26 y 28 semanas de embarazo. El estudio, publicado esta semana en el 'Journal of Archaeological Science', supone un gran descubrimiento: "Este es nuestro hallazgo más importante y más significativo hasta ahora, una sorpresa total", contó el miembro del equipo Wojciech Ejsmond de la Academia Polaca de Ciencias. ■







## EL PERSONAJE

### Rosario Castellanos

Un 25 de mayo nació la escritora mexicana que se destacó ampliamente por sus profundas letras que llamó la atención de intelectuales.

**D**urante 26 años Rosario Castellanos dedicó sus mejores momentos, los más lúcidos y los más plenos, a crear una obra que la expresara de cuerpo entero y que al mismo tiempo fuera un registro del mundo y del contexto social que le tocó vivir.

Estos elementos inmersos en toda su obra han interesado a escritoras, especialistas e intelectuales quienes después de leer, analizar y reflexionar su obra llegaron a diversas conclusiones, que a 39 años de su muerte, abren un nuevo tema de reflexión en torno a la figura de Rosario Castellanos: ¿fue una feminista feroz o una precursora que abordó temas que en su tiempo "eran impropios"?

Rosario Castellanos (Ciudad de México, 25 de mayo de 1925-Tel Aviv, Israel, 7 de agosto de 1974), se graduó de maestra en filosofía en la Universidad Nacional Autónoma de México en 1950 y más tarde en la Universidad de Madrid llevó cursos de estética y estilística.

Se inició en la literatura como poeta, pero su primer libro fue una novela: Balún Canán que junto con Ciudad Real, su primer libro de cuentos y Oficio de Tinieblas, su segunda novela, firman la trilogía indigenista más importante en la narrativa mexicana.

Reunió en 1972 su obra poética en Poesía no eres tú y desde 1950 año que publicó su tesis Sobre cultura femenina la escritora no dejó nunca de incursionar en el ensayo. De toda su obra, incluyendo su único volumen de teatro El eterno femenino, se desprende una clara conciencia del problema que significa, para su autora, la doble condición de ser mujer y mexicana.

"Lo que busco cuando escribo es descubrir cosas ¿Por qué vivimos? ¿Por qué vivimos de determinada manera? ¿Cómo podemos realizarnos?", dijo Rosario Castellanos a Emmanuel Carballo en una entrevista publicada en Protagonistas de la literatura mexicana, un libro en donde el crítico literario revela que para él Rosario Castellanos fue una de las principales precursoras del movimiento de liberación femenina, no sólo por las ideas que expuso en sus textos sino por la capacidad con que desempeñó las tareas docentes, administrativas e intelectuales.

"En una sociedad como la nuestra, organizada en torno a conceptos diseñados por los hombres para su propio beneficio, Rosario Castellanos desterró el lugar común de la inferioridad de la mujer respecto al hombre: su inteligencia, coherencia y aptitud para las letras estuvieron por encima de casi todos los miembros de su generación." ■

## NOTICIAS

### Subastan cabellos y restos de sangre de Napoleón

Con motivo del bicentenario de la muerte de Napoleón, la casa de ventas Osenat subastará el miércoles en Francia varios cabellos del emperador, así como un pañuelo y un retazo de tela de batista manchada de sangre que fue utilizada para su autopsia.

Los objetos, que serán vendidos en Fontainebleau, al sureste de París, están acompañados de una nota manuscrita: "Esta bolsita de seda blanca contiene cabellos de Su Majestad el Emperador Napoleón I, un pañuelo que le perteneció y una tela manchada de sangre (...) Fueron donados a mi padre por parte del general de Montholon, a su regreso de Santa Helena", indica la nota firmada por el "Segundo duque de Bassano".

Montholon fue uno de los compañeros de Napoleón durante su exilio. Asistió a su autopsia practicada al día siguiente de su muerte, el 5 de mayo de 1821.

Junto a estas reliquias, la casa Osenat, especializada en la venta de objetos de la monarquía y el imperio de Francia, subastará un "estudio de pierna para el papa Pío VII" realizado por el pintor oficial de Napoleón, Jacques-Louis David, en previsión de su famoso lienzo "La consagración".

También saldrá a la venta una elegante escultura que representa un carruaje de madera verde y dorado que perteneció a la emperatriz Josefina. ■



## NOTICIAS

### Recrean pinturas de van Gogh y Goya en clave pandémica

Un fotógrafo de teatro y un colectivo de actores recrean cada semana cuadros de reconocidos pintores en clave pandémica para invitar a una reflexión sobre la crisis sanitaria y denunciar la situación agónica de la cultura en el Uruguay actual.

