

ABRAHAM CHAVELAS, ARTISTA PARA LA POSTERIDAD

ACTUALIDAD

Nacionalismo y Turismo
en la Arqueología
Mexicana

MÚSICA

Avándaro, 12 horas que
marcaron la cima y caída
del rock mexicano

ACTUALIDAD

Por falta de recursos
venden cenotes en
Yucatán





PERSONAJE EN CUCLILLAS. Las esculturas en cucullillas están posiblemente relacionadas con el culto a los antepasados y acompañaban al difunto en la canoa funeraria que llevaba al muerto a la morada de los espíritus, en el mar. Actualmente, sobre todo en la Isla Tobi, están hechas para la venta.

PRESENTACIÓN

HASTA SIEMPRE



No hay duda que el último año corresponde a un periodo de grandes retos, nuevos enfoques, mucho aprendizaje y más oportunidades de las que tenemos que agarrarnos para salir adelante, este fue el panorama que desde un principio nos basamos en ADN Cultura para lanzar la revista en su versión impresa.

Este producto se desarrolló en medio de una inusual pandemia que ha dejado muchos estragos en la vida pública de la sociedad, y en lo personal, nos ha pegado duramente con la ausencia de grandes amigos, personas entrañables en el ámbito cultural que sin duda siempre estarán en nuestros corazones.

Como parte de ello en esta edición número 12 hemos hecho un artículo en reconocimiento a la trayectoria de Abraham Chavelas, quien perdió la batalla luego de una lucha contra

el covid. Si es cierto que su ausencia en el plano terrenal es evidente, esta no lo es tanto en la parte intelectual y cultural que plasmó sobre todo en quienes lo conocimos, ya que el legado y la obra que Chavelas nos dejó seguirá impactando más que nunca en nuestro ser.

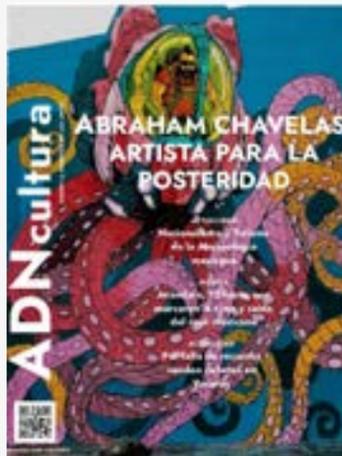
Dentro de esta edición encontraremos temas tan polémicos en el argot social-cultural, como el asunto de la arqueología mexicana, cómo ha evolucionado y cómo los gobiernos en turno han hecho para fusionar esta materia con otras como turismo, economía, desarrollo social, etc., mientras que a su vez la han ido marginando a causa de la evidente falta de apoyo hacia el sector.

Como prueba publicamos un artículo sobre uno de los acontecimientos modernos más lamentables en la memoria cultural del país, que es la venta de un cenote en 25,000 dólares por falta de recurso, y es que los dueños de los terrenos con entradas a los acuíferos considerados sagrados por los mayas pusieron a la venta esas propiedades, ya que ellos no pueden mantenerlos y explotarlos turísticamente.

En esta edición era imposible no mencionar al icono mexicano del arte, Frida Kalho, con datos que revelan parte de su vida que va más allá del cliché. Ahora un nuevo libro presenta una investigación que destapa los títulos originales de varias obras y con ello arroja nuevas influencias y significados para superar los estereotipos que rodean a la artista mexicana.

También hacemos un breve repaso por las obras de Jean Claude Monet.

Roberto Soberanis M.
Coordinador Editorial



ADNcultura

Coordinador y Diseño Editorial:
ROBERTO SOBERANIS M.

Escriben:

Alfonso Pérez Vicente
Jalil Mosso Castrejón
Analou Manrique
Pablo Reyes
Vannesa Ishel Ortega

Foto de Portada: David de León

Publicidad y Ventas al teléfono:
7441176145 o 744 143 6794

www.adncultura.org

Somos un espacio para la difusión del arte y la cultura. Del artista y su obra. Además de la promoción y fomento de actividades culturales en el estado de Guerrero.

EL PAPEL DE LAS MUJERES EN LA HISTORIA NACIONAL

SECRETARÍA DE CULTURA

Las secretarías de Gobernación, a través de la Subsecretaría de Desarrollo Democrático, Participación Social y Asuntos Religiosos, y de Cultura del Gobierno de México, así como los institutos nacionales de los Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM); y de las Mujeres (Inmujeres), además del Colectivo Pintoras Mexicanas, inauguraron la exposición 'Mexicanas Forjadoras de la Patria'.

En representación del secretario de Gobernación, Adán Augusto López Hernández, el subsecretario Rabindranath Salazar Solorio explicó que el objetivo de la muestra artística es reivindicar, honrar y visibilizar la participación de las mujeres en el devenir nacional.

Además de impulsar la iniciativa de reforma al artículo 18 de la Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacionales, que promueve el izamiento de la enseña nacional en los natalicios y aniversarios luctuosos de 19 mexicanas de excepción y que contribuyeron a forjar la patria en diferentes periodos.

"Nunca más permitamos a las mujeres perderse en los abismos de la retórica histórica, pues bastante han nadado ya contra la corriente, teniendo que hablar más alto para que se escuchen sus voces, sin haber perdido nunca el coraje para impulsar sus ideas, sin permitir que puerta ni cerradura alguna lograra aprisionar la libertad de su mente", expresó.

La secretaria de Cultura del Gobierno de México, Alejandra Frausto Guerrero, comentó que se trabaja en todo momento, en conjunto con el Inmujeres, Gobernación y toda la Administración Pública Federal (APF), a fin de "llegar a la percepción, reflexión, profundidad, visibilidad de cosas que nos duelen: la violencia, la exclusión, y la falta de decisión y soberanía sobre nuestro propio cuerpo".

De igual forma, expuso cómo las mujeres ahora están presentes en todas las áreas de la vida pública, como herederas de la lucha de las forjadoras, "por eso, nunca una patria sin nosotras, nunca un desarrollo y una transformación que sea posible sin la fuerza de las mujeres y con la memoria de quienes forjaron esta historia".

En su turno, la presidenta del Inmujeres, Nadine Gasman Zylbermann, dijo que es

momento de dar el lugar que merecen estas 19 mujeres destacadas que forjaron la historia, hicieron enormes contribuciones y rompieron los paradigmas de su época para forjar el país de libertades que hoy gozan mujeres y hombres.

Es importante que, las mujeres y, sobre todo, las niñas y jóvenes de hoy cuenten con referentes que las inspiren a lograr sus sueños, a superarse y a ser parte de la transformación de un mejor mundo, un mejor país.

"Yo celebro la iniciativa para modificar el artículo 18 de la Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacionales, para que también se ize la bandera en natalicios y aniversarios luctuosos de estas mujeres excepcionales".

Finalmente, al inaugurar formalmente la exposición, la presidenta de la Mesa Directiva del Senado de la República, Olga Sánchez Cordero, dijo que con esta iniciativa se busca reescribir la historia para reconocer a aquellas mujeres que han dado patria.

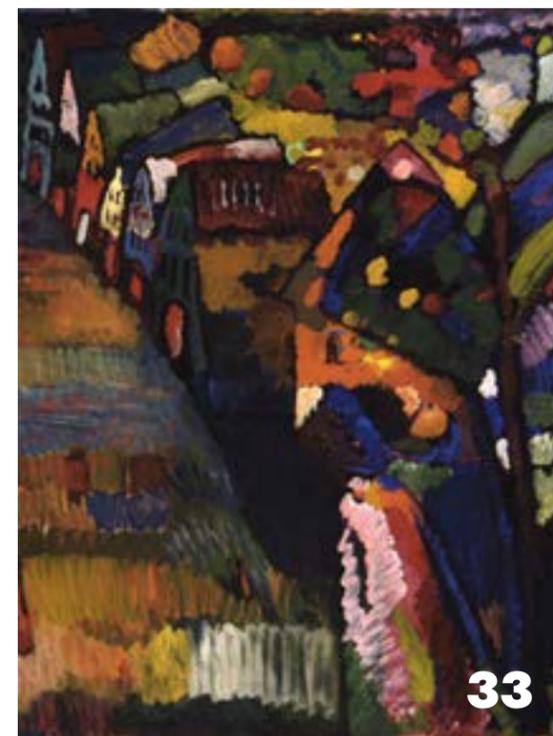
"Hagamos que cada mujer que ha conformado nuestra historia sea reconocida. Ampliamente celebro esta iniciativa que de ahora en adelante la Bandera Nacional sea izada en honor de cada una de las mujeres que le han dado vida a nuestra patria".

La representante de Pintoras Mexicanas, Leticia Galaviz, agradeció la oportunidad de poder homenajear, a través del arte, a 19 mujeres de excepción y poder difundir su historia y su legado a la nación.

En la inauguración estuvieron presentes la secretaria del Trabajo y Previsión Social (STPS), Luisa María Alcalde Luján; y el director del INEHRM, Felipe Ávila Espinosa, cuyo equipo participó en la curaduría de la exposición y en la elaboración de las semblanzas de las 19 mujeres homenajeadas en esta muestra artística.

Asimismo, la comisionada presidenta del Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (INAI), Blanca Lilia Ibarra Cadena, y la gobernadora electa de Baja California, Marina del Pilar Ávila Olmeda. ■

CONTENIDOS



Actualidad

- 6 Nacionalismo y Turismo en la Arqueología Mexicana
- 15 Abraham Chavelas, artista para la posteridad
- 30 Venden Cenotes en Yucatán

Arte

- 18 Frida Kahlo, más allá del cliché
- 20 Monet y sus nenúfares como fuente secreta de la vida
- 32 Un viaje fantástico de aventuras y amor por los ultramundos

Letras

- 24 Lorca, el "duende" del poeta que quiso ser músico

Música

- 26 El día que murió la Beatlemania
- 34 George Harrison, el "Beatle" ni tan callado ni tan apacible
- 35 Avándaro, 12 horas que marcaron la cima y caída del rock mexicano

Noticias

- 37 Descubren milenaria vasija con escritura jeroglífica en obras de Tren Maya
- 37 Prueban con éxito método para revertir deterioro en cerámicas mayas

Psicología

- 12 Tener un propósito es ser más feliz

ACTUALIDAD

Nacionalismo y Turismo en la Arqueología Mexicana

Desde hace décadas, el turismo y el patrimonio cultural de nuestro país forman un complejo binomio en el que a menudo hay desencuentros, pero también puntos en común y sendas áreas para el análisis.

El tema se trató como parte del Primer Coloquio "Historia del turismo en México", organizado por el INAH y transmitido virtualmente.



El enorme poder imperial de los aztecas convirtió su cultura en la dominante durante el periodo Posclásico (900-1521 d.C.). Magníficas piezas de escultura y arquitectura sobrevivieron a la conquista española.

D

Desde hace décadas, el turismo y el patrimonio cultural de nuestro país forman un complejo binomio en el que a menudo hay desencuentros, pero también puntos en común y sendas áreas para el análisis, es por ello que la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), desarrolla el Primer Coloquio "Historia del turismo en México".

Organizado por la Dirección de Estudios Históricos (DEH) y transmitido por el canal de YouTube de la Coordinación Nacional de Antropología del INAH, la actividad académica reúne a panelistas del Instituto, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y de diversos centros de investigación públicos y privados, con la finalidad de consolidar líneas de trabajo historiográfico en torno al turismo.

Así lo comentó la titular de la DEH, Delia Salazar Anaya, al inaugurar las actividades virtuales del coloquio, enmarcado en la campaña "Contigo en la distancia", de la Secretaría de Cultura, tras señalar cómo esta actividad se vincula con aspectos como la economía, la historia, el urbanismo, los bienes patrimoniales y la identidad misma de las comunidades y del país.