"Un episodio de la fiebre amarilla en Buenos Aires" (1871), del uruguayo Juan Manuel Blanes; "Los comedores de patatas" (1885), del holandés Vincent Van Gogh; y "Los fusilamientos del 3 de mayo" (1814), del español Francisco de Goya, son las obras versionadas hasta ahora en el marco del proyecto "Uruguay, ensayo de una pandemia".

En todos los casos, las fotografías recrean la imagen de los cuadros utilizando la misma cantidad de personajes y en la misma posición, pero con elementos del siglo XXI y

de la pandemia de Covid-19, como las infaltables mascarillas.

"Esto surge desde la angustia de no poder producir lo que querés hacer, lo que sabés hacer, lo que disfrutás", explica el fotógrafo Alejandro Persichetti, creador junto al colectivo teatral Primer Ensayo del proyecto que desde el 18 de abril difunde en redes sociales una foto por domingo.

"Son los mismos personajes y la misma pose, pero lo traemos al Montevideo de hoy. Desde mi lado les doy una cuestión onírica, una luminosidad más teatral. Que se note que no es una foto de prensa", añade sobre las imágenes que escapan al interés documental para proponer una arista artística, pero no por eso menos impactante. ■





## RECOMENDACIONES

### CINE

#### POR QUÉ 'PEAKY BLINDERS' ES UNA DE LAS MEJORES SERIES

No hay serie en la actualidad donde se fume más. No hay serie hoy donde se vista tan bien. Pocas ficciones con un protagonista tan carismático: Tommy Shelby, interpretado por el actor irlandés Cillian Murphy (Cork, Irlanda, 1976). Peaky Blinders llegó como algo pequeño, solo para una minoría y se ha convertido en un fenómeno. Desde hace unos días se puede ver al completo su quinta temporada en Netflix.

De impecable factura, Peaky Blinders, una serie de la cadena BBC sobre una pandilla de gánsteres callejeros de los años veinte que ascienden hasta convertirse en los reyes de la clase obrera, sorprendió en su estreno en 2013. La crítica fue unánime. "Excelente reparto y trama. Al sacudirse los clichés se vuelve absorbente" (Time Out). "Hay un amplio drama en este momento particularmente tumultuoso en la historia británica, y algunos apreciarán el ritmo sin prisas" (Variety). "Cuenta con unos escenarios tan deliciosos que es como mirar una pintura en movimiento" (Times).

Peaky Blinders venía a ser la Boardwalk Empire del Reino Unido: ambas retratan el aumento del crimen organizado en un país que se recuperaba tras la guerra. La revista Entertainment Weekly fue más



allá con su rocambolesca descripción. "Un cruce entre Gangs of New York y The Crown, si la reina Isabel fuera Cillian Murphy y sus perros corgis, maleantes y prostitutas". No faltaron las alusiones a Los Soprano —Tommy Shelby, el protagonista, comparte iniciales con Tony Soprano— y El Padrino, por aquello de que todo gira en torno a tres hermanos ambiciosos, capaces de todo. ■

### Festival Cultural de Mayo | Evento Híbrido

Por primera vez, el Festival Cultural de Mayo 2020 trasladó por completo sus contenidos al formato digital. Su programación, compuesta por 64 actividades y más de 40 horas de transmisiones exclusivas, ofreció un ciclo de las 32 sonatas de Beethoven. Además incluyó la participación de 55 creadores jaliscienses, atendiendo a la iniciativa de apoyar el talento local. También ofreció actuaciones de compañías de danza y circo contemporáneo originarias de Quebec que la gente pudo disfrutar gratuitamente y desde sus hogares del 8 al 31 de mayo del 2020. Para el año 2021 estaremos informando sobre nuevos formatos y adecuaciones.

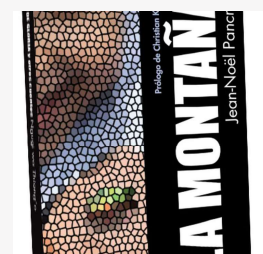


### "La montaña", de Jean-Noël Pancrazi

El Núcleo de Estudios sobre África y sus Literaturas de UNSAM problematiza la obra La montaña, del escritor franco-argelino Jean-Noël Pancrazi, con motivo del conversatorio que se realizará con la presencia del autor y del especialista Sergio Galiana el viernes 27/09 a las 19 hs en el Edificio Volta, aula 415. La novela, narrada en primera persona, relata las vivencias de un niño de ascendencia francesa, nacido en Argelia y exiliado en Francia durante la Guerra de Independencia de Argelia. Esos exiliados de los que forma parte el narrador, llamados pieds-noirs, vuelven su mirada hacia Francia con una mezcla de resignación y desencanto. Reconvertidos en franceses por un poder que no puede borrar el

rastros de su intervención en Argelia, los otrora descendientes de colonos franceses se ven forzados a integrarse en una sociedad que no los reconoce, lo que convierte su identidad en un limbo que condensa todas las contradicciones de la lógica colonial.