Si bien, se comentó en la primera mesa del coloquio, realizada el 7 de septiembre, la academia coincide en señalar como el más remoto antecedente del turismo moderno al llamado 'Grand Tour', en el siglo XVII, cuando los aristócratas europeos comenzaron a recorrer su continente y el Nuevo Mundo en busca de bagaje cultural y de relaciones con otros comerciantes y oligarcas, el fenómeno como lo conocemos hoy surgió en el siglo XIX, a raíz de la revolución capitalista y el nacimiento del 'tiempo libre' entre las clases altas.

En dicha época, indicó el historiador de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Eugenio Mercado López, en el México porfirista inició un proyecto cosmopolitista que buscó atraer visitantes de diversos países,

conjugando el interés científico en la arqueología, como una forma de realzar el pasado de la nación.

Interrumpido por la Revolución Mexicana, dicho proyecto fue retomado por los gobiernos que triunfaron de la contienda, tan es así que obras de carácter antropológico y arqueológico como Forjando Patria (1916), de Manuel Gamio, promovieron el nacionalismo desde su propio subtítulo: Pro-nacionalismo.

Incluso, Manuel Gamio, comentó el historiador del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, César Villalobos Acosta, fue el primero en publicar una guía turística en inglés para la visita la Zona Arqueológica de Teotihuacan.

En décadas subsecuentes, el Estado mexicano, como muchos otros Estados nación, añadió, empleó elementos históricos como el mito fundacional de México-Tenochtitlan, para realzar el carácter resiliente de la población mexicana en su totalidad; y mediante actos como el encendido de la antorcha olímpica en 1968, en el que simuló una ceremonia de Fuego Nuevo en la Plaza de la Luna de Teotihuacan.

Al día de hoy, continuó, ese mismo vínculo entre arqueología y turismo sigue siendo un importante valor turístico, como lo muestra que entre 1920 y 2005, un total de dos mil 912 representaciones prehispánicas se han plasmado en aspectos del entorno cotidiano como billetes, monedas y timbres postales; al tiempo que los discursos fundacionales continúan promoviendo alocuciones identitarias, como prueba, dijo, está el actual espectáculo de mapping que el Gobierno de la Ciudad de México proyecta sobre la reconstrucción a escala del Templo Mayor del Tenochtitlan.

Cabe mencionar que las actividades del Primer Coloquio "Historia del turismo en México" concluirán este 9 de septiembre, con dos mesas que, de las 10:00 a las 14:00 horas, analizarán temas como: "El cine y la creación de la imagen turística de Acapulco", de Ernesto Valenzuela Valdivieso (ENP-UNAM); "La trayectoria evolutiva de Puerto Vallarta: el errático destino de un destino turístico", a cargo de Luis Gilabert Juárez (UdeG); y "El Caribe mexicano: geopolítica y turismo", que impartirán Stella Arnaiz Burne (UdeG) y Alfredo César Dachary (Centro Universitario de la Costa Sur).

México y sus zonas arqueológicas

De los áridos horizontes de las montañas del norte, donde los laberintos de Paquimé y la cerámica antigua recuerdan tiempos difíciles en un clima inhóspito, a las fértiles tierras que cobijan los templos de Palenque y los tesoros sumergidos en los cenotes yucatecos, México preserva viejos testimonios de grandes pueblos que con su sabiduría descifraron los ciclos del cielo y la tierra.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia



(INAH) tiene bajo su resguardo de un total de 187 zonas arqueológicas abiertas al público en todo el país, los 365 días del año. De estos sitios, ocho se encuentran en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

En la zona sur Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán hay 77 sitios arqueológicos abiertos al público. Ahí se puede conocer la historia de los olmecas, la primera civilización que alcanzó un grado importante de desarrollo en América y que se estableció en los actuales límites de Tabasco y Veracruz hacia el año 1200 a.C. Durante el periodo Clásico (300-900 d.C.), la civilización maya floreció en el sureste mexicano y en Guatemala.

El enorme poder imperial de los aztecas convirtió su cultura en la dominante durante el periodo Posclásico (900-1521 d.C.). Magníficas piezas de escultura y arquitectura sobrevivieron a la conquista española. La antigua ciudad de Teotihuacán ("lugar donde se hacen los dioses") alojó en su apogeo una población de 200 mil habitantes, más que muchas capitales europeas de su época.

Sitios catalogados Patrimonio Mundial

El Tajín, Ciudad Prehispánica, Veracruz: Comprende

una serie de plazas públicas y pirámides ricamente ornamentadas, de las cuales la más conocida es la Pirámide de los Nichos, que constituye una expresión excepcional de la arquitectura universal. En virtud de su importancia artística y arquitectónica, el sitio testimonia la grandeza de las culturas precolombinas de México.

Ciudad Prehispánica y Parque Nacional de Palenque, Chiapas: Fue uno de los principales centros comerciales mayas del periodo Clásico. La elegancia y destreza de sus construcciones, así como la ligereza de los relieves que ilustran la mitología maya revelan el género creativo de esta civilización.

Ciudad Prehispánica de Chichen Itzá, Yucatán: Es el centro urbano más importante de la región cultural maya, que cuenta con los más sobresalientes ejemplos de la arquitectura prehispánica del sur de México, como el juego de pelota, el Castillo, los templos de las Columnas y de los Guerreros, entre otros. Se combinan en ellos las técnicas constructivas mayas y las esculturas decorativas de los toltecas. ■

Cabeza de serpiente emplumada Azteca esculptura en las ruinas del Templo Mayor o Gran Templo en el centro de la Ciudad de México



GASTRONOMÍA

Los colores patrios del chile en nogada

Existen diversas versiones sobre el origen de los chiles en nogada. La más popular dice que este platillo fue creado por las monjas agustinas del convento de Santa Mónica en Puebla, para celebrar la Independencia de México.

El chile en nogada evoca, a través de sus colores y aromas, tanto la promesa de un placer culinario como la memoria y el pasado de una nación. Este documental relata los orígenes de este platillo emblemático de la gastronomía mexicana, que desde 1821 entrelaza en sus sabores, historia, tradición y leyenda.

Ciudad de México, a 10 de septiembre del 2021. Canal 22, institución de la Secretaría de Cultura, estrena el documental El Chile en nogada. Los colores patrios de la cocina mexicana, una producción del Sistema Estatal de Telecomunicaciones de Puebla que presenta la historia de la creación y preparación de este platillo tradicional de la gastronomía mexicana, patrimonio cultural y protagonista de los festejos patrios desde 1821, año de la consumación de la Independencia.

El programa relata diversas leyendas sobre el origen

de este platillo barroco y mestizo que consta de un chile poblano relleno de carne de cerdo y frutas de estación bañado en salsa de nuez de Castilla y adornado con granada y un toque de perejil; sus colores remiten a la bandera del Ejército Trigarante, con el blanco que representa la religión católica, el rojo que simboliza la sangre mestiza y el verde que celebra la Independencia de México. Su creación data del año de 1821 en el estado de Puebla, luego de la consumación de la Independencia, donde se presentan varias versiones al respecto.

Otros aspectos que aborda el audiovisual sobre el platillo son acerca de algunas formas de elaboración y sobre el mejor maridaje para acompañarlo. El documental cuenta con las participaciones de Benito Taibo, escritor y crítico; Eduardo Zamora, cronista e historiador; Liz Galicia, chef especialista en cocina poblana; y Margarita

PARA SABER Preparación de chiles en nogada

Ingredientes

- Carne de res y cerdo molida 300 gr de cada uno.
- Ajo picado 15 gr.
- Cebolla picada 30 gr.
- Pera picada 150 gr
- Manzana picada 150 gr.
- Durazno picado 100 gr.
- Plátano macho picado y frito 1/2 pza.
- Nuez de castilla troceada 50 gr.
- Almendra tostada 30 gr.
- Tomate picado sin semillas 7 piezas pequeñas.
- Pasitas 30 gr.
- Canela en polvo 3 gr.
- Sal 15 gr.
- Pimienta 7 gr.
- Clavo 1 pisca.
- Comino 2 gr.
- Aceite 50 ml.
- Acitrón 30 gr.
- Piñón 30 gr.

Preparación

Para el relleno, que rendirá hasta 8 porciones, calienta el aceite y fríe la cebolla hasta que esté transparente; añade el ajo y cocina por 1 minuto más. Agrega la carne de res y cerdo con 1 cucharada de sal y la pimienta; cocina por 10 minutos. Añade el jitomate, ¼ de cucharadita de canela, la nuez moscada, el comino, el clavo, la manzana, la pera, el durazno, el plátano, las almendras, los piñones, las pasas y el acitrón. Mezcla y cocina por 5 minutos más. Rellena los chiles poblanos, asados y pelados, sin semilla.

La salsa de Nogada

- Crema para batir 500 ml.
- Queso de cabra 50 gr.
- Nuez castilla 450 gr.
- Leche 400 ml.
- Jerez 60 ml.
- Vino blanco 20 ml.
- Canela 2 gr.
- Sal 3 gr.
- Pimienta 3 gr.
- Azúcar 80 gr.

Licúa el queso de cabra, la nuez de castilla, azúcar, la crema, la leche, ¼ de cucharadita de canela, jerez y ½ cucharadita de sal.

Presentación del platillo

Para presentar estos chiles en nogada se ponen rellenos al plato y se bañan con la nogada. Después, se decora con granada y perejil.



Carrillo, chef y miembro del Conservatorio de la Cultura Gastronómica Mexicana.

¿Cómo nacieron los chiles en nogada?

Existen diversas versiones sobre el origen de los chiles en nogada. La más popular dice que este platillo fue creado por las monjas agustinas del convento de Santa Mónica en Puebla, para celebrar la Independencia de México.

Aprovechando los productos de temporada como la granada y la nuez de Castilla, estas monjas prepararon un alimento que llevara los colores patrios: verde, blanco y rojo.

La receta de los chiles en nogada tal y como los conocemos hoy en día, no aparece en documentos escritos hasta la segunda mitad del siglo XIX.

hasta la segunda mitad del siglo XIX. Esto hace pensar a algunos estudiosos de la cocina mexicana que los chiles en nogada surgen de diversas recetas familiares del estado de Puebla y posteriormente convergieron en una versión que comparte técnicas e ingredientes base. ■

La versión más romántica está descrita por el famoso escritor Artemio de Valle-Arizpe. Él relata que en el ejército trigarante existían tres soldados cuyas novias vivían en Puebla. Emocionadas por la Independencia y por tener de vuelta a sus enamorados, decidieron crear este platillo para festejarlo. Cada una eligió un ingrediente que representara el color del ejército.

La receta de los chiles en nogada tal y como los conocemos hoy en día, no aparece en documentos escritos

PSICOLOGÍA

Aprender psicología, un gimnasio para la mente

La crisis derivada de la Covid-19 ha servido de pretexto para conocer nuestras emociones, pero el manejo de estas requiere tiempo y recursos.



Los casos y cuadros de ansiedad, insomnio y depresión se han disparado hasta en un 30% desde el inicio de la pandemia, y lejos de atenuarse, la Organización Mundial de la Salud (OMS) ya alerta de que la nueva pandemia será la psicológica. Pero la Covid-19 ha puesto a prueba los recursos emocionales y personales de cada uno. Y, en suma, las personas con alta inteligencia emocional, aquellas que han gestionado mejor sus emociones, han sobrellevado mejor los altibajos de esta crisis global.

Cultivar estos recursos personales y emocionales, sin embargo, requiere tiempo y dedicación. Pablo Fernández-Berrocal, catedrático de Psicología en la Universidad de Málaga, director del Laboratorio de Emociones y experto en Inteligencia Emocional, destaca la utilidad y relevancia de aprender psicología: “Disponer de las herramientas y saber cómo usarlas se-ría como tener un gimnasio para la mente. La gente no entrena porque esté mal, lo hace para evitar lesiones. Y debemos tener los mecanismos para afrontar los dos grandes retos de nuestro cerebro: conocernos a nosotros mismos—y no autoengañarnos—y comprender a los demás. Esto último es muy complejo y nos define como homo sapiens. Los libros adaptados de psicología, que recogen y simplifican años de investigación académica, por ejemplo, son un buen inicio”.

Un artículo publicado en febrero en la revista *General Psychiatry* recoge la necesidad de tomar medidas urgentes para la salud mental de los ciudadanos en la pandemia, que afectará principalmente a los grupos más vulnerables. Las personas que han perdido a seres queridos y familiares, los jóvenes y adolescentes, pero también desempleados, personas en riesgo de exclusión social y aquellos con patologías psicológicas previas serán algunos de los más afectados. “Existe una necesidad urgente de

reorganizar los servicios de salud mental existentes para abordar las necesidades insatisfechas”, dicen los autores del texto.

El reto, contemplan, estará en el adecuado manejo de los recursos. Por eso, uno de los grandes desafíos está en la gestión del sistema público sanitario de atención psicológica, que colapsó en los momentos críticos. Un estudio realizado por la OMS en 130 países estimó que el 93% de los estados vio perturbada o paralizada su atención psicológica durante los meses más duros de la pandemia, lo que ha ocasionado el empeoramiento de muchos cuadros. Fernando Chacón, vicepresidente del Consejo General de la Psicología de España, apunta a la necesidad de poner el foco en la educación: “El sistema de atención a la salud mental no solo es insuficiente y deficitario, si-no que no es equitativo. Hay que normalizar la salud mental, y por eso es fundamental llevar la asistencia psicológica a la atención primaria”. Actualmente, las ratios de profesiones en España se encuentran muy por debajo de la media de la OCDE. Solo cuenta con seis psicólogos por cada 100.000 habitantes. En cuanto a psiquiatría, tan solo hay 11 especialistas por cada 100.000, casi cinco veces menos que en Suiza, por ejemplo, que tiene 52.

La OMS estima que el 9% de la población tiene algún tipo de problema de salud mental y el 25% lo desarrollará. Solo desde que empezó la pandemia, las consultas al psicólogo y al psiquiatra han aumentado en torno al 29%, según la Asociación Americana de Psicología. Pero la mayor parte de la demanda en atención psicológica se ha cubierto desde la iniciativa

privada. No todo el mundo puede permitírselo.

Estrés, insomnio y depresión

Como en cada periodo de crisis, la incertidumbre y el estado cambiante de las cosas tambalea la seguridad, y con ella, afloran los miedos. Un estudio de la UNED de 2020 concluyó que un tercio de la población presenta problemas de ansiedad o sueño.

Primero, estrés; después, insomnio. Es cuando esta situación de angustia perdura en el tiempo, cuando llega la depresión. Una realidad que ha afectado especialmente a los jóvenes y adolescentes. Para Javier Urrea, doctor en Psicología y ex Defensor del Menor, existe una conexión clara entre esta etapa y el resto de la vida: “El 80% de enfermedades mentales en adultos nacen en la adolescencia. Tratarlo adecuadamente tiene una repercusión muy importante”. El caso de los adolescentes es especialmente llamativo. Durante

el confinamiento, continúa Urrea, no sufrieron tanto como otros grupos de población por su experiencia con la digitalización y el uso de internet para relacionarse. Los problemas, especialmente a nivel de salud mental, han empezado a manifestarse a posteriori. “Se han dado cuenta de que han perdido un año de una etapa

que es única” dice el psicólogo, y añade “esto no lo verbalizan, pero sí lo captan”.

La crisis derivada de la Covid-19 ha servido de pretexto para conocer nuestras emociones, pero el manejo de estas requiere tiempo y recursos.



Uno de los grandes desafíos está en la gestión del sistema público sanitario de atención psicológica, que colapsó en los momentos críticos.

ACTUALIDAD

Abraham Chavelas, artista para la posteridad

Por: Francisco Solís



El artista sonoro Abraham Chavelas dejó el lado terrenal el pasado 8 de septiembre y con ello se fue un representante de la cultura de Acapulco. Sin embargo, el legado que ha dejado a través de su pasión, la música, pervive en los corazones de su público y sus amigos.

En medio de las inercias y de la búsqueda a ultranza de emblemas que reconfirmen la identidad cultural de un pueblo tan diverso, como lo es el guerrerense, resulta insólito que se preste atención a expresiones contemporáneas, a través de las cuales también se ponga de manifiesto que lo contemporáneo no está divorciado de lo tradicional y que las expresiones artísticas no necesariamente tienen que estar ligadas a proyectos oficiales o líneas a seguir en materia de promoción o desarrollo cultural en una región determinada. De ahí que la existencia de proyectos de cultura alternativos sea vital para inyectar de nuevas realidades el imaginario público y la consolidación de identidades, sobre todo cuando los nichos para tales efectos no estén dentro de la oferta ni de la demanda ni a la vista en los circuitos culturales. El arte sonoro, que no la música de tornamesa, al igual que la danza contemporánea y otras manifestaciones de arte urbano, poco a poco, han ido ocupando espacios gracias a la persistencia de sus artistas, entre ellos la de Abraham Chavelas, quien con su deceso

deja un boquete en la persistencia y proyección del sonido tratado desde una perspectiva en la que se conjugan imágenes y sonidos, a veces discordantes, que remiten al escucha a ese licuado de sonidos que ocurre en la vía pública, sea ya en un espacio urbano o en la calidez allende al mar en el litoral de Guerrero.

En Transmedia Borders (San Luis Potosí, Méx. 2017), por ejemplo, Chavelas echó mano del sintetizador para dar cuerpo al sonido chirriante que acompaña a la palabra y a una presurosa persecución de imágenes proyectadas en una gran pantalla de fondo. Con sus dedos, subía y bajaba las intensidades, como si con ello quisiera también decir que así son las emociones de quienes quieren traspasar las fronteras indeseadas. En abril de 2020, proponiendo una pausa ante la saturación y contaminación auditiva y visual a la que estamos acostumbrados, anunció uno de sus proyectos más audaces, es decir, el lanzamiento de su primer disco de arte sonoro (Despertarán hambrientos los gigantes), en el cual, más que la producción de música en



ABRAHAM CHAVELAS DESPERTARÁN HAMBRIENTOS LOS GIGANTES



sí, representa la recopilación de esos sonidos que fue produciendo y reproduciendo a lo largo de su carrera como artista, un artista preocupado por la labor cultural en el puerto de Acapulco, su laboratorio y centro de actividades, un artista urbano concentrado en lo que ocurría en su entorno, ni valiente ni timorato, crítico, solidario y bastante humorado, como para quien el asunto es serio, pero bien vale la pena lanzarse una carcajada. Queda vacío el nicho, pero la primera piedra ya fue puesta por él y esperamos que alguien de su camada tome el báculo y haga revolver los sonidos que habitan el espacio.

Artista multidisciplinario y gestor cultural de Acapulco

Abraham Chavelas nació el 16 de marzo de 1979, en el municipio de Acapulco de Juárez, Guerrero. Es reconocido como artista multidisciplinario y por ser un activista cultural.

Desde 1999, Abraham Chavelas estuvo involucrado en la coordinación y producción de eventos artísticos y culturales, como festivales musicales, presentaciones literarias y performances.

Sus piezas de arte sonora han sido presentadas en lugares como:

Bargehouse/Oxo Tower en Londres

The Mexican Cultural Institute de Nueva York

El Recital Internacional Chilango-Andaluz en España

El Bosque Sonoro del Museo de Arte Moderno Ciudad de México, entre otros.

En 2015, Abraham Chavelas fue el ganador del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Guerrero, para desarrollar medios audiovisuales.

Abraham Chavelas fundó la iniciativa "Más música menos balas" en 2011, con el objetivo de fomentar el arte y la cultura como medios de transformación social. ■

ARTE

Frida Kahlo, más allá del cliché

Un nuevo libro presenta una investigación que destapa los títulos originales de varias obras y arroja nuevas influencias y significados para superar los estereotipos que rodean a la artista mexicana.

Hija de un fotógrafo de cámara del Porfiriato, el ensayo revela cómo en el taller de su padre aprendió las primeras nociones de composición, tratamiento de la luz y el color.

No es fácil contar cosas nuevas de Frida Kahlo sin apartarse del lugar común. La artista mexicana (Ciudad de México, 1907-1954) es uno de los mayores ejemplos de una obra eclipsada por el mito del personaje. Frida, la autodidacta surrealista. Frida, el icono queer. Frida, la marca de moda, la postal turística. Frida, el venado herido, la víctima de Diego Rivera. Desenmarañar la simplificación publicitaria de los estereotipos es el objetivo de un nuevo libro, Frida Kahlo, obra pictórica completa (Taschen), presentado esta semana en México y que llegará a España a finales de mes. Se trata de una exhaustiva investigación monográfica que reúne nuevos hallazgos como los títulos originales de varias obras, su inspiración en la prensa y las revistas de cine o nuevos significados para obras hoy perdidas o destruidas. Como El avionazo, visto por última vez en los años 30 en manos del actor Edward G. Robinson. Cuadrando fechas y contexto, el libro sostiene que a partir de un accidente aéreo, Kahlo representa metafóricamente su propio trauma personal tras la infidelidad de su marido con su hermana.

El volumen, una inusual combinación en gran formato entre el libro de arte y el ensayo teórico, se centra en el recorrido de la obra, pero no rehuye la biografía como herramienta de interpretación. La investigación impugna, en todo caso, la imagen de Kahlo como víctima de Rivera. "Siempre fue su principal promotor y la rodeó de un contexto cultural e intelectual clave para su desarrollo", apunta el editor del libro, Luis-Martín Lozano, historiador del arte especializado en modernismo mexicano. Rivera era 23 años mayor y una superestrella del arte cuando ambos se conocen y se casan. El matrimonio vivirá en EE UU, viajará a Europa, conocerá a Bretón, Kandinsky, Picasso. Se divorciarán, se volverán a casar y permanecerán juntos hasta el final.

"Su relación no se puede explicar dentro de los parámetros de las convenciones burguesas. Eran cómplices y compañeros en lo estético y también como pareja en sus aventuras sexuales", añade Lozano, que detalla además que Rivera fue uno de sus grandes valedores contra las interpretaciones sesgadas de su obra. "Como teórico y gran artista,



sabía el calado y el recorrido de la pintura de Frida. Otro cliché es ver su obra como una mera reflexión autobiográfica". Es decir, como no pudo tener hijos, pintó un vientre estéril en Hospital Henry Ford. Como estaba enferma creó La columna rota. La investigación subraya, sin embargo, que durante los últimos años de vida, en plenitud de sus facultades artísticas, pero ya muy mermada por la enfermedad, continuó abarcando una paleta amplia de temas como retratos de amigos, bodegones o escenas de propaganda en un inesperado fervor estalinista de última hora.

Otro de los tópicos es su condición de artista autodidacta, casi intuitiva,

por no haber pasado por una escuela de arte. Hija de un fotógrafo de cámara del Porfiriato, el ensayo revela cómo en el taller de su padre aprendió las primeras nociones de composición, tratamiento de la luz y el color. Sus obras tempranas, de hecho, están marcadas por los arquetipos del retrato fotográfico de principios del siglo XX. En concreto para Retrato de Ruth Stallsmith, de 1927, también en paradero desconocido, usó una fotografía hecha por su padre, que a su vez tiene fuertes ecos de las fotografías de actrices de las revistas del cine mudo, una de sus aficiones de adolescencia.