Esta breve novela de tintes autobiográficos narra la historia de un adulto durante la guerra de Argelia: el dolor, el destierro y la crudeza de una infancia entre el horror, el miedo, las prohibiciones y la belleza. ■



## SUSCRÍBETE

Te invitamos a suscribirte a nuestra edición digital o impresa de la Revista ADN Cultura, en donde encontrarás todo lo referente al quehacer artístico en Guerrero, México y el mundo.

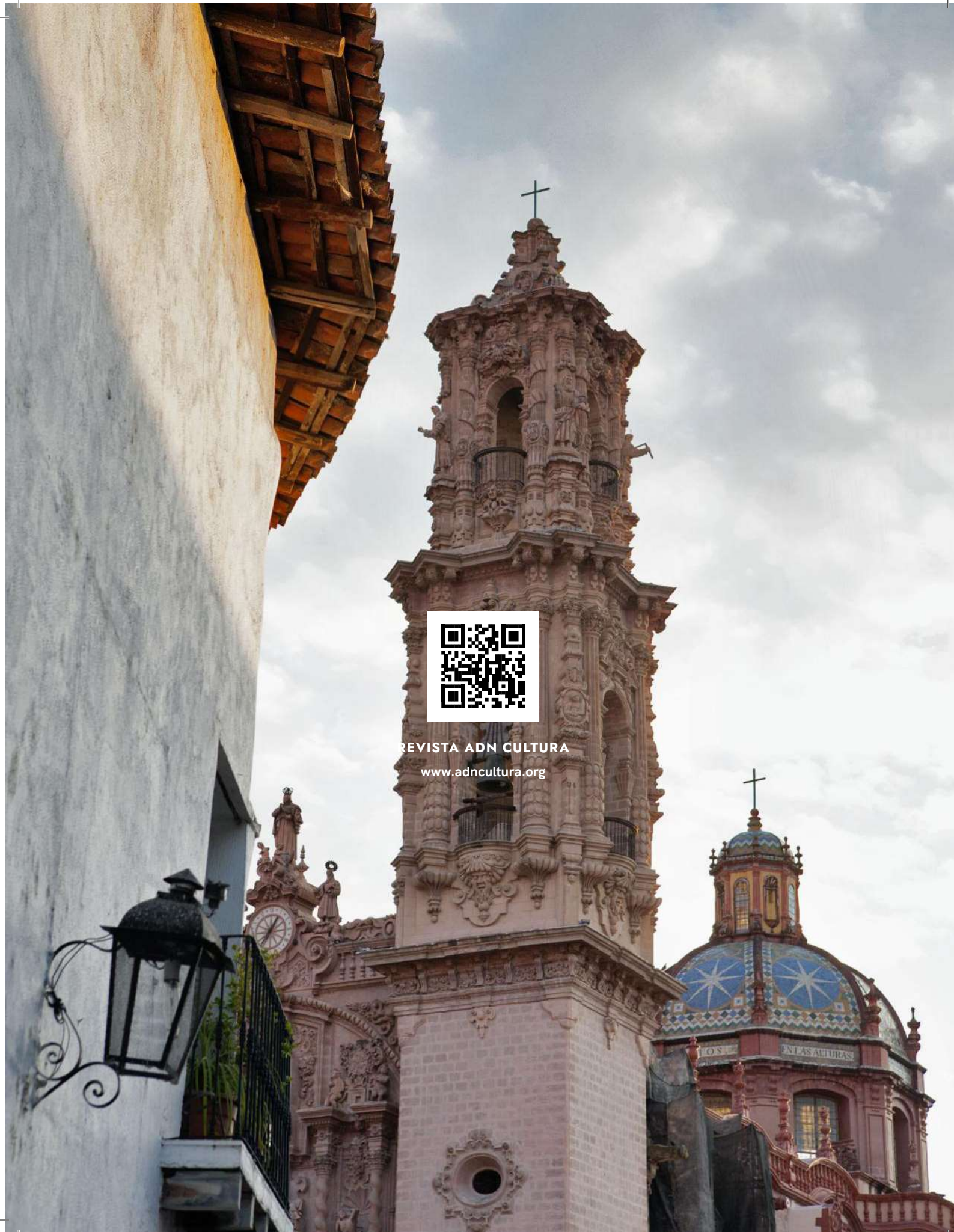
adncultura.org

@ADNcultura16

ADN Cultura

adn\_cultura





REVISTA ADN CULTURA  
[www.adncultura.org](http://www.adncultura.org)