La prensa diaria fue otra de sus

inspiraciones. Una de sus obras más conocidas, Unos cuantos piquetitos, tiene su origen en una nota sobre un feminicidio real sucedido en Ciudad de México. Una mujer desnuda y ensangrentada por decenas de cuchilladas aparece tendida en una cama. De pie, una figura masculina. La investigación descubrió que cuando se expuso por primera vez en 1938 en Nueva York figura con el nombre de Apasionadamente enamorado, título original puesto por la artista cargado de significado. En el texto de la noticia del periódico, recogido en el libro, el asesino confesó que la mató por celos: "O mía o de la Barranca".

En el recorrido por las 152 pin-



La investigación impugna, en todo caso, la imagen de Kahlo como víctima de Rivera. "Siempre fue su principal promotor y la rodeó de un contexto cultural e intelectual clave para su desarrollo".

turas se distinguen también influencias poco atendidas como la pintura novohispana del siglo XVIII, el retrato del renacimiento tardío italiano, el lenguaje cubista o el estridentismo, una vanguardia mexicana cercana al futurismo. "Aunque no tuvo una formación académica sí fue una artista extremadamente culta con una gran curiosidad e inteligencia. Esta formación le permite una gran flexibilidad para saltar entre tradiciones y registros", añade Lozano. Mucho tuvo que ver el contexto de su tiempo. Los comienzos de Kahlo, en plena etapa posrevolucionaria, coinciden con uno de los periodos más prolíficos del arte moderno en México. Así nace y se desarrolla su pintura, una reforma de las tradiciones del arte popular a través de la experimentación con las vanguardias y el acervo del arte europeo. ■

ARTE

Monet y sus nenúfares como fuente secreta de la vida

Desde muy joven se sintió atraído por el dibujo y la pintura y con 15 años demostró sus dotes para la caricatura. Fue la huella de Édouard Manet quien impulsó con su modernidad a muchos de los impresionista.

El grupo de los impresionistas del que formaron parte, entre otros, Manet, Degas, Renoir, Sisley, Cézanne y Pissarro, tomó su nombre de un cuadro de Claude Monet (París, 1840- Giverny, 1926) titulado Impresión, salida de sol, pintado en Le Havre en 1872, una marina en la que captó desde la ventana de un hotel una atmósfera brumosa del puerto de esa ciudad francesa, en la que pasó parte de su niñez, gracias a unas pinceladas sutiles que sugieren esa luz de amanecer y en medio barcas y los reflejos del agua del mar. Esa composición junto con otras obras de Monet y de los demás miembros del grupo formaron parte de la primera exposición de los impresionistas, que tuvo lugar en el atelier de Nadar, conocido fotógrafo de la época.

Monet desde muy joven se sintió atraído por el dibujo y la pintura y con 15 años demostró sus dotes para la caricatura. En 1859 partió de Le Havre a París y comenzó su formación en la Academia Suiza, luego entró en contacto con Courbet, quien influyó mucho en el camino que tomaría Monet porque aquel apostaba por la contemporaneidad y por la verdad en el arte. Dos años más tarde hizo el servicio militar en Argelia, del que regresó antes de terminarlo al contraer tifus, y al regresar a París continuó su aprendizaje en el taller de Charles Gleyre, donde coincidió con Renoir y Sisley.

Sin embargo, fue la huella de Édouard Manet quien impulsó con su modernidad a muchos de los impresionistas. No en vano su Olympia, una reinterpretación del desnudo femenino, y Desayuno sobre la hierba, ambos pintados en 1863, fueron motivo de escándalo por su desenfado y emoción, le sirvieron de inspiración a Monet para su estudio Desayuno sobre la hierba, que fue una de las primeras composiciones de un artista joven, 25 años, en la naturaleza y donde supo integrar figuras de tamaño natural con espontaneidad. Ya en esa época Monet reflejaba en sus obras una nueva visión de la realidad con una forma personal de representar el paisaje. Años más tarde y ante la posibilidad de que Olympia fuera vendido en América, Monet le compró el cuadro a la viuda de Manet y lo donó al Museo del Louvre y hoy puede admirarse en el Museo D'Orsay.

Durante más de seis décadas siguió un sendero muy personal con diferentes estilos. Sus comienzos como artista están dentro del realismo pictórico, del que poco a poco se fue alejando, luego fue uno de los impresionistas más destacados con obras maestras de las décadas de los años 70 y 80 del siglo XIX, en los que apostó claramente por el pleinairismo, la pintura al aire libre. Bajo la

Escanea el código QR



Sus comienzos como artista están dentro del realismo pictórico, del que poco a poco se fue alejando, luego fue uno de los impresionistas más destacados con obras maestras de las décadas de los años 70 y 80 del siglo XIX.

luz cambiante del día, en días soleados o grises, Monet agudizó sus dotes de observación y plasmó en sus lienzos cómo eran las vibraciones de esa luz y consiguió creaciones armónicas llenas de vida.

De esas décadas nos legó para la posteridad numerosas composiciones donde la naturaleza, los cambios de luz y el agua, tuvieron un claro protagonismo, desde las impresiones ópticas que subyacen en A la orilla del agua (1868); su incipiente tendencia a la abstracción en La Grenouillère (1869); sus vistas de Argenteuil con la dársena y la regata; el ritmo urbano de El Boulevard des Capucines con la animada vida en las calles de París; Campo de amapolas, donde nuevamente los personajes se funden con la naturaleza; la importancia de las obras públicas como los puentes o la movilidad del ferrocarril como símbolos de modernidad; las inclemencias del tiempo con las nevadas y el deshielo y cómo no los acantilados de Dieppe y de Etretat, con sus playas y su mar agitada o su modo de mostrar su emoción al contemplar y fijar más tarde el paisaje rocoso de Belle-Ile en Bretaña en 1886.

A lo largo de su vida Monet viajó mucho por Francia (Bretaña, Normandía y el sur de Francia), pero también por varios países europeos: Inglaterra, Países Bajos, Italia

y España, entre otros. Estuvo en contacto con los mejores pintores franceses de la época, conoció la obra de autores como Turner o de paisajistas holandeses como Jacob o Solomon Van Ruysdael o su relación con Johan B. Jongkind y todo ello contribuyó a una mirada que fue evolucionando con el tiempo. Fue un pintor admirado por sus coetáneos, no solo Cézanne, Signac, Theo Van Gogh o Berthe Morisot, sino también por escritores como Mallarmé o Marcel Proust quien tanto en A la búsqueda del tiempo perdido como en Jean Santeuil sugirió una reflexión sobre las nubes y el mar, dos motivos ampliamente representados en la obra de Monet, o varias menciones al pintor con motivo de la adquisición de alguno de sus cuadros por parte de un coleccionista de Ruan.

En los últimos 35 años se dedicó sobre todo a pintar series de obras, un género pictórico en sí mismo que seguía la estela del japonés Hokusai: Desde sus conocidos almiares con más de 20 versiones a diferentes horas y días, pintados en 1890-1891; más tarde con Los Álamos, la catedral de Ruan (1892-1895) con un total de 28 pinturas con diferentes cromatismos; las vistas de Londres fruto de varios viajes entre 1899 y 1904, que le sirvieron para fijar el Parlamento de Londres con la espesa niebla del Támesis, y los puentes de Waterloo y de Charing-Cross; su visión de Venecia, donde se alinea con los colores de los grandes pintores venecianos, Tiziano, Giorgione o Veronés, para reflejar la luz y sus reflejos en el agua de los palacios del Gran Canal y, sobre todo, los nenúfares, una de sus grandes aportaciones a la historia de la pintura.

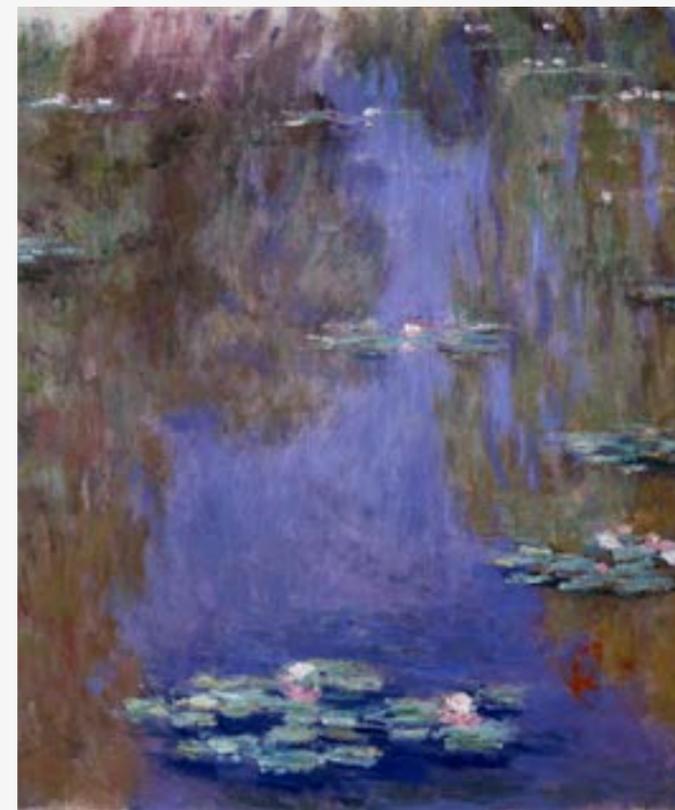
El universo de Giverny y sus ninfeas

En 1883 Claude Monet se sintió atraído por este pequeño pueblo de Normandía y alquiló una casa

porque ese ambiente le aportaba paz para pintar. Siete años más tarde compraría una casa y allí pasaría los últimos años de su vida. Y poco a poco iría ampliando el terreno de la finca y con la ayuda de sus jardineros transformó el jardín de Giverny y el estanque se convirtió en un jardín acuático porque al elevar la temperatura del agua pudo cultivar nenúfares exóticos importados de Japón, luego instalaría y construiría un puente elevado: El puente japonés, también título de un cuadro pintado en 1895. Cuatro años más tarde pintó la primera serie sobre nenúfares que expuso con éxito Durand Ruel en 1900.

Claude Monet había transformado la naturaleza y ahora esa naturaleza iba a ser su motivo pictórico principal. Ya fuera a través de la vegetación frondosa reflejada en el agua del estanque o a través cuando su paleta proyectaba una mirada macro al reproducir la superficie del agua cubierta de ninfeas, en una cadencia cromática que revela una singular belleza, a veces solas y otras junto a bellos agapantos o lirios, con una paleta de gran expresividad que, en ocasiones, tendía a la abstracción.

Cuando contemplas muchas de las obras de esta serie, tanto en el Museo de la Orangerie –fruto de una donación que hizo el pintor al estado francés y que André Masson calificó como La Capilla Sixtina del Impresionismo– como en el Museo Marmottan Monet –también gracias a la generosidad de uno de sus hijos, Michel, que legó un conjunto notable de obras de la colección familiar a este bello museo parisino– cabe hacer varias preguntas: ¿qué quiso reflejar Monet, la naturaleza real o la reflejada por los recuerdos?; ¿qué misterio encierra esta planta acuática para Monet?; ¿por qué en muchas de ellas eliminó un contexto espacial para el espectador? ■



LETRAS

Lorca, el "duende" del poeta que quiso ser músico



El 18 de agosto de 1936, las tropas fascistas asesinaban a Federico García Lorca en su Granada natal. Hoy recordamos su estrecha relación con la música y el duende.

Los grandes artistas del sur de España, gitanos o flamencos, ya canten, ya bailen, ya toquen, saben que no es posible ninguna emoción sin la llegada del duende" dijo Federico García Lorca en una conferencia en Buenos Aires en 1933. El texto se recogió en Teoría y juego del duende, un ensayo sobre el influjo místico de una fuerza superior, algo en lo que Federico creía 'a pies juntillas'. Intangible y misterioso, el duende era para el escritor ubicuo en Rimbaud, Goethe o el cante del Sacromonte granadino por igual.

Lorca se regocijaba en lo ignoto de la fuerza, que sin conocer o desatendiendo a la técnica tenía la misma relevancia que la "ciencia sabrosa" que describía San Juan de la Cruz, concededor de toda mística. De

Pastora Pavón, La Niña de los Peines, escribió que durante un concierto en el que el duende no hizo acto de presencia, alguien entre el público gritó un "viva París", haciendo de la capital francesa metonimia para desechar la técnica y reclamar la vivencia. Pastora entonces se levantó como poseída, bebió de la cazalla y dedicó al público un cante desgarrado que fue recibido entre vítores, invocando por fin el duende.

Lorca el músico

Antes de entrar a la Residencia y estudiar Filosofía y Letras en 1918, Lorca quiso ser músico. Sobre el piano se le puede ver en algunas fotografías, con el semblante de poeta, sin imaginar siquiera que su maestro llegó a ser Manuel de Falla, quien se

había mudado a Granada en la primera década del siglo XX.

Hasta su casa fue el escritor para pedirle en persona tomar clases con él. El músico, reservado con los alumnos que acogía bajo su ala, vio en Lorca las aptitudes necesarias para poder hacer carrera en la música y lo aceptó. Eran de talentos muy distintos. Falla era católico y conservador, y no veía con buenos ojos ni la homosexualidad de Lorca ni su "falta de templanza" a la hora de responder en las entrevistas.

Sin embargo, del encuentro de ambos genios surgió una amistad de la que Lorca hablaría en las décadas siguientes, con palabras, siempre de cariño, hacia el autor de El amor brujo.

Con el compositor estudió durante varios años, le mostró las vanguardias que se gestaban en Europa y que tendrían también un impacto en el torrente literario del andaluz. Sin poder combatir contra este último, que se abría paso cada vez más ardientemente, Lorca abandonó el in-

strumento para marcharse a Madrid y dedicarse a otros oficios.

Sin embargo, la estrecha relación con la música emanaría en más ocasiones de la garganta y las manos del poeta. El granadino se jactaba de ser quien más canciones populares conocía, muchas de ellas no llegaron a ser transcritas puesto que pensaba que la rigidez del pentagrama las anquilosaría. En los años 20 recorrería junto con su maestro los pueblos andaluces en busca de los cantes populares, reuniendo una vez más cuantas pistas pudiese del paso del duende por fondas y ventas.

Así en 1931, transcribió directamente sobre la pizarra y a 78 revoluciones varias canciones al piano, acompañado de la voz de La Argentinita: Zorongo gitano, Los cuatro muleros, Anda Jaleo, En el Café de Chinitas, Las tres hojas, Los mozos de Monleón, Los Pelegrinitos, Nana de Sevilla, Sevillanas del siglo XVIII y Las morillas de Jaén.

Cante Jondo

En 1922 Falla y Lorca fundaron el concurso del Cante Jondo, una competición para descubrir talentos y sonidos del pueblo. El poeta quería de nuevo llegar a la raíz de los cantes populares, ignorando el flamenco construido a base de chequera por los señoritos que recogían en sus coches a los gitanos para llevarlos a los cortijos a actuar.

Para obtener apoyos financieros suficientes, el 31 de diciembre de 1931 llegó al consistorio de la ciudad una carta firmada por Manuel de Falla, Joaquín Turina, Giner de los Ríos, Juan Ramón Jiménez, Ramón Pérez de Ayala e Ignacio Sánchez Mejías entre muchos otros. Tras el alubión de firmantes, la ciudad solo pudo aceptar las condiciones y empezar a organizar el primer concurso de cante de ámbito nacional.

Lorca y La Leyenda

No es de extrañar que la profunda impronta del poeta sobreviviese las décadas siguientes. Ni los esfuerzos del franquismo por borrar todo rastro del poeta a través de las armas, ni el silencio al que fue relegado su poesía, sirvieron para que el matrimonio entre la pluma y el cante muriese.

En 1979, Camarón de la Isla y su mujer, La Chispa, viajaban a Madrid para dejar testimonio de uno de los discos más importantes de la historia del flamenco en nuestro país. En los estudios Poligram de la capital, Ricardo Pachón conjuró a un grupo de músicos que habrían de pavimentar el futuro del género. Ni Kiko Veneno, ni los hermanos Amador, ni Alameda olvidaron al poeta que una vez más sobrevoló en forma de viento, tan presente en sus poemas, la grabación de La leyenda del tiempo.

Una vez terminó el vendaval y mientras el disco se mezclaba, Camarón volvía a casa con la sensación agrídulce de haber perdido el antes mencionado duende entre los sintetizadores Moog, bajos eléctricos y percusiones del disco. Solo una canción había reclamado para el maestro la mística de los "cardos y piedras definitivas" del cante patrio del que hablaba el poeta: La nana del caballo grande.

No es de extrañar que el texto de Lorca ejerciese en el cantaor una fuerza sobrenatural, pero si lo es que el único acompañamiento de la canción fuese el sitar, instrumento indio, y el órgano que envuelven a su voz. Un Lorca que jamás pudo disfrutar de quien posiblemente mejor interpretó sus poemas y quien dijo de España que era un país "siempre movido por el duende y siempre abierto a la muerte". ■

Lorca se regocijaba en lo ignoto de la fuerza, que sin conocer o desatendiendo a la técnica tenía la misma relevancia que la "ciencia sabrosa" que describía San Juan de la Cruz, concededor de toda mística.





MÚSICA

El día en que murió la Beatlemania

Los Beatles se despidieron de la música en directo el 29 de agosto de 1966, poco más de un año después del mítico concierto en el Shea Stadium.

Por extraño que parezca, John Lennon tardó un tiempo en entender que 'Help!' era algo más que una canción que daba nombre a una película y a un disco. 'Help!' era un estado de ánimo, un genuino grito de socorro ante una situación que hacía tiempo que no podía controlar y había dejado de ser divertida.

En entrevistas posteriores, Lennon se referiría a ese final de 1964 y principios de 1965, como "mi propia etapa de Elvis gordo", una exageración muy Lennon pero que habla de un cierto abandono físico y, sobre todo, de la incapacidad para gestionar las continuas exigencias de una fama voraz. Una fama que quizá solo el

propio Elvis había conseguido en el mundo de la música pop-rock hasta la irrupción de los Beatles.

Eran también los tiempos de los primeros experimentos con las drogas. Los Beatles habían conocido y consumido marihuana ya desde sus días en los barrios bajos de Sankt Pauli, en Hamburgo, pero la historia ha preferido a Bob Dylan como el que les inició en la sustancia, durante la segunda gira de los de Liverpool en Estados Unidos.

En cualquier caso, la marihuana se había convertido en una necesidad, como lo fueran en su momento las anfetaminas en Alemania, cuando había que tocar ocho o diez horas seguidas hasta entrada la madrugada.

El propio Richard Lester reconoció en numerosas ocasiones que el rodaje de 'Help!' había sido un desastre: los chicos estaban continuamente colocados, ilocalizables y con ganas de cualquier cosa menos respetar un guion y un horario.

A la marihuana se unió el LSD a principios de 1965, cortesía del dentista John Riley, que incluyó unas gotas de ácido lisérgico en el café de George Harrison, John Lennon y sus mujeres sin que ellos lo supieran. Ringo Starr probó la sustancia un poco más adelante. Paul McCartney, un enamorado de la marihuana, hasta el punto de dedicarle su "Gotta get you into my life" y acabar detenido en Japón en 1980 durante una semana por



posesión ilegal, tardó bastante más en atreverse con una droga que temía que le hiciera perder el control. Y Paul McCartney nunca perdía el control.

Los Beatles estaban, pues, en una situación complicada: con edades entre los 22 de George y los 25 de John y Ringo, las expectativas en torno a ellos eran tan grandes que superaban lo lógico. Continuamente en el ojo del huracán, quizá la gran polémica de aquel año fue provocada por el empuño del laborista Harold Wilson en meterles en la lista de miembros del imperio británico (MBE). No habían pasado siquiera tres años desde aquellas primeras sesiones en Abbey Road, con Lennon desgañitándose para cantar 'Twist and Shout' y poder irse todos a casa. La Beatlemania, que había arrasado el planeta en 1964, prometía durar para siempre. Sin embargo, estaba a punto de acabarse.

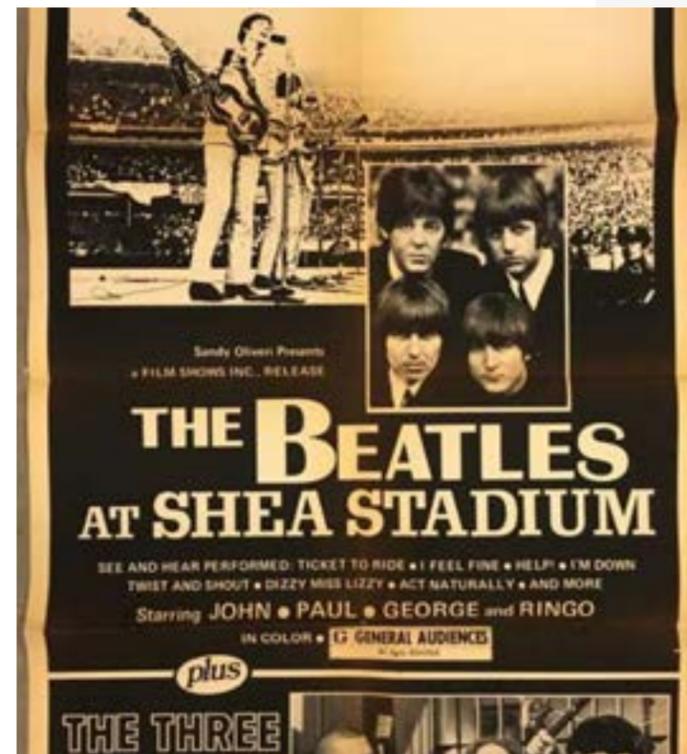
De Torrebruno a Ed Sullivan

Entre el rodaje de la película, el hallazgo del LSD y la condición de MBE, llegó el verano y con el verano, las interminables giras a las que Brian Epstein sometía al grupo. Al fin y al cabo, los Beatles habían crecido desde el directo, desde las versiones de viejos clásicos del rock y el soul

americano. Años después, el propio Lennon afirmaría: "Los Beatles desaparecieron cuando dejamos de tocar en vivo".

Lennon tiene una frase para cada momento de la historia de la banda y, en ocasiones, su contraria. La gira de 1965 empezaría en Francia, con cinco conciertos y la siempre agradable compañía de François Hardy, seguiría por Italia (ocho conciertos) y acabaría con las dos únicas actuaciones que la banda dio en España: el 2 de julio en Las Ventas y al día siguiente en la Monumental de Barcelona. En ambos casos, con Torrebruno como presentador.

Tras un breve descanso, tocaba cumplir con los compromisos en Estados Unidos, la tercera gira por el país en año y medio. La demanda de entradas era inaudita. Nunca se había visto algo así. En cierto sentido, había un enorme decalaje entre todas esas adolescentes que necesitaban ver a sus ingeniosos ídolos y la deriva que ya se anunciaba en los propios Beatles, tanto personales como artísticas. Esta desconexión explotaría definitivamente en 1966, la gira del "mas grandes que Jesús", los discos en piras y las amenazas de muerte... pero ya estaba ahí el año anterior, al pretend-



er que esos chicos siguieran siendo cuatro entrañables caraduras cuando ya eran cualquier otra cosa.

Los Beatles llegaron a Nueva York el 13 de agosto y se dirigieron al estudio de grabación del programa de Ed Sullivan, quien los hubiera lanzado a la fama mundial a principios de 1964. Grabaron seis canciones y se volvieron al hotel. Sullivan sería también el presentador de su primer concierto de la nueva gira. ■

RINCÓN HISTÓRICO

¿Hubo ciencia en Babilonia?

El último examen de la tablilla Plimpton 322, una de las más estudiadas de Mesopotamia, sugiere que la trigonometría ya se conocía en el XIX a.C. Babilonia era un territorio al sur de o que hoy día es Iraq, que se extendía desde la Bagdad moderna hasta el golfo Pérsico, regado por los ríos Tigris y Éufrates.



Los Jardines Colgantes de Babilonia

La publicación de una hipótesis según la cual una tablilla babilónica de finales del siglo XIX antes de la era común, la conocida como Plimpton 322, contendría ni más ni menos que las claves de la trigonometría, llevó las matemáticas babilónicas a las portadas de la prensa generalista. Pero ¿realmente esto es así? ¿Qué sabían ciertamente los babilonios de matemáticas y ciencia en general? Y, quizá más interesante, ¿qué podemos

aprender sobre la forma en la que los especialistas de una rama de la ciencia tratan su historia?

En 1931, el historiador británico Herbert Butterfield publicaba *The Whig interpretation of history*, un libro en el que criticaba la práctica de ignorar los objetivos que los pueblos del pasado tenían de hecho en mente a la hora de construir, realizar o producir cualquier cosa, desde edificios a libros o tabillas de barro con marcas. Según Butterfield, tenemos

una tendencia, a la que llamaremos "presentismo", a filtrar y distorsionar el pensamiento de los otros para hacer que encaje con el nuestro: como si el objetivo del pasado fuese crear el presente. Como si toda la historia de la humanidad fuese una narración lineal cuyo único fin es llegar a nosotros y nuestras ideas. Esta tendencia tiene una marcada influencia judeocristiana, pero ese no es nuestro tema hoy.

En el caso de la historia de la

Si los sabios babilónicos mantuvieron vivos estos conocimientos durante milenios fue porque solucionaban problemas prácticos inmediatos y aportaban estabilidad y orden a la sociedad, no porque buscasen una verdad abstracta acerca del mundo como hacen los científicos hoy en día.

ciencia, la tentación presentista se hace muy evidente sobre todo cuando se trata de cualquier asunto anterior al siglo XVI, antes de que la ciencia como concepto moderno apareciese. No digamos ya cuando hablamos del XIX a.C. Por una parte existe una tendencia a exagerar el pasado, una ansiedad por demostrar que "ellos ya sabían" lo que solemos considerar descubrimiento más recientes. Por otra, existe en paralelo un hábito de tratar a estos pueblos con condescendencia, lamentando lo lejos que habrían llegado si hubiesen abandonado esas supersticiones absurdas como la astrología, la magia o las religiones (usualmente, solo las diferentes a las del autor de turno).

Si bien la influencia babilónica ha llegado a nuestros días de forma muy evidente, como los sesenta segundos que hay en un minuto, o los sesenta minutos que hay en una hora, los doce meses del año o los treinta días del mes, los babilonios no eran el equivalente a los astrónomos, matemáticos y médicos que hoy en día se pasean por los observatorios, facultades y hospitales, luciendo bata y zapatillas deportivas.

fueron cambiando con el tiempo. Los sumerios no semíticos dominan el registro escrito en el tercer milenio a.C. gradualmente sustituidos por los acadios semitas en el segundo milenio a.C, que, a su vez, fueron reemplazados por los arameos en el primer milenio a.C.

La estructura política de Babilonia hasta el siglo XV a.C. fue la de ciudades-Estado en continuo conflicto entre ellas, con algunas consiguiendo establecer su dominio sobre las otras. A partir de ese momento una ciudad, Babilonia, se impone, constituyendo un estado territorial, como le ocurriría a Roma mucho tiempo después.

La ciudad de Babilonia, cuyos muros se decía que tenían un perímetro de casi 100 km, eran de más de 60 metros de alto y hasta 15 de grosor, sería durante milenios la encarnación de lo mundano, lo grandioso, la magia y la astrología. Griegos y romanos se refirieron a Babilonia como la fuente de las tradiciones matemáticas y astronómicas, asociándolas, especialmente Plinio el Viejo (muerto en el año 79 de la era común), a los caldeos, unas tribus babilónicas. Sin embargo, no existen pruebas documentales babilónicas

La ley vence a la fuerza

Babilonia era un territorio al sur de o que hoy día es Iraq, que se extendía desde la Bagdad moderna hasta el golfo Pérsico, regado por los ríos Tigris y Éufrates. Los primeros asentamientos humanos hallados en la zona datan del sexto milenio a.C. Los pueblos que habitaron este territorio

que asocien ningún tipo de conocimiento concreto a estas tribus, y eso que la mayor parte de los textos cuneiformes (tablillas de barro con marcas) que se conservan son de naturaleza astronómica y matemática.

El rey más conocido de Babilonia es sin duda Hammurabi (1792-1750 a.C.), sexto de la primera dinastía, que extendería el control de su ciudad sobre el territorio circundante de forma significativa. Pero Hammurabi es conocido sobre todo por su código, una de las primera colecciones de leyes de la humanidad.

El código de Hammurabi describe una sociedad en la que la ley ha vencido a la fuerza bruta y a la venganza de sangre en la resolución de conflictos. El código abarca cuestiones agrícolas, derechos de aguas, de uso de metales como medio de intercambio, de las relaciones entre amos y esclavos y entre iguales, de constructores de edificios y barcas defectuosas, y de ladrones.

Pero el código de Hammurabi también pone de manifiesto que Babilonia tenía una dinámica comunitaria médica. De hecho, los babilonios fueron los primeros practicantes del arte de la medicina. ■





POR FALTA DE RECURSOS

VENDEN CENOTES EN YUCATÁN

Los dueños de los terrenos con entradas a los acuíferos considerados sagrados por los mayas los ponen en venta, ya que ellos no pueden mantenerlos ni explotarlos turísticamente.

Entre la densa selva que se extiende por la Reserva Hidrológica del Anillo de Cenotes en Yucatán, Filiberto Pech se abre paso por un camino de tierra con su mototaxi. Lleva a los turistas a que conozcan su pueblo, Cuzamá, de apenas 5.000 habitantes, y a los más de 200 cenotes de extraordinaria belleza que se esconden bajo el subsuelo de esta comunidad maya y que en su momento eran considerados sagrados por los pueblos originarios. Por el camino, pasa varias veces por carteles publicitarios con el mismo mensaje: "se vende cenote" —algunos hechos a mano y otros profesionales de inmobiliarias—. Pech calcula que

en su pueblo debe de haber 20 en venta, algunos por el módico precio de 500.000 pesos mexicanos (24.500 dólares). "La gente del pueblo los vende porque no tienen dinero para mantenerlos ni capacidad de atraer turismo", explica Pech.

En la península de Yucatán no hay ríos. Este enclave paradisíaco, cuyas

La normativa estatal no estipula ninguna restricción para la compra de terrenos que estén dotados de un cenote.



costas atraen a más de 25 millones de turistas al año, acumula las fuertes lluvias de la temporada de huracanes bajo el subsuelo en una red de acuíferos subterráneos que erosiona la roca caliza. El lento proceso con el paso de los años es capaz de formar grandes cuevas llenas de agua, que si tienen la suerte de tener una

entrada abierta al cielo se le da el nombre de cenote, un agujero turquesa de agua dulce que resalta en el verdor de la selva. Los antiguos pueblos mayas los consideraban un canal sagrado de conexión con los dioses donde real-



izaban ofrendas y sacrificios. Las estimaciones de los expertos sitúan su número entre 7.000 y 8.000 a lo largo de la Península, algunos cerca de los focos turísticos como Tulum o Puerto Morelos, pero en su gran mayoría se encuentran en el interior cerca de pequeños pueblos alejados de las grandes ciudades costeras.

Uno de ellos era propiedad del padre de Pech. Recuerda que lo vendió junto a un terreno el año pasado por medio millón de pesos mexicanos a otro vecino del pueblo. "No teníamos el capital para mantener la escalera ni para construir una caseta para cobrar la entrada de 50 pesos (menos de 2,5 dólares)", asegura. ■



LA ENTRADA AL INFRAMUNDO

Los antiguos mayas creían que los cenotes eran lugares sagrados. Te decimos que son y por qué se cree que es la puerta al inframundo maya.

Los antiguos mayas creían que Chaak, el dios de la lluvia, habitaba en cuevas y cenotes. Hoy, los agricultores aún imploran a Chaak el regalo de la lluvia, mientras los cenotes aportan nuevos conocimientos a los arqueólogos sobre los paisajes sagrados de los mayas ancestrales.

A la orilla de un pequeño maizal cerca de las ruinas de la ciudad maya de Chichén Itzá, bajo la sombra escasa de un árbol tropical, una voz frenética rebota desde el interior de un cenote.

¡Lo vi! ¡Lo vi! —proclama el grito—. ¡Sí, es verdad! Inclinado sobre la boca del cenote, el arqueólogo subacuático Guillermo de Anda necesita asegurarse de que en efecto se trata de lo que lleva tantos meses deseando escuchar.

"¿Qué cosa es verdad, Arturo?", pregunta, y su colega, el arqueólogo Arturo Montero, que flota abajo en el

fondo del cenote, vuelve a gritar: "¡La luz del cenit! ¡En verdad funciona! ¡Baja!". Luego grita de alegría.

Lo que De Anda ha estado esperando con ansias es que su amigo Montero determine si el agua en el fondo de esta anodina caverna inundada, o cenote, les había servido de reloj solar y cronómetro sagrado a los antiguos mayas durante los dos días del año, el 23 de mayo y el 19 de julio, en que el sol alcanza su cenit.

Durante el último par de décadas, los arqueólogos han comenzado a prestar mucha atención al papel de las cuevas, del cenit solar y, ahora —gracias a De Anda—, de los cenotes en las creencias y la visión del mundo de los antiguos mayas de la península de Yucatán.

Los arqueólogos ya sabían que los mayas consideraban tanto las cuevas como los cenotes bocas que se abren a otro mundo habitado por Chaak, el dios de la lluvia dadora de vida. ■



Escanea el
Código para
más infor-
mación



ARTE

UN VIAJE FANTÁSTICO DE AVENTURAS Y AMOR POR LOS ULTRAMUNDOS

La obra muestra el martirio de San Sebastián y fue descubierta en Francia, en 2016.

Lo que yo no sabía, a estas alturas, es que Dante Alighieri (1265-1321) tuviera un monumento en Madrid, en la llamada, para más señas, Puerta de Dante del Retiro, calle Menéndez Pelayo (muy) abajo, en el acceso más al sur del recinto. Allá que me fui, de turista, en vísperas del séptimo centenario de la muerte (el día 13-14) del eximio poeta florentino.

Se pasa la puerta, se suben unas escalerillas y ahí está, en un descansillo o terraza, un mural rectangular en bronce, que dicen que tiene más de cinco metros de ancho y más de dos de alto. No es cualquier cosa, no. En el centro, sobresale la figura en pie del bardo. A nuestra izquierda, se representan muy sinópticamente cuatro ciudades importantes en su ajetreada y peligrosa vida: Florencia, donde nació en una familia noble, se

prendó de niño de Beatriz Portinari (su amada platónica), se casó con Gemma di Donati, tuvo a sus cuatro hijos, escribió su Vida nueva (1294), fue miembro del Consejo de Ciento, se complicó la vida como muy activo miembro de los güelfos blancos y por ello fue condenado a la hoguera en 1302, de la que se libró tomando el camino del exilio; Venecia, donde estuvo en misión diplomática el último año de su vida; Rávena, donde murió de una infección broncopulmonar a los 56 años y donde está enterrado, y Siena, tan citada en su magna obra como escenario de las disputas entre güelfos (blancos y negros) y gibelinos.

Su magna obra es, claro, Comedia, según el título de la última traducción de José María Micó, antes universalmente conocida como Divina Comedia. A nuestra derecha -seguimos ante el monumento-, están

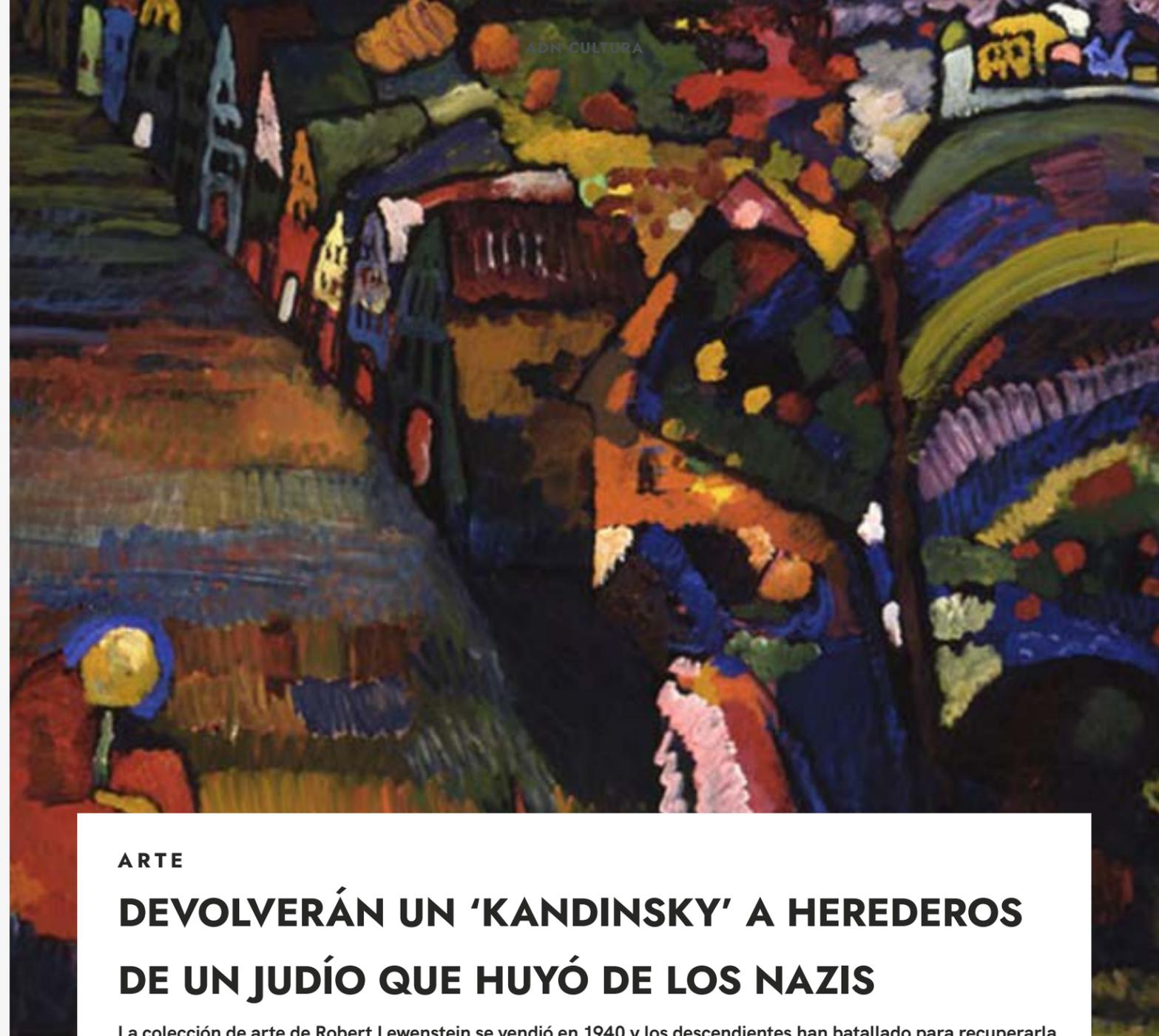
representadas distintas escenas del gran poema, del viaje de Dante por el Infierno, el Purgatorio y el Paraíso. La escultura no es mi fuerte, pero yo diría que esta parte del monumento es muy potente y vistosa.

Apenas hay información sobre este dantesco mural madrileño, que fue encargado por unos industriales italianos y realizado por el escultor y ceramista Angelo Biancini, nacido en Rávena precisamente, un artista y profesor importante en Italia, especializado en temática religiosa y con obras en los Museos Vaticanos. El mural se colocó en 1969, en tiempos de la alcaldía de Carlos Arias Navarro (¡ejem!), y nunca ha sido inaugurado oficialmente. Andrea Levy, ya sabes, la ocasión la pintan calva.

Infierno, Purgatorio y Paraíso

"A mitad del camino de la vida, / me hallé perdido en una selva oscura / porque me extravié del buen camino...". Con estas exactas palabras, según la traducción de Micó, empieza el memorable y muy conocido arranque de Comedia en la edición de Acantilado de 2018, que podremos comprar en la recién inaugurada Feria del Libro de Madrid. Salvo error, la traducción más difundida hasta ésta fue la del poeta Ángel Crespo, especialista de quien Acantilado publicó Dante y su obra (1999), muy asequible estudio biográfico y crítico que la misma editorial, de clara vocación dantesca, acaba prolongar publicando Dante, una biografía con mucho pulso narrativo del escritor y medievalista turinés Alessandro Barbero.

Nos acostumbraremos a llamar Comedia a secas a lo que siempre hemos conocido como Divina Comedia? Lo veo difícil, si no imposible. Pero parece que ése fue su título original. ■



ARTE

DEVOLVERÁN UN 'KANDINSKY' A HEREDEROS DE UN JUDÍO QUE HUYÓ DE LOS NAZIS

La colección de arte de Robert Lewenstein se vendió en 1940 y los descendientes han batallado para recuperarla

La restitución del arte robado por los nazis a la comunidad judía reúne elementos emotivos, jurídicos y administrativos que pueden alargar durante años el proceso de devolución de obras que fueron confiscadas, o vendidas bajo presión durante la Segunda Guerra Mundial. El caso de Robert Lewenstein, coleccionista holandés que en 1940 escapó a Francia con su familia huyendo de la ocupación alemana, ha seguido ese camino tortuoso desde 2013 hasta

que la historia ha dado un vuelco. El Ayuntamiento de Ámsterdam ha decidido devolver a sus descendientes el óleo Pintura con casas (1909), de Vasily Kandinsky, a pesar de que no se ha podido probar el robo del mismo por parte de las fuerzas invasoras. Valorado según los medios holandeses en 20 millones de euros, la alcaldesa, Femke Halsema, quiere enmendar así "la injusticia histórica del sufrimiento de la población judía durante la contienda". El lienzo cuelga en el museo Stedelijk, de Ámsterdam, que

es también la colección municipal y una de las salas de arte moderno y contemporáneo más importantes de Europa. Sus responsables ya han anunciado que, "obviamente", asumen el acuerdo consistorial.

El Ayuntamiento explica que su gesto "es una obligación moral que incluye retornar con generosidad arte de esta clase", y pone fin con ello a una letanía de intentos de recuperación del kandinsky por parte de los descendientes. ■

Escanea y ve
todo el material
fotográfico





MÚSICA

GEORGE HARRISON, EL 'BEATLE' NI TAN CALLADO NI TAN APACIBLE

George Harrison escribe: "No puedo soportarlo más. Decidí: hasta aquí hemos llegado. Esto ya no es divertido, estar en esta banda es deprimente, todo esto es una mierda, gracias, me marchó... John y Yoko tenían terribles berrinches y se pasaban el tiempo gritándose el uno al otro. Me fui de la banda, volví a mi casa... y escribí esta tonada". El músico adjunta este texto sobre la canción Wah-Wah, incluida en su obra maestra, *All Things Must Pass*, el que para muchos es el mejor disco en solitario de un componente de The Beatles. "Wah-Wah es un dolor de cabeza", explica en la misma nota. La canción dice: "Me has convertido en

una gran estrella por estar allí en el momento justo. / Pero ya no necesito ningún wah-wah y sé lo dulce que puede ser la vida si logro apartarme".

Eso padeció Harrison (Liverpool, 1943-Los Ángeles, 2001) en la última etapa de The Beatles, allá por 1969. Esta revelación y muchas más se pueden leer en el libro *I Me Mine*, lo más parecido a una autobiografía de la estrella del rock (muy a su pesar) publicado en 1980 en edición limitada (2.000 ejemplares firmados por el artista) y ahora traducido al español por la editorial Libros del Kultrum.

I Me Mine muestra las claves de la compleja personalidad de Harrison, que ni era callado ni siempre llevó una vida apacible. Lo suscribieron

las dos mujeres con las que se casó. Pattie Boyd, con quien estuvo casado entre 1966 y 1977, dijo en su biografía, *Wonderful Tonight*: "Sí, meditaba durante horas, pero cuando llegaba la tentación de la carne, se drogaba y se iba de fiesta". Desde 1978 y hasta su muerte, convivió con Olivia Harrison, que señaló en un reportaje de *Rolling Stone*: "Para George, blanco y negro, arriba y abajo, no eran cosas distintas. Podía ser el más silencioso del mundo, pero también el más ruidoso. Una vez calientes los motores no había poder humano que pudiese frenarlo". Recordemos: Harrison amaba la velocidad, era un seguidor enloquecido de la Fórmula 1, viajaba por el mundo para estar al lado de los pilotos de la época: Niki Lauda, Graham Hill o Jackie Stewart.

Otros tópicos sobre la vida de Harrison sí se cumplen: que John Lennon y Paul McCartney taponaron su talento en The Beatles. Logró colar en los discos del cuarteto *Something*, *Here Comes the Sun* o *While My Guitar Gently Weeps*, porque Paul y John no tuvieron el valor de rechazar unas canciones que les hubiese gustado componer a ellos. Sí despreciaron, sin embargo, *All Things Must Pass*, que luego Harrison colocó como bandera.

MÚSICA

AVÁNDARO, 12 HORAS QUE MARCARON LA CIMA Y LA CAÍDA DEL ROCK MEXICANO



El género desapareció de las radios y de los conciertos durante una década tras el evento, que se organizó dos años después de Woodstock en el Estado de México, hace medio siglo.

Cuando los reflectores se encendieron e iluminaron a la multitud que rugía, la historia del rock mexicano ya había cambiado. Miles de personas —algunos calculan más de 250.000, tres estadios Azteca a reventar— lanzaban el grito gutural que inauguraba el festival de Avándaro, un Woodstock dos años después de Woodstock en el Estado de México. Once bandas tocando durante 12 horas que escandalizaron al Gobierno y a la prensa. "Mariguaniza", "denigrante orgía", "¡mugre, pelos, sangre, muerte!", titularon. Y al hito le siguió el silencio. El rock en México, que había empezado a despegar con identidad propia, desapareció de las disqueras, de la radio, de los conciertos durante una década. Era 1971, han pasado 50 años. Avándaro había sido la cima y el comienzo de la caída.

Días antes del 11 de septiembre, miles de jóvenes habían empezado a llegar a aquel descampado inmenso en la localidad de Avándaro, a dos horas de Ciudad de México. Venían en coches, en autobús o andando durante horas, los pantalones en campana y el flequillo hasta la nariz. Armaban sus tiendas de campaña, si las traían, bebían, fumaban, bailaban, se bañaban en el río, esperaban. El escenario —una estructura tubular raquítica, de apenas 20 metros de frente—, ya estaba armado y algunos grupos improvisados habían empezado a subir durante la tarde. Cuando oscureció, los nombres de las bandas contratadas se pusieron dentro de un sombrero y se sorteó el orden en el que actuarían: los Dug Dug's, la banda de Armando Nava, abría. ■





EL PERSONAJE

Harper Lee

Historias como la de la anciana autora estadounidense nos recuerdan que todo libro es un producto social y que el escritor carece de control sobre su obra.

Nos gusta pensar en los escritores como individuos geniales y solitarios que poseen un control absoluto sobre su obra, pero la realidad es que todo libro es el resultado de la interacción entre decenas de personas con intereses distintos y a menudo contradictorios. Piénsese, en ese sentido, en el caso de *Ve y pon un centinela*, la novela de Harper Lee recientemente "descubierta" entre los papeles de la anciana autora: su publicación parece tan acertada desde el punto de vista comercial como calamitosa desde el literario, ya que pone de manifiesto que la obra a la que dio origen, *Matar a un ruiseñor*, le debe tanto a su autora como a su editor y a la tarea que éste hizo.

Nuestra inquietud por la de Lee y otras historias similares de una intervención editorial decisiva en la obra de un autor no sólo proviene de la pregunta de si un libro u otro nos hubiese gustado más si su editor hubiese intervenido en él o, en el caso contrario (el de la intervención), si no lo hubiese hecho. Además de por su naturaleza a menudo escandalosa, lo que nos incomoda de estas historias es que nos recuerdan que todo libro es un producto social y que (contra lo que nos gusta pensar) el autor carece de control sobre su obra.

¿Por qué un escritor publica? Porque en la interacción que tiene lugar en el proceso de edición de un libro éste multiplica sus significados, adquiere nuevos sentidos y pasa de ser una fantasía individual a ser un sueño colectivo, soñado por personas desconocidas en sitios completamente ignorados por el autor. A esa multiplicación es a lo que llamamos literatura, no al producto de una soledad que es, al mismo tiempo, la bendición y la condena de la actividad literaria.

Su primera novela fue *Matar a un ruiseñor* (1960), por la que en 1961 recibió el Premio Pulitzer. Publicada cuando tenía treinta y cuatro años: fue un éxito inmediato (se han vendido más de cincuenta millones de ejemplares). Esta obra narra su propia vida en una pequeña localidad sureña, el protagonista, Atticus Finch, está basado en su padre, que una vez defendió dos hombres negros acusados de asesinar a un tendero blanco. Sus clientes, un padre e hijo, fueron ahorcados.

Expone con maestría la vida de un pueblo en plena época de la depresión económica y de una dura segregación racial, que aún subsistía con fuerza en el momento en que publica su novela: años que coinciden con la lucha por los derechos civiles en Estados Unidos. ■

NOTICIAS

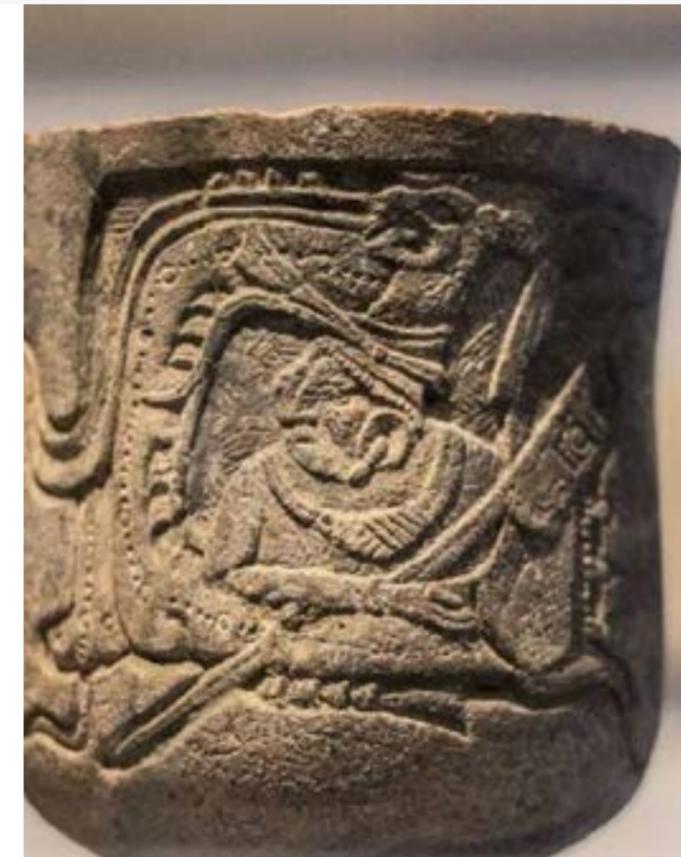
Descubren milenaria vasija con escritura jeroglífica en obras del Tren Maya

Durante las labores de salvamento arqueológico que la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), lleva a cabo con motivo de las obras del Tren Maya, en Yucatán fue recuperada una vasija estilo Chocholá grabada con un texto jeroglífico, cuyo tipo data de finales del periodo Clásico Temprano al Clásico Tardío (600 y 800 d.C.), atribuido a la zona de Oxkintok, región que se ha propuesto como el área de producción de este estilo de piezas.

Se trata de un tipo de vasijas con amplia presencia en el norte de Yucatán, pero cuya mayoría registrada procede de colecciones

privadas como producto del saqueo y el comercio ilícito, sin que se conozca el contexto cultural arqueológico de procedencia, de ahí la relevancia de esta pieza recuperada como parte de una investigación.

Las vasijas Chocholá se caracterizan por presentar texto jeroglífico, aunque pueden o no presentar escenas iconográficas. Por lo general, la escritura en aquellas que sí lo llevan trata de una Secuencia Primaria Estándar o frase dedicatoria, la cual describe al objeto, menciona al propietario (en algunas ocasiones son colocados los títulos que ostentaba), y el posible contenido.



NOTICIAS

Prueban con éxito método para revertir deterioro en cerámicas mayas

De los aproximadamente tres mil piezas que integran el acervo cerámico de la Colección Maya del Museo Nacional de Antropología (MNA), alrededor de dos terceras partes tienen un bajo grado de deterioro y cerca de mil, moderado; sin embargo, 30 son casos diagnósticos de los efectos más nocivos que las sales provocan en estos materiales arqueológicos.

Como parte del Proyecto de Conservación de Obra Arqueológica, en el último año y medio un equipo del Laboratorio de Conservación del MNA ha trabajado en la comprobación de un método que permite erradicar, de la forma menos invasiva posible, las sales que minan la estructura de estos objetos milenarios, informó la especialista Claudia Blas Rojas.

La coordinadora del laboratorio e

investigadora del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) detalla que gracias a gestiones del Patronato del MNA se consiguió un donativo de la Fundación Arte y Cultura de Grupo Salinas, para emprender estas tareas de estudio y experimentación en una decena de vasijas y figurillas antropomorfas de la isla de Jaina, en Campeche, la cuales presentan problemas severos de conservación.

A la par de la actualización del catálogo de la Colección Maya, que lleva a cabo el curador Daniel Juárez Cossío, el proyecto elaboró un diagnóstico que le permitió determinar que el deterioro por sales afecta a prácticamente todo el conjunto cerámico resguardado en bodega, en dichos porcentajes.



RECOMENDACIONES

CINE

'EL CID', LA SERIE ESPAÑOLA MÁS DEMANDADA ENTRE TODAS LAS PLATAFORMAS

'El Cid' no ha perdido su tirón entre el público en agosto e incluso se ha convertido en la serie española más demandada en nuestro país, según la clasificación que publica de forma periódica Parrot Analytics. Según este prestigioso medidor de la demanda de diferentes productos y servicios en todo el mundo, en la semana del 15 al 21 de agosto la serie producida por Zebra (Grupo Izen) para Amazon Prime Video lideró la clasificación entre las series españolas y ocupó el tercer lugar en el 'ranking' general. Solo fue superada por 'Stranger Things' (Netflix) y de 'The Mandalorian' (Disney+).

'El Cid' ha estrenado recientemente su segunda temporada en Amazon Prime Video y, según las mediciones de Parrot Analytics, multiplicó por 17,68 veces la demanda de una serie promedio en España. La segunda serie española más demandada es 'La casa de papel', que a pocos días del estreno de su quinta temporada se colocó cuarta en el listado (x17,39), mientras que 'Veneno', original de Atresplayer, es octava con una demanda 13,81 veces superior a la media.



Otros títulos destacados en la clasificación internacional que se pueden ver en España son las series de Disney+ 'Loki' y 'WandaVision', además de 'El cuento de la criada' (HBO) y 'Ted Lasso', de Apple TV+. Por otro lado, en España también son muy demandados dos clásicos recientes como 'The Walking Dead' y 'Juego de Tronos'.

La segunda temporada de 'El Cid' se puede ver en Amazon Prime Video en cerca de 200 territorios en todo el mundo. La nueva temporada empieza tras la muerte del Rey Fernando.

"El Don", de Mai Jia, el ex espía que revoluciona la literatura china

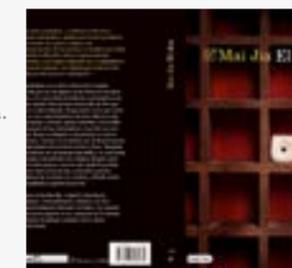
Tuvo una infancia solitaria en un pueblo montañoso en el este de China y justo después de empezar a hablar solo, se puso a escribir un diario que abandonó cuando llevaba 36 volúmenes. A los 17 años, Jiang Benhu entró al ejército y rápidamente, su inteligencia lo llevó a liderar una unidad secreta de criptografía, que operaba de espaldas al mundo. A los 23, era un joven oficial trabajando en propaganda. Dejó el uniforme a los 35, habiendo disparado apenas seis balas. Tres años después, en 2002, bajo el seudónimo de Mai Jia publicó su primera novela, El don. Hoy es uno de los escritores más populares de China. Ahora va por el mundo.

Con casi 15 millones de ejemplares vendidos en su país y con sus cinco novelas llevadas al cine, Jia es autor de libros intrigantes,

tan inspirados en Gabriel García Márquez como en John Le Carré que, en palabras de su compatriota, el Nobel Mo Yan 2012, "han desatado una fiebre".

Es un fenómeno de Oriente que circuló por todo el mundo.

Ambientada en el estallido de la Revolución Cultural China, El don cuenta la historia de Rong Jinzhen, un niño prodigio de las matemáticas, sobreviviente de una incipiente casta de genios y aventureros.



Con actividades virtuales conmemorarán el Día de la Independencia

Con la transmisión de un videopoema de La suave patria, de Ramón López Velarde; una ponencia dedicada a la obra litográfica Miguel Hidalgo, de Claudio Linati, además de la cápsula sobre la Alegoría de la Independencia de México, del acervo del Museo Nacional de Arte, y el video Aguascalientes, trabajo coreográfico de docentes de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, la Secretaría de Cultura federal y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) conmemoran el 211 aniversario de la Independencia de México y los 200 años de su consumación (21 de septiembre).

En el marco de las celebraciones de este 2021, declarado "Año de la Independencia y de

la Grandeza de México", y de la campaña "Contigo en la distancia", las actividades de este 15 de septiembre inician a las 12:00 horas con la cápsula Te platico una obra: Alegoría de la Independencia de México, en la cual Arturo Pérez, del área Munal+Educa, acercará al público a la simbología y composición temática de esta pieza pictórica del acervo del Museo Nacional de Arte, a través de su página de Facebook /munal.inba.

Como parte del ciclo virtual Obras señeras de la Conquista y la Independencia en la voz de grandes especialistas, el recinto de la Red de Museos del INBAL.



SUSCRÍBETE

Te invitamos a suscribirte a nuestra edición digital o impresa de la Revista ADN Cultura, en donde encontrarás todo lo referente al quehacer artístico en Guerrero, México y el mundo.

adncultura.org

[@ADNcultura16](https://www.instagram.com/ADNcultura16)

ADN Cultura

[adn_cultura](https://www.facebook.com/adn_cultura)



REVISTA ADN CULTURA

www.adncultura.org